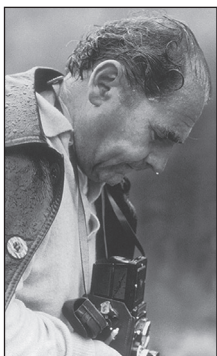


Μεταλαμπάδευση πολιτισμού από την ΠΣΕ Συνέντευξη του Μ. Κιάμου στον Ηπειρωτικό Τύπο

σελ. 3

Η άλλη Ελλάδα απ' το φακό του Κώστα Μπαλάφα



100 χρόνια από τη γέννηση
του φωτογράφου

σελ. 14-15

Μοιρολόι για τον Κώστα Μπατσά Η ζωή και η προσφορά στην αποδημία του γνήσιου Ηπειρώτη

σελ. 4-5

ΠΣΕ: Ομάδα εργασίας για την Υγεία στην Ήπειρο

σελ. 13

ΕΠΟΣ 1940:



Αποκλειστικές φωτογραφίες απ' το Μέτωπο

σελ. 16

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΣ ΤΗΣ ΠΣΕ

Οδηγός στη συλλογική μας δράση

Οδηγός δράσης και συλλογικής αυτενέργειας για τις Ομοσπονδίες, τους Συλλόγους, τις Ενώσεις, τις αδελφότητες αλλά και όλους τους απόδημους Ηπειρώτες και Ηπειρώτισσες αποτελεί ο απολογισμός που ενέκρινε το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (ΠΣΕ).

Οι περιοριστικές συνθήκες της πανδημίας του κορωνοϊού δεν επιτρέπουν τη διεξαγωγή της Γενικής Συνέλευσης της ΠΣΕ με την κλασική μορφή της φυσικής παρουσίας των εκλεγμένων αντιπροσώπων. Καινοτομώντας το ΔΣ της ΠΣΕ, και ξεπερνώντας τις δύσκολες συνθήκες της πανδημίας κατάφερε, σε δύο συνεδριάσεις του (27.10.2020 και τέλειωσε την επόμενη εβδομάδα) να συζητήσει και να εγκρίνει τον απολογισμό χρησιμοποιώντας το μεικτό σύστημα της φυσικής παρουσίας και της τηλεδιάσκεψης.

Το ΔΣ της ΠΣΕ κοινοποιεί, με κάθε διαθέσιμο μέσο και τρόπο, τον απολογισμό προς τα σωματεία-μέλη της Συνομοσπονδίας για να αποτελέσει τη βάση για τον εν γένει προβληματισμό, την κριτική, την εύρυθμη λειτουργία και αποδοτική δράση. Πρόκειται για πρωτόγνωρο εγχείρημα που θα διαρκέσει που θα κρατήσει για περίπου δύο μήνες και θα καταλήξει με νέα συνεδρίαση του ΔΣ της ΠΣΕ.

Ο προσανατολισμός και άξονες της δράσης των σωματείων-μελών της ΠΣΕ, όπως και της ίδιας της Συνομοσπονδίας, θα επικεντρωθούν στον

ΚΑΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΠΣΕ
«Το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (ΠΣΕ) αποφάσισε να προχωρήσει σε τομή στις σχέσεις με τα σωματεία – μέλη της. Εκ των πραγμάτων, λόγω κορωνοϊού, δεν είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί Γενική Συνέλευση με τη συγκεκριμένη μορφή, όπως γινόταν μέχρι σήμερα. Δημοσιεύεται ο απολογισμός του ΔΣ, ο οποίος και θα σταλεί σε όλα τα σωματεία-μέλη για να αποτελέσει τη βάση για τον εν γένει προβληματισμό, την κριτική, ώστε να διατυπωθούν προτάσεις για την εύρυθμη λειτουργία και αποδοτική δράση σ' αυτές τις δύσκολες στιγμές, λόγω της πανδημίας».

πολιτισμό, την ανάπτυξη και το περιβάλλον προς όφελος της Ηπείρου και των αποδήμων, την κοινωνική αλληλεγγύη και την προσέγγιση της νεας γενιάς. Μετά την επανέκδοση της εφημερίδας «Πανηπειρωτική» θα επιχειρηθεί και η αναβάθμιση της ιστοσελίδας και του facebook της ΠΣΕ. Επίσης θα γίνουν προσπάθειες για την βελτίωση του Πνευματικού Κέντρου Ηπειρωτών.

Ο απολογισμός καταλήγει: «Το ΔΣ της ΠΣΕ, με αίσθημα ευθύνης απευθύνεται σε όλους εσάς, τα μέλη των

ΔΣ, τους αντιπροσώπους των συλλόγων μας και σας καλεί να μην το βάλουμε κάτω. Μην αφήσουμε την ηπειρωτική αποδημία, τα χωριά μας, την Ήπειρο να σβήσουν. Με συλλογική δράση, με αγάπη για τον τόπο μας και τον λαό μας θα ξεπεράσουμε τα προβλήματα. Συζητήστε τον απολογισμό και τον προγραμματισμό μας. Συζητήστε τη δική σας δράση. Κάντε τις παρατηρήσεις σας, πλουτίστε τον προβληματισμό μας και βοηθήστε να γίνουν όλα πράξη».

Αναλυτικά σελίδες 6-12

ΒΟΥΛΗ: Δωρεά 106 εκδόσεων στην ΠΣΕ



Η επιστολή του Ιδρύματος της Βουλής προς την ΠΣΕ (αριστερά) και η παραλαβή των εκδόσεων απ' τη Μαρίκα Γκόνη (δεξιά).

Πλουσιότερη με 106 εκδόσεις του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων γίνεται η βιβλιοθήκη της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (ΠΣΕ), μετά την πρωτοβουλία του προέδρου της Βουλής Κωνσταντίνου Τασούλα για τη δωρεά.

Η Κατερίνα Ζαμπέλη, προϊσταμένη Διεύθυνσης Υπηρεσιών του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων απέστειλε –με ημερομηνία 2 Οκτωβρίου 2020- την παρακάτω επιστολή:

«Αξιότιμε κύριε Χήτο-Κιάμο,

Εκ μέρους του προέδρου της Βουλής σας αποστέλλουμε τις 106 εκδόσεις του Ιδρύματος της Βου-

λής των Ελλήνων που έχουν εκδοθεί έως σήμερα, για τον εμπλουτισμό του Πνευματικού Κέντρου της ΠΣΕ.

Σας παρακαλούμε να μας σταλεί ο ταξινομικός αριθμός καταχώρησης των προαναφερόμενων εκδόσεων στις συλλογές της βιβλιοθήκης σας. Παραμένουμε στη διάθεσή σας».

Τα βιβλία παρέλαβε η Έφορος Δημοσίων Σχέσεων της ΠΣΕ Μαρίκα Γκόνη στις 12 Οκτωβρίου 2020.

Η ΠΣΕ και όλοι οι ηπειρώτες ευχαριστούν θερμά το Ίδρυμα και τον πρόεδρο της Βουλής για την αξιόλογη προσφορά.

Δράσεις και εκδηλώσεις

Ναζιστική θηριωδία στους Λιγκιάδες: Συμπληρώθηκαν 77 χρόνια από την ημέρα που τα ναζιστικά στρατεύματα κατοχής σκόρπισαν τον θάνατο και την καταστροφή στο χωριό Λιγκιάδες Ιωαννίνων.

Τη μνήμη των θυμάτων της ναζιστικής θηριωδίας τίμησε με μια λιτή εκδήλωση ο **Δήμος Ιωαννινών**. Τελέστηκε επιμνημόσυνη δέηση στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου από τον Μητροπολίτη Ιωαννίνων κ.κ. **Μάξιμο** και ακολούθησαν στο χώρο του μνημείου προσκλητήριο νεκρών και κατάθεση στεφάνων.

Στις εκδηλώσεις μνήμης παρέστησαν ο Πρόεδρος της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας, Dr. **Ernst Reichel**, η βουλευτής Ιωαννίνων **Μερόπη Τζούφη**, ο Περιφερειάρχης Ηπείρου **Αλέξανδρος Καχριμάνης**, εκπρόσωποι πολιτικών κομμάτων, της αστυνομίας, του στρατού και της πυροσβεστικής, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, εκπρόσωποι περιφερειακών και δημοτικών παρατάξεων καθώς και αντιδήμαρχοι, δημοτικοί και περιφερειακοί σύμβουλοι.

Παρών και ο μοναδικός επιζών της γερμανικής θηριωδίας **Παναγιώτης Μπαμπούσκας**.

Λιτά τα «Καλπάκια»

Με λιτές τελετές τιμήθηκε το Έπος του 1940 στο Καλπάκι και την περιοχή του Πωγωνίου, ενώ δεν πραγματοποιήθηκαν η καθιερωμένη αναπαράσταση της Μάχης και ο αγώνας «Δρόμος της Νίκης». Οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν στο Μνημείο του Μαχητή με την τέλεση επιμνημόσυνης δέησης, την κατάθεση στεφάνων και τη σύντομη τοπογραφική ενημέρωση για τη μάχη του Καλπακίου από τον Υποδιοικητή της 8ης Επιλαρχίας Αναγνωρίσεων.

Την Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας εκπροσώπησε η Έφορος Δημοσίων Σχέσεων **Μαρίκα Γκόνη**.

Εθελοντική αιμοδοσία στην Πάτρα

Ο Πανηπειρωτικός Σύλλογος Πατρών συμμετείχε στην υλοποίηση μιας ακόμα δράσης κοινωνικού χαρακτήρα, «συμμαχώντας» με άλλους δύο συλλόγους με μακρόχρονη ιστορία ο καθένας στο χώρο του, το Σύλλογο Εθελοντών Αιμοδοτών «ο Άγιος Στυλιανός» και το Λύκειο Ελληνίδων Πατρών, σε εθελοντική αιμοδοσία που έλαβε χώρα στο Καραμανδάνειο Νοσοκομείο στις 21.10.2020.

Η εν λόγω δράση, ανέδειξε τη συνεργασία ως μέγιστο μέσο προσφοράς και αλtruισμού. Εξάλλου μία μορφή ευεργεσίας, κατεξοχήν διαχρονικό χαρακτηριστικό του Ηπειρώτη, θεωρείται και η προσφορά αίματος. Στον Πανηπειρωτικό Σύλλογο αιμοδοτούμε, για να διαφυλάξουμε τα υγιή στοιχεία του λαϊκού μας πολιτισμού. «Συμμαχούμε», προκειμένου να μην υπάρχει εκμετάλλευση ανθρώπου από άνθρωπο. Ευαισθητοποιούμε τους γύρω μας στην αξία της προσφοράς. Δρούμε, για να μπορούμε να απολαμβάνουμε το δικαίωμα στην υγεία.

Σημειώνεται ότι τον Ιούλιο του 2018 ο Πανηπειρωτικός Σύλλογος Πατρών δημιούργησε σύλλογο εθελοντών αιμοδοτών ικανοποιώντας ένα αίτημα χρόνων εκατοντάδων Ηπειρωτών της Πάτρας

και της ευρύτερης περιοχής. Έκτοτε έχει υλοποιήσει τρεις οργανωμένες εθελοντικές αιμοδοσίες, πολλαπλασιάζοντας το κοινωνικό του πρόσωπο.

Το παρόν στην αιμοδοσία έδωσαν ο Πρόεδρος του Πανηπειρωτικού, **Χαΐδας Αλέξανδρος**, η ταμίας **Χατζηγιάνη Γεωργία**, η έφορος του πνευματικού και πολιτιστικού ηπειρωτικού κέντρου, **Μαντ' Κάτσιου**, όπως και μέλη του Συλλόγου, οι οποίοι και αιμοδότησαν.

Εδώ θα μπει το σημάκι και θα συνεχίζει το παρακάτω κείμενο: Μετά τις αρχαιρεσίες της 27ης Σεπτεμβρίου 2020, που έλαβαν χώρα στο «Σπίτι του Ηπειρώτη», για την ανάδειξη νέας διοίκησης και ακολούθως της συγκρότησης σε σώμα των δώδεκα πρώτων, κατά σειρά ψήφων, συμβούλων, η σύνθεση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου του Πανηπειρωτικού Συλλόγου Πατρών, μετά από ψηφοφορία, έχει ως ακολούθως:

Πρόεδρος: **Χαΐδας Αλέξανδρος**. Αντιπρόεδρος: **Χαΐδας Σπυρίδων**. Γενική Γραμματέας: **Παπαχρηστοδήμα Καλλιόπη**. Ειδική Γραμματέας: **Παππά Λαμπρινή**. Ταμίας: **Χατζηγιάνη Γεωργία**. Έφορος Πνευματικού & Πολιτι-

στικού Ηπειρωτικού Κέντρου: **Κάτσιου Διαμάντω**. Κοσμήτορας: **Χορμοβίτη Αθανασία**. Έφορος Κυριών: **Τσόλκα Γκόλφω**. Έφορος Νέων Νεανίδων: **Σταφυλάς Βησσαρίων**. Έφορος Αθλητισμού: **Λύτρας Χρήστος**. Μέλη: **Τσόλκας Ελευθέριος** και **Μπογδανοπούλου Χρύσα**.

Υπεύθυνη δράσεων αιμοδοσίας ορίστηκε η Μπογδανοπούλου Χρύσα.



Η αιμοδοσία στην Πάτρα

Υπεύθυνος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων ο Τσόλκας Ελευθέριος. Αρχισυντάκτες του περιοδικού «Ηπειρωτικό Αντίλαλοι» η Λάμπρη Π. Παναγιώτα & ο Χαΐδας Αλέξανδρος.



Κατάθεση στεφανιών στο μνημείο στους Λιγκιάδες



Η εκδήλωση στο Καλπάκι

Επιστολή της ΠΣΕ για τον «Πραγματικό Δικαιούχο»

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας (ΠΣΕ) έστειλε επιστολή για τον «Πραγματικό Δικαιούχο» προς τα Κοινοβουλευτικά Πολιτικά Κόμματα και το κοινοποίησε στους Ηπειρώτες βουλευτές. Η επιστολή -που υπογράφεται από τον Χρυσόστομο (Μάκη) Χήτο και Σωτήρη Κολιούση, Πρόεδρο και Γενικό Γραμματέα της ΠΣΕ, αντίστοιχα – αναφέρεται σε θέματα που αφορούν τροποποιήσεις του νόμου 4557/2018 «Πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2015/849/ΕΕ) και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 139/30.7.2018) και όπως τροποποιήθηκε με τον νόμο 4607/2019.



Οι Πολιτιστικοί σύλλογοι δεν είναι επιχειρήσεις. Τα μέλη τους «ματώνουν» οικονομικά για να μεταλαμπαδεύσουν στη νέα γενιά την παράδοση

Ολόκληρη η επιστολή έχει ως εξής: Κύριοι, ο σκοπός που επιδιώκει ο νόμος 4557/2018 είναι «σχετικά με την πρόληψη της χρησιμοποίησης του χρηματοπιστωτικού συστήματος για τη νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες ή για τη χρηματοδότηση της τρομοκρατίας, την τροποποίηση του Κανονισμού (ΕΕ) 648/2012 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, και την κατάργηση της Οδηγίας 2005/60/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και της Οδηγίας 2006/70/ΕΚ της Επιτροπής»

Στα άρθρα 4 του νόμου 4557 αναλύονται τα βασικά αδικήματα όπως ορίζονται από την Δικονομία και στο άρθρο 5 του νόμου τα Υπόχρεα πρόσωπα. Το Δελτίο Τύπου του Υπουργείου Οικονομικών των 17 Σεπτεμβρίου 2019 αναφέρει: Οι εταιρικές και άλλες οντότητες που έχουν έδρα στην Ελλάδα ή που ασκούν επιχειρηματική δραστηριότητα που φορολογείται στην Ελλάδα οφείλουν να καταχωρούν επαρκείς, ακριβείς και επίκαιρες πληροφορίες σχετικά με τους πραγματικούς δικαιούχους τους, σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις των άρθρων 20-21 του ν. 4557/2018 (Α'139) «Πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2015/849/ΕΕ) και άλλες διατάξεις».

Σύμφωνα πάντα με το ανωτέρω Δελ-

τίο Τύπου ο στόχος της ενωσιακής και εθνικής διάταξης είναι η διαφάνεια των εταιρικών δομών, η άμεση πρόσβαση των ελεγκτικών/διωκτικών αρχών σε αυτές και η αποτροπή κατάχρησης των εταιρικών δομών για σκοπούς ξεπλύματος χρήματος και χρηματοδότησης της τρομοκρατίας. Η ανάγκη για ακριβείς και επικαιροποιημένες πληροφορίες σχετικά με τον πραγματικό δικαιούχο των επιχειρήσεων αποτελεί καθοριστικό παράγοντα για τον εντοπισμό των εγκληματιών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αποκρύπτουν την ταυτότητά τους πίσω από μια εταιρική δομή.

Το αποτέλεσμα είναι να καθίστανται υπόχρεοι ορισμού «Πραγματικού Δικαιούχου» και οι τοπικοί, πολιτιστικοί, μορφωτικοί σύλλογοι και ενώσεις καθώς και εργατικά σωματεία και ενώσεις εργαζομένων

Χωρίς να λαμβάνεται υπόψη ο ρόλος και η φύση των εν λόγω φορέων ορίζεται εξ' ορισμού ως φορείς παραβατικότητας. Τα καταστατικά ίδρυσης τοπικών, πολιτιστικών και μορφωτικών συλλόγων αναφέρουν ως σκοπό, κυρίως, την ανάπτυξη δεσμών και αλληλεγγύης μεταξύ φυσικών προσώπων με κοινή καταγωγή, την ανάπτυξη του μορφωτικού, κοινωνικού και πολιτιστικού επιπέδου, την διατήρηση και διάδοση των εθίμων και παραδόσεων κάθε περιοχής. Είναι ιδιαίτερα ακριβείς για τις αρμοδιότητες τους και τους πόρους τους που είναι εξ' ολοκλήρου οι συνδρομές και ενισχύσεις των μελών τους προς την πραγματοποίηση των παραπάνω σκοπών. Είναι δε ξεκάθαρο ότι δεν ασκούν εμπορικές ή άλλες επιχειρηματικές σχέσεις και δραστηριότητες.

Επιπλέον σύμφωνα με την φορολογική νομοθεσία της χώρας τα στοιχεία κάθε νόμιμου εκπροσώπου οι παραπάνω σύλλογοι οφείλουν να τα κοινοποιούν στους αρμόδιους φορείς (ΓΓΠΣ, ΑΑΔΕ, Περιφέρειες Δήμων κλπ). Είναι υπόχρεοι σε υποβολή Φορολογίας Εισοδήματος Νομικών προσώπων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, υπόχρεοι

στην υποβολή Μηνιαίων καταστάσεων Πελατών Προμηθευτών (ΜΥΦ). Εν κατακλείδι τα απαραίτητα στοιχεία προς την Ελληνική Φορολογική Αρχή είναι πλήρως γνωστοποιημένα.

Συμπερασματικά, η ουσία είναι ότι και οι πολιτιστικοί και μορφωτικοί Σύλλογοι μαζί με άλλους μαζικούς φορείς (εργατικά σωματεία κλπ) αντιμετωπίζονται ως κερδοσκοπικοί οργανισμοί και εμμέσως ενοχοποιούνται ως εν δυνάμει φορείς παραβατικότητας. Στο ήδη εχθρικό φορολογικό περιβάλλον προς τους εν λόγω φορείς όπου έχουν επωμιστεί αναρίθμητα πρόστιμα και προσαυξήσεις, στον εν λόγω νόμο ορίζονται υπέρογκα ποσά προστίμων που εφόσον επιβληθούν θα αποτελέσουν την ουσιαστική διάλυση των συλλόγων και ενώσεων.

Ιδιαίτερα σε μια μακρά περίοδο κρίσης σε όλα τους τους τομείς της ζωής μας, θα περιμέναμε από την επίσημη πολιτεία να δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες ανάπτυξης και μαζικοποίησης των πολιτιστικών τοπικών συλλόγων με κίνητρα για περαιτέρω αξιοποίηση του ιδιαίτερου σημαντικού ρόλου που τους αναλογεί στην Ελληνική κοινωνία

Μάλιστα όταν οι εν λόγω νομικές οντότητες δεν έχουν εμπορικές ή άλλες επιχειρηματικές σχέσεις & δραστηριότητες δεν θα έπρεπε να αντιμετωπίζονται με τους όρους που αντιμετωπίζονται οι επιχειρήσεις ή άλλες σχετικές νομικές μορφές αλλά αντίθετως να υπάρξει συγκεκριμένη φορολογική κατηγορία για τις εν λόγω νομικές οντότητες.

Με βάση τα παραπάνω προτείνουμε την απαλλαγή της υποχρέωσης των πολιτιστικών συλλόγων και των οντοτήτων που δεν αποκτούν έσοδα υποκείμενα σε φόρο εισοδήματος, αλλά αποκλειστικά και μόνο έσοδα που πραγματοποιούνται κατά την εκπλήρωση του σκοπού τους.

Να επεκταθούν και στις συνδικαλιστικές οργανώσεις οι διατάξεις εκείνες που εξαιρούν τους Συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων,

«Πανηπειρωτική»

Όργανο
της Πανηπειρωτικής
Συνομοσπονδίας Ελλάδας
Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο
Χρυσόστομος (Μάκης)
Κιάμος –Χήτος,
Πρόεδρος της Πανηπειρωτικής
Συνομοσπονδίας Ελλάδας
Διευθύνεται
από Συντακτική Επιτροπή
Χρήστος Τούμπουρος
Μαρίνα Τζάκου
Κώστας Παπαπάνος
Κατερίνα Σχισμένου
Γιώργος Μουσγάς

Στις 7 Οκτωβρίου 2020 ολοκληρώθηκε «μία από τις πιο εμβληματικές δίκες στη σύγχρονη Ελλάδα» σύμφωνα με την Ένωση Δικαστών και Εισαγγελέων (ΕΔΕ). Το Τριμελές Εφετείο Εφετείο Κακουρηγμάτων Αθηνών έκρινε ομόφωνα ότι η ναζιστική Χρυσή Αυγή είναι εγκληματική οργάνωση. Ο Γιώργος Ρουπακιάς, μέλος της Χρυσής Αυγής, δολοφόνησε τον αντιφασίστα μουσικό Παύλο Φύσσα στις 18 Σεπτεμβρίου 2013 στο Κερατσίνι.

Τη στιγμή της απαγγελίας της ετυμγορίας η μαυροφορεμένη Μάγδα Φύσσα, μάνα του δοφονομένου μουσικού, σήκωσε ψηλά το κεφάλι, τα μάτια της συνάντησαν τον ουρανό και φώναξε: «Παύλο τα κατάφερες! Για μου τα κατάφερες!»

Αυτή τη συγκλονιστική στιγμή αποτύπωσε με το πενάκι της η Έφη Ξένου στην εφημερίδα «ΤΟ ΒΗΜΑ» (11.10.2020).

ΠΣΕ: «Ο φασισμός δεν έχει καμιά θέση στην ελληνική κοινωνία»

Μετά την καταδίκη της Χρυσής Αυγής το Γραφείο Τύπου της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (ΠΣΕ) εξέδωσε ανακοίνωση στην οποία τονίζει: «Η Χρυσή Αυγή είναι εγκληματική οργάνωση»

Η ανακοίνωση της ΠΣΕ έχει ως εξής: «Η απόφαση του Εφετείου Αθηνών επικύρωσε ό,τι ο λαός είχε πιστοποιήσει με την ψήφο του. Η Χρυσή Αυγή είναι μια εγκληματική οργάνωση και τέτοια φασιστικά μορφώματα δεν έχουν καμιά θέση στην ελληνική κοινωνία. Παράλληλα όμως η συνείδηση του Έλληνα απαιτεί να ανοίξει μια ευρύτερη συζήτηση για τις αιτίες που γεννούν το φασιστικό φαινόμενο, καθώς και ποιοι είναι αυτοί που στήριξαν, χρηματοδότησαν και υπέθαλψαν τη δράση της Χρυσής Αυγής.

Η Ήπειρος “έχει κατακαεί” από τη φασιστική επιδρομή των ναζιστών και των αιμοσταγών συνεργατών τους -ντόπιων και ξένων- που αποτέλεσαν τη φασιστική -εγκληματική- κουστωδία και μετέτρεψαν τα χωριά της Ηπείρου σε μέρη λιπασμένα με τα σώματα αγωνιστών και ποτισμένα με τα δάκρυα γυναικών- Ηπειρωτισσών. Ό,τι γράφτηκε με αίμα ασφαλώς δεν σβήνεται ούτε με βρώμικο μελάνι κι ούτε με απειλές από τις όποιες ναζιστικές-εγκληματικές συμμορίες. Η Ήπειρος ακόμη “έχει κατακαεί” από την ξενιτιά και οι Ηπειρώτες δεν ανέχονται τέτοιες φασιστικές επιδρομές κατά μεταναστών. Ούτε ο “Ξένιος Δίας” ούτε το Ηπειρώτικο ήθος δέχονται τέτοιες δολοφονικές πρακτικές.

Για όλα αυτά πρέπει να βρισκόμαστε σε εγρήγορση, να προσπαθούμε, να αγωνιζόμαστε και να μην εφησυχάζουμε, για να είμαστε βέβαιοι ότι ποτέ πια δεν θα εκκολληθεί ο αυτόν τον τόπο ο φασισμός. Η απόφαση του Εφετείου Αθηνών συνιστά μια παρακαταθήκη ελευθερίας, αξιοπρέπειας και διδαχής: Η Χρυσή Αυγή είναι εγκληματική οργάνωση. Ο φασισμός δεν έχει καμιά θέση στην ελληνική κοινωνία.»



Η ΠΣΕ μεταλαμβάνει τον Ηπειρώτικο πολιτισμό στα πέρατα της Οικουμένης



Τι σημαίνει να είστε πρόεδρος της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας;

Η ΠΣΕ, η κορυφαία τριτοβάθμια αποδομική οργάνωση των Ηπειρωτών που απαρτίζεται στις τάξεις της πάνω από 476 σωματεία-μέλη είναι ένας ισχυρός ηπειρώτικος θεσμός, ένας αδιάρρηκτος σύνδεσμος των αποδήμων ηπειρωτών με τη γενέτειρα, ένα σταθερό σημείο αναφοράς απ' όπου εκπορεύεται και υπηρετείται στην αποδημία ο μοναδικός -γιατί να το κρύψουμε- ηπειρώτικος πολιτισμός. Με πάνω από ογδόντα χρόνια συνεχόμενης προσφοράς, όλοι οι Ηπειρώτες και οι Ηπειρωτισσες την Πανηπειρωτική νιώθουν δεύτερο σπίτι τους.

Συνεπώς το να είσαι πρόεδρος της Πανηπειρωτικής σημαίνει βαρύτατες έγνοιες για την υλοποίηση του σκοπού της και την απαρρέγκλη εφαρμογή των καταστατικών της διατάξεων. Βέβαια πρέπει να τονίσω πως η παρούσα Διοίκηση και ολόκληρο το ΔΣ, όλα τα μέλη του ενωμένα και πειθαρχημένα εργάζονται συλλογικά για το καλό της Ηπείρου και των αποδήμων Ηπειρωτών. Ένας είναι ο σκοπός και ενιαία είναι η δραστηριοποίηση όλων των μελών. Προσωπικά νιώθω πως είμαι ένας απλός νηρέτης των συμφορών της ηπειρώτικης αποδημίας, παράδοσης, λαογραφίας και προκοπής των Ηπειρωτών. Βαρύ, βαρύτατο το φορτίο, αλλά ιερό και απόλυτης καταξίωσης ο σκοπός.

Πέρυσι, τέτοια περίπου εποχή, η ΠΣΕ έδινε μάχη μαζί με πολλούς Ηπειρώτες για το Ζάππειο. Τι καταφέρατε τελικά και ποιοι είναι οι μελλοντικοί σας στόχοι για τα κληροδοτήματα και δωρεές;

Η μάχη του Ζαπτείου τελείωσε νικηφόρα. Η απόφαση του δικαστηρίου απέτρεψε κάθε σκέψη, του κάθε επίδο-

Ο Πρόεδρος της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (ΠΣΕ) Χρυσόστομος Μάκης-Κιάμος Χήτος παραχώρησε συνέντευξη στην Κατερίνα Σχισμένου, όπου αναφέρεται στη δράση του ΔΣ της ΠΣΕ, στα προβλήματα της Ηπείρου και στο συναίσθημα γενικά της Ηπειρώτικης αποδημίας για τη γενέτειρα. Η συνέντευξη αυτή δημοσιεύθηκε στο σύνολο σχεδόν του Τύπου της Ηπείρου.

ξου επιχειρηματία με στόχο την άλωση του Ζαπτείου Μεγάρου.

Με την απόφαση αυτή, ο Άρειος Πάγος, έκοψε οριστικά τον δρόμο και εξαφάνισε στην κυριολεξία την επιθυμία του καθενός να διεκδικήσει μελλοντικά την εκμετάλλευση των εθνικών κληροδοτημάτων είτε πρόκειται για ιδιώτη είτε για νομικά πρόσωπα.

Η απόφαση αυτή δικαιώνει και τον αγώνα που διαχρονικά κατέβαλαν όλα τα Διοικητικά Συμβούλια της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας έχοντας βεβαίως στο πλευρό τους, τους απανταχού Ηπειρώτες καθώς και τους φορείς της Ηπείρου, όπως την Περιφέρεια και τους Δήμους που στήριξαν με ομόφωνες αποφάσεις των οργάνων τους τη δίκαιη μάχη της ΠΣΕ.

Οι Ηπειρώτες, κληρονόμοι του μέγιστου αγαθού που κληρονόμησαν, της Εθνικής και Τοπικής Ευεργεσίας, το οποίο είναι και υλικό αγαθό και ηθικό πολιτισμικό, οφείλουν να προστατεύσουν τα Ηπειρωτικά Κληροδοτήματα στο σύνολό τους.

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας είναι ο μέγιστος θεματοφύλακας των

είχαν να τα μετατρέψουν σε εμπορικές επιχειρήσεις. Με τη δίκη του Ζαπτείου και την έκδοση απόφασης, άνοιξε ένας δρόμος τεράστιος προς την κατεύθυνση της σωτηρίας των κληροδοτημάτων. Για όλα τα κληροδοτήματα πρωτοστατεί η ΠΣΕ και πιστεύω ότι ο αγώνας της θα δικαιωθεί και θα προστατευθεί η βούληση των διαθετών. Και γι' αυτό το σκοπό αγωνιζόμαστε με πάθος.

Ποια πιστεύετε πως είναι η δυναμική της Ηπείρου;

Η Ήπειρος είναι μια γωνιά της χώρας μας που έχει ακόμα να προσφέρει πολλά. Ιστορικά να εξετάσουμε το ερώτημα θα δούμε πως σε όλα και πάντα πρωτοστατούσε η Ήπειρος. Στα γράμματα, στο εμπόριο, στις τέχνες, στον πολιτισμό, στο ήθος και την πατριωσύνη. Τόπος άγριος -τα περισσότερα μέρη- και οι κάτοικοι καταταλιπώρημένοι από εθνικούς αγώνες και από τη συμφορά της μετανάστευσης. Δεν είναι καθόλου υπερβολή να χρησιμοποιήσουμε μια ηπειρώτικη παροιμία για να αποτυπώσουμε την κατάσταση που επικρατεί στα χωριά της Ηπείρου. «Έρμα μαντριά γεμάτα λύκους». Αυτή η κατάσταση είναι ανάγκη να αλλάξει. Και δε θα αλλάξει με

των διοδίων και της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου είναι ο κύριος ανασταλτικός παράγοντας της επιθυμίας κάθε Ηπειρώτη να επισκεφθεί την γενέτειρά του.

νες. Μια δύσκολη πράγματι εποχή πρωτόγνωρη για τα παγκόσμια δεδομένα. Μία εποχή που ασφαλώς μας αναγκάζει να σκεφτούμε και να προγραμ-



Τόπος άγριος, απaráμιλλης όμως ομορφιάς

Η Πολιτεία οφείλει να λάβει μέριμνα για τη λύση χρόνιων προβλημάτων που ταλανίζουν την περιοχή και ιδιαίτερα τα χωριά της Ηπείρου, που είναι σίγουρο πως μπορούν να αναπτύξουν τον πρωτογενή τομέα της οικονομίας. Δεν χρειάζονται ιδιαίτερα έργα τα οποία βέβαια κοστίζουν και είναι χρονοβόρος η κατασκευή τους. Αυτά μπορεί να προγραμματιστούν και να υλοποιηθούν με σοβαρότητα και υπευθυνότητα. Απαιτούνται μικρές και ουσιαστικές παρεμβάσεις που να βελτιώνουν την ποιότητα ζωής των κατοίκων των χωριών της Ηπείρου. Τότε θα εγκατασταθούν οι νέοι στα χωριά μας, θα ζωντανέψουν τα χωριά και θα τονώσουν την οικονομία του τόπου, θα δώσουν δε ιδιαίτερη δυναμική στην ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής της Ηπείρου. Η Ήπειρος έδωσε πολλά και έχει πολλά ακόμη να δώσει. Δικαιούται όμως να πάρει και το μερίδιό της αναλογεί.

Μετά την εποχή της πανδημίας ποια πιστεύετε πως μπορεί να είναι η πορεία της ΠΣΕ;

Ο κορωνοϊός δυστυχώς μας ανάγκασε και αναστείλαμε όλες τις πολιτιστικές μας δραστηριότητες. Τα γραφεία της ΠΣΕ για δυο μήνες ήταν κλειστά και οι όποιες υποχρεώσεις εκπληρώνονταν δια μέσου του διαδικτύου. Καμιά δραστηριότητα δεν υλοποιήσαμε από όσες ήταν προγραμματισμέ-

ματίσουμε τις δράσεις μας εντελώς διαφορετικά από ό,τι σκεφτόμαστε και είχαμε προγραμματίσει και με μοναδικό παράγοντα που θα καθορίσει τις δράσεις μας η εξέλιξη της πανδημίας. Παράλληλα όμως προγραμματίζουμε εκδηλώσεις και πολιτιστικές δράσεις, έστω και με περιορισμένη συμμετοχή λόγω κορωνοϊού, τηρώντας στο ακέραιο τα μέτρα που επιβάλλει η πολιτική προστασία και ο ΕΟΔΥ.

Μια δράση την οποία αποφασίσαμε και θα την υλοποιήσουμε άμεσα είναι η ίδρυση από την Πανηπειρωτική και η λειτουργία Τράπεζας Αίματος. Πιστεύουμε απόλυτα πως οι πράξεις αυτές δείχνουν πολιτιστικό επίπεδο αντάξιο των προγόνων μας που ίδρυσαν τις Αδελφότητες με σκοπό την αλληλοβοήθεια και τη στήριξη με κάθε τρόπο του απόδημου Ηπειρώτη. Η Τράπεζα Αίματος θα είναι ανοικτή για κάθε πατριώτη, για κάθε συμπολίτη, για κάθε άνθρωπο που θα χρειαστεί τη βοήθειά της και οπωσδήποτε θα δώσει νέα διάσταση και πνοή στο Ηπειρώτικο εθελοντικό κίνημα. Αποδεικνύει και διευκολύνει τη θέληση, την προσφορά και την αγάπη του κάθε ατόμου, όλων των Ηπειρωτών και Ηπειρωτισσών. Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας ήταν και θα είναι πάντα στις επάλξεις και θα μεταλαμβάνει τον Ηπειρώτικο πολιτισμό, στα πέρατα της Οικουμένης.



Χάνεται το μάτι...

εθνικών και ιδιαίτερα των Ηπειρωτικών κληροδοτημάτων. Σήκωσε τη σημαία ψηλά για να σταματήσει την επέμβαση των ξένων ανθρώπων προς τα κληροδοτήματα που στόχο

ευχολόγια, αλλά με αγώνα και αληθινή μέριμνα. Είναι αλήθεια πως η κατασκευή σύγχρονων εθνικών οδών στην ουσία «μηδένισαν» την απόσταση με τη γενέτειρα, το κόστος όμως

ΚΩΣΤΑΣ
ΜΠΑΤΣΗΣ

Γνήσιος Ηπειρώτης με ανιδι

Για πολλά χρόνια δίδαξε χιλιάδες ηπειρωτόπουλα τους χορούς και τα τραγούδια μας
Μόνιμη η παρουσία του στα γραφεία της Πανηπειρωτικής
Συνομοσπονδίας Ελλάδας μέχρι τις τελευταίες μέρες της ζωής του

Ο Κώστας Μπατσή, μια εμβληματική φυσιογνωμία της Ηπειρώτικης αποδημίας, έφυγε απ' τη ζωή στην Πλατανούσα, το αγαπημένο χωριό του στα Ιωάννινα, στις 6 Οκτώβρη 2020. Κηδεύτηκε στη γενέτειρά του στις 8 Οκτώβρη 2020.

Γεννήθηκε στην Πλατανούσα Ιωαννίνων, την οποία και ποτέ στην ουσία δεν αποχωρίστηκε. Μικρός ήρθε στην Αθήνα και «έκανε πολλές δουλειές», όπως έλεγε, ώσπου καταστάλαξε ως υπάλληλος Ταξιδιωτικού Γραφείου. Μαθήτευσε για πολλά χρόνια στον δάσκαλο δημοτικών χορών Γιώργο Χουσιδάδη.

Παράλληλα με την εργασία του πρόσφερε απλόχερα στη Ηπειρώτικη αποδημία από όλα τα μετερίζια. Για πολλά χρόνια υπήρξε μέλος του ΔΣ της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας. Δίδαξε ελληνικούς χορούς και διοργάνωσε τα «Ορφικά Παραδοσιακά Μπαλέτα». Πραγματοποίησε παραστάσεις σε όλο τον κόσμο μεταφέροντας και παρουσιάζοντας τους ελληνικούς χορούς.

Το έργο του Κώστα Μπατσή και η προσφορά του στην παράδοση και τον ηπειρώτικο πολιτισμό είναι μοναδικό. Στην Πανηπει-



ρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας προσέφερε έργο ανυπέρβλητο. Χρόνια ολόκληρα δίδαξε χιλιάδες ηπειρωτόπουλα τους χορούς και τα τραγούδια μας. Τα έμαθε να σέβονται και να τηρούν τις παραδόσεις μας, να αγαπούν τους συλλόγους τους και να πηγαίνουν όσο γίνεται περισσότερο στα χωριά τους. Στην Πανηπειρωτική σε καθημερινή βάση «έδινε το παρών». Για να βοηθήσει τη γραμματεία στην επικοινωνία με τους Συλλόγους, στις εκδηλώσεις κι όπου αλλού υπήρχε ανάγκη. Κι όλα αυτά με ανιδιοτέλεια πολύ υπομονή και περισσότερη αγάπη. Ο Κώστας Μπατσή σαν παλληκαρόπουλο έτρεχε ακούραστα, μέρα-νύχτα, για να προσφέρει... Όλα αυτά χωρίς ποτέ να ζητήσει ή να πάρει κάτι, γινόμενος παράδειγμα προς μίμηση σε όλους.

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΩΗΝ
ΠΡΟΕΔΡΟΥΣ ΤΗΣ ΠΣΕ

Γεώργιος Οικονόμου: Με άλγος στην ψυχή και με βαριά οδύνη πληροφορηθήκαμε τον απρόσμενο θάνατο, ενός επί οκταετία καθημερινού στενού συνεργάτη, ειλικρινούς φίλου, ενός κατά κοινή ομολογία πραγματικού ηπειρώτικου διαμαντιού, που με την διαρκή προσφορά του στην μουσικοχορευτική μας ηπειρώτικη παράδοση, κοσμούσε την ηπειρώτικη αποδημία, αφήνοντας βαθύ το αποτύπωμα του. Για πάντα θα παραμείνει στην ψυχή μας, στην καρδιά μας και στη σκέψη μας. Ας είναι ελαφρύ το χώμα και δροσοστάλαχτη η γήινη αγκαλιά της αγαπημένης του Πλατανούσας που θα τον σκεπάσει. Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους του και σε όλους τους αγαπημένους του.

Παύλος Κουσοβίτσας: Άξιος θεματοφύλακας της Ηπειρώτικης χορευτικής παράδοσης. Αφοσιωμένος στην «Ηπειρώτικη Ιδέα», πάντα κοντά στην ΠΣΕ και μέλος του ΔΣ και τελευταία ψυχή των γραφείων της.

Ο Κώστας Μπατσή «έφυγε» μεσ' στη βουβαμάρα της πανδημίας, αφήνοντας την τελευταία του πνοή στις 6 Οκτωβρίου τ.ε. στην Πλατανούσα, το χωριό του. Απώλεια από τους λίγους που έχουμε, μας έμειναν λιγότεροι. Κώστα Μπατσή, θα σε θυμόμαστε, θα μείνεις στη μνήμη της Ηπειρώτικης Αποδημίας σαν ένα ξεχωριστό παράδειγμα Ηπειρώτη.

Γιώργος Δόσης: Στις 6 Οκτώβρη 2020 έφυγε από κοντά μας ο γκουρού της Ηπειρώτικης Απο-

δημίας Κώστας Μπατσή από την Πλατανούσα Ιωαννίνων. Η Μοίρα το θέλησε να αφήσει την τελευταία του πνοή στον τόπο που γεννήθηκε, στην αγαπημένη του Πλατανούσα των παιδικών και εφηβικών χρόνων και να παραμείνει εκεί για πάντα, αγναντεύοντας τα Βόρεια και Κεντρικά Τζουμέρκα, τον Άραχθο και το ξακουστό γεφύρι της Πλάκας παλιό και καινούργιο που τόσες και τόσες φορές αποτύπωσε στο φωτογραφικό του φακό.

Κώστας Μπατσή δάσκαλός παραδοσιακών Ηπειρώτικων χορών και όχι μόνο, αξιοπρεπής, ανιδιοτελής, αλληλέγγυος, εργατικός, υπομονετικός χαμογελαστός, καλοσυνάτος αλλά και αυστηρός με τους μαθητές, ο παραδοσιακός χορός χρειάζεται να είναι ακριβής, λάτρης της παράδοσης και του πολιτισμού των Ηπειρωτών.

Την επόμενη μέρα στα γραφεία της γραμματείας της ΠΣΕ πίστευα ότι θα τον βρω εκεί μαζί με τον ατομικό του υπολογιστή με τις χιλιάδες φωτογραφίες και τραγούδια, ότι θα ακούσω την καλημέρα του και την ενημέρωση για τις εκδηλώσεις της προηγούμενης μέρας των πολιτιστικών Ηπειρωτικών Οργανώσεων της Αττικής, και όχι μόνο, ήταν πανταχού παρών. Κώστα Μπατσή της αξιοπρέπειας, της προσφοράς, και της καλοσύνης θα σε θυμόμαστε πάντα με αγάπη, στην Πανηπειρωτική, στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας για το όλα στη ώρα τους, στο ΤΑΕΚΒΟ-ΝΤΟ, στις εκδηλώσεις μας και τις

ΠΣΕ: Ακούραστος εργάτης της Παράδοσης

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας για το θάνατο του Κώστα Μπατσή εξέδωσε το ακόλουθο Δελτίο Τύπου.

«Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας με θλίψη πληροφορήθηκε το θάνατο του αγαπημένου μας Κώστα Μπατσή, του γνήσιου αυτού Ηπειρώτη που όλη του η ζωή περιστρέφεται σε μια και μοναδική λέξη: ΠΡΟΣΦΟΡΑ! Διετέλεσε για πολλά χρόνια μέλος του ΔΣ της ΠΣΕ, χοροδιδάσκαλος, με μόνιμη παρουσία στα γραφεία της ΠΣΕ. Ηθικός, γλυκός, σωστός, ντόμπρος, ασίκης, λεβέντης, ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ.

Κώστας Μπατσή του Νικολάου και της Ευαγγελίας, το γένος Παπανικολάου, με σταθερές και ακλόνητες καταβολές στην Εθνική Αντίσταση. Ακούραστος εργάτης της Παράδοσης και του Λαϊκού μας Πολιτισμού! Ήταν η προσωποποίηση του "Σκληρού Δίσκου" στον οποίο ενταμιεύονταν και προβάλλονταν τόσο το κάλλος της Ηπειρώτικης φύσης όσο και η αγέρωχη ψυχή των Ηπειρωτών, με τους αγώνες και τις αγωνίες τους, με τη λεβεντιά και την υπερηφάνειά τους για την κοινωνική τους προσφορά. Από την Πλατανούσα, που αγναντεύει όλο το Τζουμέρκο και προσηλιάζεται στο Ξηροβούνι.

Μαθήτευσε κοντά στο δάσκαλο τον Γιώργο Χουσιδάδη στο θέατρο της Δόρας Στράτου και με χορό και με τραγούδι σφυρηλάτησε το ανυποχώρητο της προσφοράς του για την παράδοση. Τη γνήσια, την αληθινή, την απόφια! Την ηπειρώτικη παράδοση. Και σαν δημιουργήσε τα Ορφικά Μπαλέτα όργωσε όλους τους τόπους κι όλες τις ευρωπαϊκές χώρες μεταφέροντας την ελληνική παράδοση στα πέρατα της Οικουμένης και μεταλαμπαδεύοντας το νόημα και τον καημό της ελληνικής ψυχής. Χρόνια ολόκληρα δίδαξε χιλιάδες ηπειρωτόπουλα τους χορούς και τα τραγούδια μας. Με ανιδιοτέλεια, πολύ υπομονή και περισσότερη αγάπη. Τα έμαθε να σέβονται και να τηρούν τις παραδόσεις μας, να αγαπούν τους συλλόγους τους και να πηγαίνουν, όσο γίνεται περισσότερο, στα χωριά τους.

Βραβεύτηκε από πλείστους: Δήμος Αθηναίων, Δήμος Αιγάλεω, Δήμος Καισαριανής, ΕΡΤ, Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας. Το μεγαλύτερο όμως βραβείο το έπαιρνε σε καθημερινή βάση από όλους τους Ηπειρώτες. Ο σεβασμός και η μνήμη μας «άκαυτη βάτος».



εκδηλώσεις των πολιτιστικών οργανώσεων της Ηπείρου, για τη αφοσίωση σου στην Ήπειρο και την Ηπειρωτική Αποδημία και θα αποτελέσει για όλους μας φωτεινό παράδειγμα. Καλό ταξίδι στην αιωνιότητα δάσκαλε. Καλό ταξίδι αγαπημένε φίλε.

Κώστας Αλεξίου: ANTIO ΦΙΛΕ. Μεγάλη είναι η θλίψη που μας προξένησε ο αιφνίδιος θάνατος του Κώστα Μπατσή, ιδιαίτερα σ' αυτούς που είχαν την τύχη να τον έχουν γνωρίσει από κοντά. Επρόκειτο για μια ιδιαίτερη μορφή, ενός γνήσιου πατριώτη-ηπειρώτη από την Πλατανούσα Τζουμέρκων, αφιερωμένου ολόψυχα κυρίως στην μεγαλύτερη διαδρομή του βίου του σ' ότι αφορά σε ένα πυλώνα της ηπειρωτικής παράδοσης: την κίνηση και τον ρυθμό δηλαδή το χορό. Επικεφαλής του δημιουργήματός του τα «Ορφικά Μπαλέτα» μεταλαμπαδεύσε ως ακούραστος δάσκαλος τους γνήσιους ηπειρωτικούς ρυθμούς, σε αναρίθμητα ηπειρωτόπουλα της αποδημίας, τόσο στη χώρα μας όσο και διεθνώς, μαθαίνοντάς τα να αγαπούν και να σέβονται την ιδιαίτερη αυτή πολιτιστική μας πα-

ρακαταθήκη που συντελεί στη διαμόρφωση της ιδιαίτερης πολιτισμικής μας ταυτότητας. Ως αποτέλεσμα αυτής της ακαταπόνητης προσπάθειας υπήρξε η γενική αναγνώριση και εκτίμηση του κοινού αλλά και η σωρεία των βραβεύσεων και τιμητικών διακρίσεων από πολυάριθμες οργανώσεις, δήμους, την ίδια την ΕΡΤ και βεβαίως τη Συνομοσπονδία μας. Όμως παράλληλα με αυτήν την δραστηριότητα απετέλεσε και τον κύριο μοχλό της έκδοσης της εφημερίδας «Ηπειρωτικά Νέα», της αδελφότητας του χωριού του, έκδοση που συνεχίζεται μέχρι σήμερα χάρις σ' αυτόν. Με τοπικές ειδήσεις και νέα, αλλά και προβληματισμούς και θέσεις πάνω σε καυτά ζητήματα που αφορούν στην Ήπειρο και την αποδημία. Και έτσι και από αυτή τη θέση συνέβαλε στην διατήρηση της συνοχής της ηπειρωτικής διασποράς, αλλά και στην ενίσχυση του γενικού αιτήματος για την ανάπτυξη της γενέτειρας. Αλλά και μετά την απομάκρυνσή του από την κύρια δραστηριότητά του, δεν έπαψε να δίνει ένα ενεργό παρόν στα δρώμενα της ΠΣΕ. Η παρουσία του στα γραφεία της και

οτελή προσφορά



Πρωτοχορευτής στα νιάτα του με τα "Ορφικά Παραδοσιακά Μπαλέτα" (πάνω) αλλά και στα γεράματα στην εκδήλωση που έγινε προς τιμή του 15.3.2020 στο Άλσος Κιντής, Ηλιούπολη



η ανιδιοτελής συνδρομή του στη στήριξη της γραμματείας της υπήρξε επί δεκαετίες αδιάλειπτη και η προσφορά του ανεκτίμητη. Ωστόσο εκείνο που τον έκανε ιδιαίτερα ξεχωριστό ήταν η ποιότητα του χαρακτήρα του, το μελίχιο ύφος του, η διακριτικότητα και η ευγένεια στις σχέσεις του. Στη μακρόχρονη διαδρομή μου από την ΠΣΕ, που είχα την τύχη να συνεργαστώ μαζί του, ουδέποτε τον είδα, παρά τις ενίοτε θυελλώδεις καταστάσεις που προκύψαν να θυμώνει ή να διαπληκτίζεται, αλλά να διατηρεί πάντα εκείνο το αφοπλιστικό χαμόγελο, συνήθως κάτω από το λαπ-τοπ που επέμενε να εργάζεται. Εξάλλου ουδέποτε επεδίωξε το προσκήνιο, ούτε ματαιόδοξες προβολές και σέλφις. Διέδραμε έτσι απλός, λιτός, αφανής και γαλήνιος. Και ίσως το επικούρειο «λάθε βιώσας» θα ήταν η πιο προσφυής ετικέτα, που θα το απέδιδε κάποιος, που δεν θα γνώριζε τις αγωνίες, τους αγώνες του και κυρίως την μεγάλη του προσφορά στα κοινά των ηπειρωτών. Ας είναι λοιπόν μακαρία η οδός την οποία πορεύεται και είμαι σίγουρος ότι εκεί που πάει θα συναντήσει την Βάντα Κουτσokώστα, την ψυχή της έντυπης εφημερίδας της ΠΣΕ που πρόωρα έφυγε, όπως επίσης και άλλους συμπατριώτες μας αφανείς και επώνυμους που συνεργάστηκαν μαζί του. Καταλήγοντας και με αφορμή την αναφορά αυτή στον εκλιπόντα Κώστα Μπατσά το ΔΣ της ΠΣΕ δεν θα ήταν άσκοπο να τιμήσει γενικά τον ΑΦΑΝΗ



Με το Πλατανουσιώτη αρχιμουσουργό Δημήτρη Δραγατάκη



«Όταν δίνεις αγάπη, παίρνεις αγάπη». Ο Κώστας έδωσε και πήρε αμέτρητη αγάπη.

ηπειρώτη που καθ' ίδιον τρόπο έχει προσφέρει στα κοινά των ηπειρωτών.

«Θα “φωτογραφίζει” και θα νουθετεί»

Ο Μάκης Χήτος-Κιάμος, πρόεδρος της ΠΣΕ δήλωσε:

«Ο Κώστας Μπατσής, ο φίλος, ο πατριώτης, ο δάσκαλος και ο αγωνιστής, η ψυχή για χρόνια πολλά της Πανηπειρωτικής, έφυγε από κοντά μας. “Έφυγε από κοντά μας...”».

Μια κουβέντα είναι, γιατί ο τρυφερός αυτός πατριώτης, ο αγαπητός και σεβαστός σε όλους, ο άγιος αυτός άνθρωπος που το χαμόγελό του για μάς ήταν πηγή αισιοδοξίας και αντοχής θα είναι πάντα μαζί μας και με τη μηχανή του θα μας “φωτογραφίζει” και με το παράδειγμά του θα μας νουθετεί. Μεγάλη η απώλεια για την Πανηπειρωτική. Οι συνθήκες, λόγω κορωνοϊού δεν επέτρεψαν να οργανώσουμε τον κατάλληλο «αποχαιρετισμό» στον δικό μας αυτό άνθρωπο. Επιφυλασσόμαστε να ανταποκριθούμε στο μέλλον επαρκώς γι' αυτόν τον γνήσιο Ηπειρώτη που πάντα το ήθος και το παράδειγμά του θα ανθοβολεί στην ψυχή μας».



Το μοιρολόι των Ομοσπονδιών

Χρήστος Λαναράς, Πρόεδρος Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών: Ο **Κώστας Μπατσής** έφυγε. ΕΦΥΓΕ για πάντα, αλλά θα μείνει για πάντα κοντά μας και δεν θα τον ξεχάσουμε ποτέ. Δεν θα τον ξεχάσουμε για τη μεγάλη προσφορά του στο χώρο της αποδημίας, στο χώρο του Πολιτισμού και της γνήσιας πολιτιστικής παράδοσης της Ηπείρου. Υπήρξε από τους ιδρυτές του Συλλόγου της Πλατανούσας, και συμμετείχε σε όλα τα Διοικητικά Συμβούλια του Συλλόγου, τότε σαν Πρόεδρος, τότε σαν Γραμματέας, τότε σαν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, και μόνιμος Εκδότης και Διευθυντής της Εφημερίδας, «Τα Ηπειρωτικά Νέα». Δημιούργησε τα «Ορφικά Παραδοσιακά Μπαλέτα» με τα οποία έδωσε παρατάσεις παραδοσιακών χορών σε όλη την Ελλάδα αλλά και στο Εξωτερικό. Επίσης κλήθηκε από τους Δήμους Νίκαιας και Αιγάλεω και δημιούργησε χορευτικές ομάδες και μέχρι τελευταία υπήρξε Δάσκαλος χορευτικού του χωριού μας, της Πλατανούσας. Είχε μόνιμη δράση και συμβολή σε όλες τις εκδηλώσεις της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας, στην οποία υπήρξε στο παρελθόν και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Συμμετείχε σε πολλά Συνέδρια, Ημερίδες, Διαλέξεις, Πίτα Ηπειρωτών και άλλες Εκδηλώσεις. Τα τελευταία χρόνια προσέφερε σε καθημερινή βάση βοήθεια την Πανηπειρωτική.

Κώστα Μπατσά, ήσουν άνθρωπος της ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ, για αυτό θα σε θυμούμαστε πάντα, και δεν θα σε ξεχάσει κανένας Ηπειρώτης, και κανένας Τζουμερκιώτης.

Αλέξης Τσέκας, πρόεδρος της Ομοσπονδίας Μουργκάνας: Έφυγε από κοντά μας ο γνήσιος εκφραστής του ηπειρώτικου πολιτισμού και της παράδοσης! Δίδαξε χορούς και τραγούδια, με απώτερο σκοπό να εντρυφήσει στα ηπειρωτόπουλα την αγάπη για τον τόπο τους! Το ήθος, η εργατικότητα του, η αγάπη του για τις αξίες της παράδοσης και η μεταλαμπάδευσή της, τον κατέστησαν παράδειγμα ανθρώπου και δασκάλου! Εκφραζοντας τα συναισθήματα του ΔΣ της Ομοσπονδίας Μουργκάνας απευθύνω Θέρμα συλλυπητήρια στην οικογένειά του.

Γιώργος Κωτσίνης, μουσικός: Υπέροχος και γλυκύτατος άνθρωπος, ακούραστος με μεγάλη προσφορά στο χορό και στον πολιτισμό. Δεν θα ξεχάσω ποτέ πόσο με βοήθησε στα πρώτα μου βήματα. Κώστα θα ζεις πάντα στην καρδιά μου. Καλό παράδεισο.

Προς
Τις διοικήσεις των μελών της ΠΣΕ (Ομοσπονδίες, Σύλλογοι, Ενώσεις, αδελφότητες)
Προς όλους τους απόδημους, Ηπειρώτισσες και Ηπειρώτες

Συμπατριώτισσες, συμπατριώτες,

Το ΔΣ της ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ απευθύνεται σε όλους εσάς που εδώ και πάνω από έναν αιώνα, που υπάρχουν σωματεία των αποδήμων Ηπειρωτών, προσφέρετε με ανιδιοτέλεια, μεράκι, με αγάπη για την ιδιαίτερη πατρίδα μας τον χρόνο σας, χωρίς να υπολογίζετε δαπάνες και προσωπικές υποχρεώσεις.

Το ΔΣ της ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ απευθύνεται σε όλους όσοι στέκονται με κάθε τρόπο δίπλα σας και κρατάτε όλοι μαζί τους συλλόγους μας, την Ηπειρωτική αποδημία όρθια, μαχητική στη διεκδίκηση της λύσης των προβλημάτων της Ηπείρου, της προστασίας, διατήρησης και διάδοσης του λαϊκού παραδοσιακού μας πολιτισμού, ζωντανεύετε κάθε μέρα τις καλύτερες παραδόσεις της αλληλεγγύης, της αδελφότητας μεταξύ μας.

Στους δύσκολους αυτούς καιρούς, σας ευχόμαστε υγεία και δύναμη για σάς και τις οικογένειες σας, για να ξεπεράσουμε τις δύσκολες στιγμές.

Συμπατριώτισσες, συμπατριώτες,

Βρισκόμαστε, ζούμε σε πολύ δύσκολες εποχές. Η οικονομική κρίση μετά από 10 χρόνια οξυμμένης συνεχούς αφαίμαξης των εισοδημάτων μας, επανέρχεται και οξύνεται ακόμη περισσότερο με την επιδημία covid 19, τις καταστάσεις και τις εξελίξεις όσον αφορά τα οικονομικά μας. Είμαστε πια στο δεύτερο κύμα της πανδημίας με πολλαπλά κρούσματα και θανάτους. Αναδεικνύεται για άλλη μια φορά η αδυναμία του συστήματος υγείας να καλύψει τις ανάγκες διαχρονικά. Τα μέσα μαζικής μεταφοράς, οι μεγάλοι εργασιακοί χώροι, οι κοινωνικές δομές γίνονται υγειονομικές βόμβες, που δεν γνωρίζουμε που θα καταλήξουν.

Στις 4 Μαρτίου 2020 στην τακτική συνεδρίαση του ΔΣ της ΠΣΕ προετοιμάστηκε η ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση (απολογιστική -προγραμματική) που είχε προγραμματιστεί για την Κυριακή 29/3/2020. Όμως, επήλθε στο μεταξύ η καραντίνα, τα μέτρα αντιμετώπισης του κορονοϊού, και όλα όσα προγραμματίσαμε, αναβλήθηκαν. Θεωρούμε ότι δεν είναι δυνατόν να προχωρήσουμε χωρίς να επικοινωνήσουμε με τα μέλη της ΠΣΕ, να συζητήσουμε όλοι μαζί τον απολογισμό της δράσης μας, να προγραμματίσουμε από κοινού τα επόμενα βήματα μας.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΜΕ ΝΕΑ ΜΟΡΦΗ

Το ΔΣ αποφάσισε να προχωρήσει σε τομή στις σχέσεις με τα σωματεία – μέλη μας. Αφού δεν μπορούμε να συνεδριάσουμε όλοι μαζί, αφού δεν είναι δυνατόν να συναντηθούμε το ΔΣ και οι αντιπρόσωποι σε Γενική Συνέλευση, εκεί όπου θα αναγνωστούν οι απολογισμοί και προγραμματισμοί, θα τοποθετηθούν οι αντιπρόσωποι και θα ψηφίσουμε, το ΔΣ και η Ελεγκτική Επιτροπή θα προσέλθουν στα σωματεία για συζήτηση και ψηφοφορία.

Ως τα μέσα Νοέμβρη 2020, όλα τα ενεργά σωματεία θα έχουν στη διάθεση τους τα κείμενα απολογισμού και προγραμματισμού, τα οποία βεβαίως θα δοθούν και στη δημοσιότητα μέσα από τις στήλες της εφημερίδας, την ιστοσελίδα και το facebook. Θα κληθούν να συνεδριάσουν, τηρώντας τα μέτρα του υγειονομικού πρωτοκόλλου με τη συμμετοχή και των αντιπροσώπων. Προτείνεται συνδυασμός φυσικής παρουσίας και τηλεδιάσκεψης. Προγραμματίζεται ταυτόχρονα και μεγάλη κινητοποίηση των μελών του ΔΣ της ΠΣΕ, των μελών της Ελεγκτικής επιτροπής και των αιρετών μελών του Γενικού Συμβουλίου, ώστε στις συνεδριάσεις των πρωτοβάθμιων και δευτεροβάθμιων σωματείων να παρευ-

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΔΣ ΤΗΣ ΠΣΕ ΣΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ-ΜΕΛΩΝ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας, που ανέλαβε την



ρίσκεται οπωσδήποτε κάποιος από εμάς, με συγκεκριμένη κατανομή που ήδη έχει γίνει. Η υποχρέωση του κάθε μέλους του ΔΣ είναι να βοηθήσει στην προετοιμασία της συνεδρίασης του σωματείου για το οποίο έχει χρεωθεί, να βοηθήσει στην κατανόηση των κειμένων απαντώντας στις πιθανές ερωτήσεις, να δώσει τις σχετικές διευκρινήσεις, να καταγράψει τις απόψεις και να μεριμνήσει να καταγραφούν οι ψηφοφορίες και οι παρατηρήσεις. Οι Ομοσπονδίες, οι σύλλογοι, οι ενώσεις, οι αδελφότητες στη συνεδρίαση αυτήν καλούνται επίσης να εξετάσουν και τη δική τους πορεία τόσο απολογιστικά, όσο και προγραμματικά, να εντάξουν όσο είναι δυνατόν την δράση τους στο πλαίσιο δραστηριοτήτων που προτείνει η ΠΣΕ. Τα αποτελέσματα αυτών των συνεδριάσεων θα βρεθούν στην κρίση όλων μέσα από την δημοσίευσή τους στην εφημερίδα μας, την ανάρτηση στο site και το f/b της ΠΣΕ.

Πρόκειται για πρωτόγνωρο εγχείρημα που προσμένουμε να αγκαλιαστεί από δεκάδες σωματεία μέλη, μια διαδικασία συνολικής και συλλογικής «αυτογνωσίας» που θα κρατήσει για περίπου 2 μήνες και θα καταλήξει με νέα συνεδρίαση του, που θα συνθέσει τις απόψεις και θα μας κάνει πιο δυνατούς να αντιμετωπίσουμε τις νέες καταστάσεις.

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΜΑΣ

Το ΔΣ της ΠΣΕ που ανέλαβε τη διοίκηση της την 1η Απριλίου 2019 βρέθηκε μπροστά σε πολλά και δυσεπίλυτα προβλήματα. Λίγο πριν, στην εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση είχε καταψηφιστεί ο διοικητικός και οικονομικός απολογισμός καθώς και οι προτάσεις προγραμματισμού και προϋπολογισμού της προηγούμενης διοίκησης. Στο ταμείο, όπως διαπιστώθηκε στην πορεία, δεν είχαν καταγραφεί κάποιες οφειλές, με αποτέλεσμα να υπάρχει ένα κενό το οποίο στην πορεία το τακτοποιήσαμε. Η έλλειψη της επικοινωνίας με τα μέλη ήταν φανερή. Προς αυτή την κατεύθυνση προσπαθήσαμε και προσπαθούμε να έχουμε επαφή και επικοινωνία με όλα τα μέλη μας. Η εκπροσώπηση της Πανηπειρωτικής σε εκδηλώσεις, γιορτές, ομιλίες κλπ. που διορ-

γανώνουν οι σύλλογοι μας και προσκαλούν την Πανηπειρωτική είναι σταθερή, και αποτυπώνεται κυρίως στα δελτία τύπου και στην παρουσίαση από την εφημερίδα και το facebook.

Στον ένα χρόνο

Μπήκαν οι βάσεις για δημοκρατική λειτουργία, και έτσι πορευτήκαμε μέχρι σήμερα, με κατανόηση, με αλληλεγγύη και συνεργασία άψογη. Απόδειξη αυτής της άψογης συνεργασίας οι ομόφωνες αποφάσεις σχεδόν όλων των ΔΣ. Το ΔΣ και το προεδρείο συνεδριάζουν σύμφωνα με το καταστατικό. Ακόμη και στην πανδημία οι συνεδριάσεις είναι τακτικές είτε με τηλεδιάσκεψη, είτε μικτά, με φυσική παρουσία των περισσοτέρων και των υπολοίπων με τηλεδιάσκεψη. Στις επιτροπές τα μέλη του ΔΣ συνεργάζονται προετοιμάζοντας εισηγήσεις και αναλαμβάνοντας την υλοποίηση των αποφάσεων. Τα οικονομικά μπηκάν σε τάξη και παρά την ανακοπή της δράσης από την πανδημία σήμερα, είναι βέβαιο ότι μέχρι τέλος του έτους δεν θα υπάρξει πρόβλημα. Απευθυνόμαστε σε όλους τους Ηπειρώτες για την ενίσχυση της Συνομοσπονδίας και είμαστε ευτυχείς να ανακοινώσουμε ότι παρά τα προβλήματα αρκετοί ανταποκρίθηκαν θετικά, με ό, τι μπόρεσε ο καθένας να προσφέρει. Κυρίως πρέπει να σταθούμε στην συμπαράσταση του συμπατριώτη μας Πρόεδρου της Βουλής που με την απόφαση του στηρίζει την έκδοση της εφημερίδας, μέχρι πολλές δεκάδες απλούς συμπατριώτες που δίνουν ενίσχυση από 5 ως αρκετές δεκάδες ευρώ ο καθένας. Άρχισε να λειτουργεί η ιστοσελίδα της ΠΣΕ, το f/b, κυκλοφορεί από τον Γενάρη η εφημερίδα μας η οποία ήταν απενεργοποιημένη από δεκαετίες. Από τις πρώτες ημέρες έγινε προσπάθεια να διαμορφωθεί πρόγραμμα και προϋπολογισμός που τελικά εγκρίθηκε από το ΔΣ στις 5 Ιουλίου 2019. Σύντομες αναφορές στις εκδηλώσεις και δράσεις μας, ακολουθούν. Αναλυτικά μπορείτε να ανατρέξετε στα σχετικά δελτία τύπου και ανακοινώσεις μας που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα μας, στο f/b και δημοσιεύτηκαν και στην εφημερίδα. Η εντολή της Γενικής Συνέλευ-

σης για την εκκαθάριση του μητρώου, ξεκίνησε, αλλά αποδεικνύεται πολύπλοκο θέμα. Μέχρι το τέλος της άνοιξης 2021 θα είμαστε σε θέση να έχουμε ολοκληρωμένη πρόταση.

■ Στον πολιτισμό

Η πολιτιστική δράση έχει πρωτεύουσα θέση διαχρονικά στο έργο της ΠΣΕ. Στο ξεκίνημα της θητείας του νέου ΔΣ, διαμορφώσαμε (ομόφωνα) το βασικό περιεχόμενο της αίτησης επιχορήγησης προς το Υπουργείο Πολιτισμού, μέσω της Πύλης Πολιτιστικών Φορέων όπου είναι εγγεγραμμένη από το 2010 η Πανηπειρωτική. Η πρότασή με γενικό τίτλο «Πανηπειρωτικές Ενέργειες Πολιτισμού 2019» που συμπεριλάμβανε τον πολιτιστικό περιβαλλοντικό θεσμό «Ηπειρώτικες Όχθες 2019» και το κινηματογραφικό αφιέρωμα «Ήπειρος, Ηπειρώτες και Κινηματογράφος». Η αίτηση υποβλήθηκε μέσα Μαΐου και εγκρίθηκε τον Ιούλιο με την επιχορήγηση της ΠΣΕ από το ΥΠΠΟ με το ποσό των 9.000 ευρώ. Το ποσό εκταμιεύθηκε προς τα τέλη του χρόνου, επηρεάζοντας τον σχετικό προγραμματισμό.

Στις 26 Ιουνίου η ΠΣΕ διοργάνωσε **εκδήλωση μνήμης και τιμής για τον πρωτομάστορα της Ηπειρωτικής Μουσικής Παράδοσης Σταύρο Καψάλη.** Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο Γαλάτσι, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Ηπειρωτών Γαλατσίου, θέλοντας έτσι να υπογραμμίσει την επιδίωξη συνεργασιών της Πανηπειρωτικής με τα πρωτοβάθμια μέλη της στη διοργάνωση των κατά τόπους εκδηλώσεων. Η εκδήλωση διοργανώθηκε σε άριστη συνεργασία με την οικογένεια του αείμνηστου Σταύρου Καψάλη. Στην εκδήλωση ανταποκρίθηκαν περίπου δύο χιλιάδες θεατές. Ζώντας μια ατμόσφαιρα κατανύξης και σεβασμού, αποδίδοντας την πρόπευσα τιμή στην μνήμη του αξέχαστου Σταύρου Καψάλη.

Ένα μήνα μετά, η Πανηπειρωτική διοργάνωσε για πέμπτη φορά τον πολιτιστικό, περιβαλλοντικό θεσμό «Ηπειρώτικες Όχθες». Την Τρίτη 30 Ιουλίου στον εμβληματικό χώρο της Γέφυρας του Κοράκου, στις όχθες του Αχελώου, στα όρια Ηπείρου και

Εισήγηση του ΔΣ της ΠΣΕ

Θεσσαλίας, εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στα Πέτρινα Γεφύρια της Ηπείρου και την προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς με τη συνεργασία της Ομοσπονδίας Ραδοβυζινών.

Την **Τετάρτη 31 Ιουλίου** το μεσημέρι πραγματοποιήθηκε **επίσκεψη και ξενάγηση στο Μουσείο «Θεόδωρος Παπαγιάννης»**, στο Ελληνικό Ιωαννίνων.

Το ίδιο βράδυ, οι «Ηπειρώτικες Όχθες» συνεχίστηκαν στον **Άνω Παρακάλαμο** με μεγάλη εκδήλωση αφιερωμένη στην προστασία του Περιβάλλοντος, με θέματα – αιχμές την έρευνα/εξόρυξη υδρογονανθράκων, την εγκατάσταση αιολικών πάρκων, την ρύπανση των ποταμών, με εκτενή παρουσίαση του θέματος από τον κ. Νίκο Γιαννούλη, μέλους του Δ.Σ. της Π.Σ.Ε. και παράλληλα συναυλία με τη συμμετοχή του Εργαστηρίου Ηπειρώτικου Πολυφωνικού Τραγουδιού της Π.Σ.Ε., του όμιλου του Πολυφωνικού Καραβανιού, του Γιάννη Χαλδούπη και τους ΜΥΚΛΙΟΜΟΣ από τον Παρακάλαμο. Καθοριστική για την επιτυχία της εκδήλωσης η κινητοποίηση κατοίκων και αποδήμων της περιοχής.

Στις «Ηπειρώτικες Όχθες» 2019 σημαντική ήταν η στήριξη που προσέφεραν ο Δήμαρχος Βορείων Τζουμέρκων κ. Σεντελής, η Ομοσπονδία Ραδοβυζινών, η Αδελφότητα Πηγιωτών, η «Απειρος» (Πολυφωνικό Καραβάνι), ο Όμιλος Φίλων Μουσείου «Θεόδωρος Παπαγιάννης» και, προσωπικά, οι Μενέλαος Παπαδημητρίου πρόεδρος της διανομαρχιακής επιτροπής για την αναστήλωση του γεφυριού του Κοράκου και Παναγιώτης Μήτσης, πρόεδρος της Κίνησης «Καθαρός Καλαμάς».

Την **Κυριακή 6 Οκτωβρίου 2019**, η Πανηπειρωτική διοργάνωσε για πρώτη φορά **Μεγάλο Ηπειρώτικο Πανηγύρι στην καρδιά της Αθήνας, στο Πεδίο του Άρεως**. Αυτό που παλαιότερα συνέβαινε στις παρυφές της πόλης, σε Πεντέλη, Χασιά, Πάρνηθα και αλλού, με τα υπαίθρια, ημερήσια γλέντια των ξενιτεμένων Ηπειρωτών, αυτή την φορά μεταφέρθηκε στην καρδιά της Αθήνας, με ένα μεγάλο, ολοήμερο πανηγύρι «όπως παλιά». Περισσότεροι από 2.500 απόδημοι Ηπειρώτες, φίλοι της Ηπείρου και της παράδοσης ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της Π.Σ.Ε.



Την **Κυριακή 26 Ιανουαρίου 2020**, η Πανηπειρωτική διοργάνωσε την «**Πίτα του Ηπειρώτη 2020**» στο **Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας**, μια εκδήλωση που έχει αποκτήσει κορυφαία θέση στην συνείδηση των αποδήμων ηπειρωτών εδώ και δεκαετίες. Η εκδήλωση φέτος ήταν αφιερωμένη στο Ζάππειο Μέγαρο και τα Εθνικά Κληροδοτήματα και για την προσφορά τους στον αγώνα για την υπεράσπιση του χαρακτήρα των Κληροδοτημάτων βράβευσε η Π.Σ.Ε. βράβευσε τους Σπύρο Εργολάβο και Μιχάλη Μαρτσέκη.

Με τη συμμετοχή για φέτος, ογδόντα και πλέον χορευτικών ομίλων, με πάνω από 2.000 χορευτές, πλήθους Ηπειρωτών μουσικών και κομπανιών, η εκδήλωση αποτέλεσε ένα πλουσιότατο γιορταστικό πολυθέαμα. Στην καθιερωμένη ενότητα «Ηπειρώτικες Γέφυρες στην Ελλάδα και τον Κόσμο», οι απόδημοι Ηπειρώτες καλωσόρισαν την Ομοσπονδία Δωδεκανησιακών Σωματείων, με τους χορευτές και τους μουσικούς της.

Στιγμιότυπο απ' τη συνάντηση αντιπροσωπείας της ΠΣΕ με τον πρόεδρο της Βουλής Κωνσταντίνο Τασούλα (28.1.2020)

Η εκδήλωση καλύφθηκε τηλεοπτικά για μια ακόμη χρονιά από την ΕΡΤ που ήταν και χορηγός επικοινωνίας. Ωστόσο, η μη ανταπόκριση του ΕΣΡ στο σχετικό αίτημα της ΠΣΕ, δεν επέτρεψε την ευρύτερη προβολή της εκδήλωσης στα ΜΜΕ, επηρεάζοντας την προσέλευση που κινήθηκε λίγο καλύτερα από το 2018 αλλά, σίγουρα, σε αποθαρρυντικά επίπεδα που τροφοδοτούν τον πολύχρονο προβληματισμό για το μέλλον της «Πίτας του Ηπειρώτη». Η Π.Σ.Ε. θα συζητήσει για το μέλλον του θεσμού πρώτα από όλα με τα μέλη της, τις Αδελφότητες, τους συλλόγους, τις Ομοσπονδίες, προετοιμάζοντας έγκαιρα και συλλογικά την επόμενη μέρα του καταξιωμένου θεσμού.

Από τις 20 ως τις 22 Μαρτίου προγραμματίστηκε το κινηματογραφικό αφιέρωμα «Ηπειρος, Ηπειρώτες και Κινηματογράφος» στον κινηματογράφο του συμπατριώτη Βελισσάριου Κοσσυβάκη «ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΡΤ ΣΙΝΕΜΑ» στην πλατεία Αμερικής. Το τριήμερο πρόγραμμα προβολών συμπεριλαμβάνει ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, μικρού και μεγάλου μήκους, ηπειρωτών κινηματογραφιστών ή άλλων σκηνοθετών με θέμα την Ήπειρο. Συνέπεσε χρονικά με την έναρξη της καραντίνας λόγω covid και αναβλήθηκε.

Βασικό μέρος της πολιτιστικής δράσης της ΠΣΕ είναι η λειτουργία της Παραδοσιακής Χορωδίας και του Εργαστηρίου

Η χορωδία της ΠΣΕ που είπε τα κάλαντα στον πρόεδρο της Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλο τα Χριστούγεννα του 2019.



Εισήγηση του ΔΣ της ΠΣΕ

Ηπειρώτικου Πολυφωνικού Τραγουδιού της ΠΣΕ. Τα δύο μουσικά σύνολα λειτούργησαν όλη την περίοδο 2019-2020 και συμμετείχαν σε πλήθος εκδηλώσεων, η Χορωδία με την διεύθυνση του Βαγγέλη Κώτσου και το Εργαστήρι Πολυφωνίας με κυραντζή τον Αλέξανδρο Λαμπρίδη. Κάθε Τρίτη το Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών ζωντανεύει με ηπειρώτικα τραγούδια και το κάλεσμα συμμετοχής στα δύο μουσικά σύνολα είναι πάντα ανοιχτό σε κάθε συμπατριώτη και συμπατριώτισσα.

Η πανδημία και η γενίκευση της υγειονομικής κρίσης, η δίμηνη καραντίνα, ανέστειλαν κάθε προγραμματισμό και δράση. Σε δύσκολες συνθήκες της καραντίνας, προετοιμάστηκε και **υποβλήθηκε αίτημα επιχορήγησης προς το Υπουργείο Πολιτισμού** στην πρόσκληση ενδιαφέροντος για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, ένα τομέα όπου η ΠΣΕ δεν είχε να επιδείξει δείγματα γραφής μέχρι τώρα, δίχως θετικό αποτέλεσμα. Άλλες προσκλήσεις ενδιαφέροντος (πολυθεματικά φεστιβάλ κ.), που προσεδιάζαν καλύτερα στην μέχρι τώρα δράση της ΠΣΕ, δυστυχώς απέκλειαν ρητά την συμμετοχή σε φορείς που ασχολούνται με τον Λαϊκό Πολιτισμό.

■ Για τη ανάπτυξη και το περιβάλλον

Το ΔΣ καλείται διαχρονικά στη συμμετοχή στις συνεδριάσεις του Περιφερειακού Συμβουλίου Ηπείρου με δικαίωμα λόγου. Λόγω απόστασης, στο παρελθόν είχε ασκήσει το δικαίωμα του περιορισμένα και ευκαιριακά. Από την άνοιξη οι συνεδριάσεις πλέον γίνονται διαδικτυακά και αντιπροσωπεία μας έλαβε μέρος στις συνεδριάσεις εκφράζοντας τις πάγιες θέσεις που έχουν κατά επανάληψη ψηφιστεί από Γενικές Συνελεύσεις και πρόσφατα από το ΔΣ.

Στη συνεδρίαση της 26/6/2020 εκπροσωπήθηκε από τον Πρόεδρο Χρυσόστομο-Μάκη Κιάμο-Χίτο και το Γενικό Γραμματέα Σωτήρη Κολιούση, με θέμα την εγκατάσταση ανεμογεννητριών στα βουνά της Ηπείρου. Αναπτύσσοντας τη θέση της ΠΣΕ ο πρόεδρος τόνισε πως το πρόβλημα της εγκατάστασης και λειτουργίας **αιολικών πάρκων** στην Ήπειρο θεωρείται από τους απόδημους Ηπειρώτες μείζον θέμα και γι'



Χριστουγεννιάτικη γιορτή για τα παιδιά στα γραφεία της ΠΣΕ

αυτό έχει ασχοληθεί και έχει αποφασίσει για το θέμα αυτό η Γενική Συνέλευση (31/4/2019). Το ΔΣ της ΠΣΕ, εφαρμόζοντας τις αποφάσεις Γενικής Συνέλευσης είναι αντίθετη με την εγκατάσταση αιολικών πάρκων και ειδικότερα την άναρχη και χωρίς μέτρο εγκατάσταση που αλλοιώνουν το περιβάλλον και καταστρέφουν τη φυσική λειτουργία του Ηπειρώτικου τοπίου. Η θέση αυτή έγινε και απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου.

Στη συνεδρίαση του ΠΣ στις 30/6/2020 με θέμα την «Εκπαιδευτική πολιτική στα δίοδια Ακτίου-Πρέβεζας» η ΠΣΕ εκπροσωπήθηκε από τον Βασίλειο Παπαϊωάννου, Α Αντιπρόεδρο και Προκόπη Γκογιάννο, Ταμία. Τις θέσεις της ΠΣΕ, όπως αυτές διατυπώνονται και στο σχετικό ψήφισμα της Γ. Σ. της 31/4/2019 ανέπτυξε ο κ. Γκογιάννος, ο οποίος δεν περιορίστηκε αποκλειστικά στο θέμα των διοδίων Ακτίου-Πρέβεζας αλλά επεκτάθηκε γενικότερα στο θέμα της λειτουργίας – διαχείρισης των διοδίων λαμβάνοντας υπόψη και την τρέχουσα κατάσταση. Η θέση της ΠΣΕ, μέσα και από το ψήφισμα της Γενικής Συνέλευσης

(31/4/2019), είναι ότι:

Η ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ αγωνίζεται για:

- Κατάργηση τώρα όλων των διοδίων και ελεύθερη κίνηση στο οδικό δίκτυο. Δεν θέλουμε διόδια με το χιλιόμετρο.

- Κατάργηση των πανάκριβων τελών διέλευσης στη γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου και Ακτίου - Πρέβεζας.

Επίσης τονίστηκε ότι η ΠΣΕ είναι κατηγορηματικά αντίθετη με την υποβληθείσα πρόταση για εφαρμογή μέτρων εκπαιδευτικής πολιτικής, για λίγους περιοίκους και ημετέρους που θα περνούν από τη σήραγγα Πρέβεζας - Ακτίου, ως μικροπολιτική, αφού διαχωρίζει συνειδητά τους ντόπιους κατοίκους και τους απόδημους. Τόνισε δε πως η μόνη σωστή απόφαση θα είναι αυτή που θα αποβλέπει στην κατάργηση των πανάκριβων τελών διέλευσης στη γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου και Ακτίου - Πρέβεζας και να αποκλείεται κάθε είδους κοινωνικής παροχής από την πλευρά της Πολιτείας.

Δυστυχώς, όπως τονίσαμε και στην ανακοίνωση που εκδώσαμε, κάποιοι δεν θέλουν να ακουστεί η φωνή της ΠΣΕ στο ΠΣ και απεργάζονται τεχνάσματα για να μην λάβουμε μέρος. Συστηματικά τελευταία δεν στέλνουν το διαδικτυακό σύνδεσμο, είτε στέλνουν την πρόσκληση την παραμονή πριν την συνεδρίαση. Δηλώνουμε κατηγορηματικά και από αυτό το βήμα ότι εμείς, οι απόδημοι Ηπειρώτες θα είμαστε παρόντες σε όλα τα μεγάλα και μικρά προβλήματα της Ηπείρου.

Το ΔΣ τοποθετήθηκε δημόσια και για άλλα θέματα ανάπτυξης της Ηπείρου:

Για το θέμα της Σιδηροδρομικής Συνδεσης της Ηπείρου η ΠΣΕ, που εδώ και πολλές δεκαετίες έχει αγωνιστεί για το έργο αυτό ενεργοποιήθηκε άμεσα. Με Δελτίο τύπου 23/5/2020 ένωσε τις προσπάθειές της και τη φωνή της με τη φωνή όλων των Ηπειρωτών απαιτώντας, επιτέλους να συνδεθεί η Ήπειρος σιδηροδρομικά με την υπόλοιπη χώρα. Με απόφασή του, το ΔΣ της ΠΣΕ διακηρύσσει πως «μετά από εκατό και πλέον χρόνια καθυστέρησης επιβάλλεται να υλοποιηθεί αυτό το έργο, αφού είναι σίγουρο πως τα οφέλη θα είναι πολλαπλά τόσο για την Ήπειρο, όσο και για την υπόλοιπη Ελλάδα». Επιπλέον τονίζει ότι με το έργο αυτό ασφαλώς και δεν επιδιώκεται να θεραπευτεί κάποια επίκαιρη, επιτακτική ανάγκη, αλλά δημιουργούνται επιπλέον προϋποθέσεις για μακροπρόθεσμη σχεδιαζόμενη οικονομική ανάπτυξη της Ηπείρου. Η Ήπειρος έχει συμβάλει τα μέγιστα στην πρόοδο και την οικονομική ανάπτυξη της χώρας, έχει προσφέρει -με θυσίες ανείπωτες- στην υπόθεση της εθνικής ανεξαρτησίας και δεν είναι παραδεκτό η απομόνωσή της και ο γενικός παραγκωνισμός. Ασφαλώς, το τρένο πρέπει να σφυρίζει στην Ήπειρο.

Η Πανηπειρωτική στάθηκε κατ' αρχήν ενάντια στην ιδιωτικοποίηση του λιμανιού της Ηγουμενίτσας και της παράλιας ζώνης.

Η ιδιωτικοποίηση του λιμανιού, με βάση και την εμπειρία από άλλα λιμάνια, θα σημάνει επιδείνωση της θέσης των εργαζομένων στο λιμάνι. Η ανάπτυξη δε θα είναι με κριτήριο την ανάπτυξη της οικονομίας της Ηπείρου αλλά τα κέρδη του ιδιώτη. Παράλληλα αναμένεται μετατροπή αλιευτικών περιοχών σε μαρίνες χειροτερεύοντας τη θέση των μικρών αλιέων. Η παράδοση της χερσαίας ζώνης θα σημαίνει δυσκολότερη πρόσβαση των λαϊκών οικογενειών στις ιδιωτικοποιημένες παραλίες. Η ιδιωτικοποίηση της χερσαίας ζώνης σχετίζεται ακόμη με την εγκατάσταση τερματικών σταθμών για τους αγωγούς πετρελαίου και φυσικού αερίου (διασύνδεση με Ιταλία) και με τις υποδομές για τα όποια κοιτάσματα υδρογονανθράκων βρεθούν



Από το φθινοπωρινό πανηγύρι της ΠΣΕ στο Πεδίον του Άρεως (6 Οκτωβρίου 2019)

Εισήγηση του ΔΣ της ΠΣΕ

στην Ήπειρο. Στον ιδιώτη προβλέπεται να παραχωρηθούν ο χώρος μπροστά από τα κτίρια του Πανεπιστημίου ορίζοντας ότι αποτελεί «βόρειο τμήμα του λιμένα Ηγουμενίτσας»; Τι σχέση έχει με το λιμάνι; Τι σχέση έχουν οι δρόμοι της πόλης με το λιμάνι για να ανήκουν στην ΟΛΗΓ Α.Ε.; Στον Δήμο πρέπει να ανήκουν το παραλιακό μέτωπο, και οι δρόμοι της πόλης που ανήκουν σήμερα στην ΟΛΗΓ Α.Ε. σαν «χερσαία ζώνη». Μια ολόκληρη πόλη που μοιραία θα κληθεί ν' αλλάξει φυσιογνωμία χωρίς το θαλάσσιο μέτωπο της.

■ Για την εφημερίδα, την ιστοσελίδα και το facebook

Η εφημερίδα της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας «Η Πανηπειρωτική» εκδόθηκε τον Νοέμβριο του 1977 και διεκόπη οριστικά η κυκλοφορία της το 2004. Στην πραγματικότητα η διακοπή έγινε το 2000, αφού από τότε σταμάτησε η έκδοσή της. Εδώ και είκοσι χρόνια οι υποσχέσεις και οι προσπάθειες δεν απέδωσαν. Το γεγονός ότι το παρόν ΔΣ τα κατάφερε μέσα σε έξι μήνες και ήδη έχουν εκδοθεί 7 φύλλα κυρίως οφείλεται στην ακατάπαυστη προσπάθειά μας. Ας μην ξεχνάμε ότι τότε υπήρχαν υπάλληλοι, αποκλειστικά εργαζόμενοι για την εφημερίδα. Σήμερα υπάρχει το μεράκι των μελών της συντακτικής επιτροπής και η βοήθεια όλου του ΔΣ.

Η Συντακτική Επιτροπή λειτουργεί σωστά. Η επικοινωνία είναι υποδειγματική. Προηγείται πλήρης και καθολική ενημέρωση για όλα τα θέματα και ως αποτέλεσμα στη μηνιαία συνεδρίαση υπάρχει ομοφωνία σε όλα τα θέματα και σχεδιάζεται ικανοποιητικά το επόμενο φύλλο της εφημερίδας. Εκφράζουμε τις θερμές ευχαριστίες μας στα δύο μέλη της Συντακτικής Επιτροπής εκτός ΔΣ, την **Κατερίνα Χσιμενίου** και τον **Γιώργο Μουσγά**, που πραγματικά είναι αληθινόι στυλοβάτες υλοποίησης του όλου εγχειρήματος.

Η Επιτροπή Ύλης στην ουσία δεν λειτούργησε για πολλούς λόγους. Καταρχάς το αντικείμενο της αναφέρεται πάντοτε στο απώτερο μέλλον. Ως εκ τούτου απαιτείται σχεδιασμός και απόλυτη οργάνωση. Οργάνωση τέτοια μέσα στην πραγματικότητα που επιβάλλει ο κορωνοϊός είναι αδύνατον. Αρχίσαμε να σχεδιάζουμε για ύλη που θα τη χρησιμοποιήσουμε σε μελλοντικά φύλλα και μερικά μέλη χρεώθηκαν δημοσιεύματα. Για την Επιτροπή Ύλης, τη λειτουργία της και τον προγραμματισμό της είναι αναγκαία η συμβολή όλων των σωματείων. Δεν σημαίνει όμως ότι οποιοδήποτε κείμενο έλθει στην εφημερίδα είναι και δημοσιεύσιμο. Υπάρχει προγραμματισμός, υπάρχουν οι ανάγκες, υπάρχουν οι προτεραιότητες και τέλος υπάρχει η συλλογική ευθύνη της Συντακτικής Επιτροπής και οι αποφάσεις του ΔΣ.

Η εφημερίδα είναι ηλεκτρονική, αναρτάται στην ιστοσελίδα και στο facebook, στέλνεται με email. Τυπώνονται 1000 φύλλα και πρέπει να οργανωθεί η διάθεσή τους.

Η λειτουργία του facebook, ήταν προβληματική, με τη ύπαρξη δύο λογαριασμών της ΠΣΕ, χωρίς έλεγχο από το ΔΣ. Αναγκαστήκαμε αμέσως με την εκλογή μας, αφού δεν παραλάβαμε κωδικούς παρά τις συνεχείς και επίμονες οχλήσεις του εφόρου τύπου, να καταργήσουμε όλους τους παλιούς λογαριασμούς και δημιουργήσαμε έναν νέο λογαριασμό που λειτουργεί μέχρι σήμερα. Ο πρώην διαχειριστής άλλαξε την ονομασία ενός λογαριασμού, με αποτέλεσμα να «κατακτήσει» όλους τους «φίλους» και να κοινοποιεί δικά του κείμενα. Στο αμέσως επόμενο διάστημα της λειτουργίας του νέου λογαριασμού ανέκυψε σοβαρό θέμα, γιατί πολλοί είχαν συνηθίσει να ανεβάζουν ό,τι νόμιζαν πως είναι κατάλληλο προς δημοσίευση. Ειδικότερα την εποχή εκείνη που είχαμε εκλογές. Για το λόγο αυτό εκδόθηκε στις 22 Απριλίου 2019 δελτίο τύπου: «Σας ενημερώνουμε πως, όταν στο όνομα του σχολιαστή υπάρχει φωτογραφία υποψηφίου,



Κ.Μπατσής
26-Ιουν-2019

Από την εκδήλωση για τον Σταύρο Καψάλη στο Γαλάτσι (26 Ιουνίου 2019)

αμέσως θα διαγράφεται ο σχολιασμός. Επίσης, όσοι σύλλογοι επιθυμούν ανάρτηση δραστηριοτήτων τους με χαρά θα φιλοξενήσουμε τη δράση τους».

Η προσπάθεια είναι να λειτουργεί σωστά και να αποδίδει επακριβώς τη δράση της ΠΣΕ και των Σωματείων. Αντιμετωπίσαμε δύο προβλήματα: Ζητήθηκε από μερικούς επιμόνως να αναρτούμε φωτογραφίες - απεριόριστο αριθμό και ιδίως από πανηγύρια κλπ. Αυτό απορρίφθηκε απ' αρχής και η τακτική αυτή εφαρμόζεται πιστά μέχρι σήμερα, αφού η Πανηπειρωτική δεν είναι διαφημιστικό γραφείο και ούτε εγγίζει κάποια σοβαρότητα αυτή η τακτική.

Το δεύτερο πρόβλημα παρουσιάστηκε από την επιμονή ιδιωτών να αναρτήσουμε δράση τους. Το θέμα απασχόλησε το ΔΣ που αποφάσισε να μην γίνονται τέτοιες αναρτήσεις στο facebook, ούτε και δημοσιεύσεις στην εφημερίδα. Το ΔΣ θεωρεί ότι η ΠΣΕ έχει μέλη Σωματεία και όχι πρόσωπα και οφείλουμε να δημοσιεύουμε δράση των μελών μας κι όχι ιδιωτών.

Μετά από μεγάλη προσπάθεια δημιουργήθηκε νέος ιστότοπος της Πανηπειρωτικής όπου αναρτώνται οι εφημερίδες που εκδίδει η Πανηπειρωτική και τα σωματεία-μέλη της ΠΣΕ. Ο ιστότοπος συνεχώς αναβαθμίζεται και σχεδιάζουμε σύντομα την αναβαθμισμένη, την ουσιαστική λειτουργία του. Ο λογαριασμός μας στο facebook, ο ιστότοπος της Πανηπειρωτικής, καθώς και η εφημερίδα είναι σοβαρά εργαλεία που αποτυπώνουν το πρόσωπο της Πανηπειρωτικής και χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής και επιμέλειας. Για το λόγο αυτό η οποία ανάρτηση γίνεται χαρακτηρίζεται από μεγάλη σχολαστικότητα.

Με πρωτοβουλία του εφόρου τύπου και απόφαση του ΔΣ, έγινε στις 12 Μαΐου 2020, τηλεδιάσκεψη 25 σωματείων μελών μας που εκδίδουν έντυπα. Η συζήτηση για τα προβλήματα, τις προοπτικές συνεργασίας ήταν πολύ γόνιμη. Τα πρώτα αποτελέσματα προέκυψαν με τη δημοσίευση σχετικού άρθρου στην εφημερίδα και την προγραμματισμένη παρέμβαση στις αρμόδιες υπηρεσίες για την μείωση των τελών και δαπανών διακίνησης των εντύπων.

■ Η δράση μας με τις Ηπειρώτισσες γυναίκες και η έκφραση της κοινωνικής αλληλεγγύης

Στις 15 Δεκεμβρίου 2019 διοργανώσαμε παιδική γιορτή στην αίθουσα της ΠΣΕ. Η εκδήλωση είχε μεγάλη επιτυχία. Μπήκαν οι βάσεις για συνεχή επικοινωνία με τα Ηπειρωτόπουλα της αποδημίας. Στις 18 Δεκεμβρίου 2019, διοργανώθηκε φιλανθρωπική εκδήλωση «Το Τσάι της Αγάπης» στην φιλόξενη αίθουσα της Ομοσπονδίας

Μουργκάνας. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε χωρίς καμιά απολύτως οικονομική επιβάρυνση της ΠΣΕ και αποκομίσαμε κέρδος πεντακοσίων ευρώ που διαθέσαμε στο Ειδικό Σχολείο Ιωαννίνων (εκπαιδευτικά παιχνίδια και γραφική ύλη) και στο οικοτροφείο της Μονής Ντουραχάνη (υλικά καθαριότητας, χαρτικά και γραφική ύλη) σε ειδική επίσκεψη που έγινε από αντιπροσωπεία του ΔΣ στις 22 Φεβρουαρίου 2020. Στην καθιερωμένη επίσκεψη τις μέρες των γιορτών των Χριστουγέννων και της πρωτοχρονιάς, σε κοινωνικές δομές που η χορωδία μας ψάλλει τα κάλαντα, στις 22 Δεκεμβρίου 2019 πήγαμε στο οίκο φροντίδας ηλικιωμένων «Το σπίτι του Αγνιστή» και προσφέραμε δώρα και είδη ανάγκης των φιλοξενουμένων τροφίμων και στις 30 του ίδιου μήνα ψάλλαμε τα κάλαντα στο Νοσοκομείο Παίδων «Αγία Σοφία».

Η προγραμματισμένη εκδήλωση για την 8η Μαρτίου 2020, ημέρα της γυναίκας, με ενημέρωση από ειδικούς γιατρούς «για τον καρκίνο του μαστού και του προστάτη» δεν πραγματοποιήθηκε, λόγω κορωνοϊού.

■ Για την προσέγγιση της νέας γενιάς

Το μεγάλο αυτό θέμα που αγγίζει την ίδια την ύπαρξη της οργανωμένης Ηπειρωτικής αποδημίας απασχολεί το ΔΣ της ΠΣΕ. Η επιτροπή νεολαίας που συγκροτήθηκε στα πλαίσια του ΔΣ, άρχισε να ξεδιπλώνει τον προβληματισμό της. Η δυσκολία του εγχειρήματος είναι ορατή, μετά την απραξία πολλών ετών και η ανακοπή της υλοποίησης των δρομολογημένων προτάσεων λόγω πανδημίας δεν θα μας εμποδίσει ναβάλουμε «τη μηχανή μπροστά» Στο κεφάλαιο του προγραμματισμού θα αναφερθούμε αναλυτικότερα.

■ Για τη λειτουργία του Πνευματικού Κέντρου Ηπειρωτών

Όπως όλοι σας καταλαβαίνετε από την καθημερινή χρήση του κτιρίου και των υποδομών του, είναι εμφανές ότι χρειάζονται πολλές και διάφορες εργασίες τόσο για τη συντήρηση και βελτίωση του ίδιου του κτιρίου όσο και των υποδομών του και του εξοπλισμού μας. Επίσης υπάρχει πάρα πολύ υλικό (εξοπλισμός, έπιπλα, βιβλία κ.ά.) το οποίο δεν είναι καταγεγραμμένο. Νέο υλικό θα προστεθεί με τις πρόσφατες πρωτοβουλίες μας για εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης και του ψηφιακού και άλλου αρχείου μας. Ήδη δεκάδες βιβλία από τις εκδόσεις της Βουλής έχουν πλουτίσει την βιβλιοθήκη μας. Αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε άλλη μια φορά τον συμπατριώτη μας Πρόεδρο της Βουλής, κ. Τασούλα. Σιγά-σιγά ανανεώνεται

ο εξοπλισμός με την προσφορά συμπατριωτών και του Ιδρύματος Μόρφωσης Νεολαίας. Στηρίζομαστε στην ανιδιοτελή προσφορά των Ηπειρωτών σε υλικά και εργασία.

■ Οικονομικά

Ο Ταμίας του ΔΣ, παρέλαβε στις 16/04/2019, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα, την οικονομική διαχείριση από τον Ταμία του απελθόντος Διοικητικού Συμβουλίου της Συνομοσπονδίας, με σύνταξη σχετικού γραπτού «πρωτοκόλλου παράδοσης-παραλαβής», το οποίο υπογράφηκε αρμοδίως.

Όπως γνωρίζετε, κατά την εκλογικοαπολογιστική Γενική Συνέλευση της ΠΣΕ στις 31-03-2019, καταψηφίστηκαν κατά πλειοψηφία τόσο ο Διοικητικός, όσο και ο Οικονομικός απολογισμός του τρίτου έτους της θητείας του απελθόντος Διοικητικού Συμβουλίου (01-01-2018 έως 31-12-2018) και συνεπαγωγικά το υπόλοιπο της οικονομικής περιόδου της θητείας του απελθόντος ΔΣ της ΠΣΕ από 01-01-2019 έως 31-03-2019, το οποίο κακώς συνηθίζεται να απολογίζεται με την επόμενη οικονομική χρήση, και ιδιαίτερα όταν αυτή αντιστοιχεί σε εκλογικοαπολογιστική χρονιά.

Με βάση την εθιμική αυτή διαδικασία, που πρέπει να διορθωθεί προς την κατεύθυνση η οικονομική χρήση να αντιστοιχεί στην περίοδο από αναλήψεως και για ένα πραγματικό έτος μέχρι ολοκληρώσεως της τριετούς θητείας του ΔΣ, τα έσοδα και οι δαπάνες της χρονικής περιόδου 01-01-2019 έως 31-04-2019, ανήλθαν σε 19.575,00 και 16.660,25 Ευρώ αντίστοιχα, ενώ το εκ μεταφοράς από 31-12-2018 υπόλοιπο ποσό, σύμφωνα με τον καταψευδθέντα οικονομικό απολογισμό του απελθόντος ΔΣ, ανέρχονταν σε 2.673,73 Ευρώ. Συμπερασματικά, λαμβανομένων υπόψη των υποχρεώσεων της ΠΣΕ που παραδόθηκαν στο σημερινό ΔΣ, προκύπτει ότι παραλάβαμε αρνητικό ταμείο ύψους 3.683,91 Ευρώ, τουλάχιστον και καταφέραμε, σε διάστημα μικρότερο των 18 μηνών μέχρι σήμερα, να δημιουργήσουμε αποθεματικό 11.986,93 ευρώ, προσαυξημένο με τις δικαιούμενες απαιτήσεις των ποσοτώσεων από το «Ίδρυμα Μόρφωσης νεολαίας», για τα έτη 2018 και 2020. Μας παραδόθηκαν απλήρωτα τιμολόγια δαπανών προηγούμενων ετών και οφειλές για μισθοδοσία και τα συν αυτή, συνολικού ποσού 6.152,39 Ευρώ, τα οποία έχουν εξοφληθεί στο σύνολό τους, από το σημερινό Δ.Σ. Ο ετήσιος προϋπολογισμός Δαπανών-εσόδων έτους 2019, επιτεύχθηκε σε ποσοστό περίπου 85%, με μια καθυστέρηση στην μηνιαία επίτευξη των εσόδων από οικονομικές ενισχύσεις συμπατριωτών και για το λόγο αυτό επικαιροποιήθηκε σχετικά, με απόφαση του Δ.Σ.-ΠΣΕ, ύστερα

Εισήγηση του ΔΣ της ΠΣΕ

από πρόταση της Οικονομικής Επιτροπής, και ήδη έχει ξεκινήσει η υλοποίησή του, στο πλαίσιο επιτροπής υπό τον Πρόεδρο και μέλη του ΔΣ, και η οποία προβλέπεται να διευρυνθεί.

Σε ξεχωριστούς πίνακες δίνεται αναλυτικά η οικονομική κατάσταση, τα έσοδα και τα έξοδα κατά κωδικό.

■ Για τα κληροδοτήματα

Το φθινόπωρο του 2019 πληροφορηθήκαμε ότι η εταιρεία Cleverbank συνέχισε την δικαστική προσπάθεια για την άλωση της διοίκησης και την αλλαγή των σκοπών του Ζάππειου και να χρησιμοποιήσει την τεράστια ακίνητη περιουσία του ιδρύματος και το κύρος του για ίδιον όφελος. Η κινητοποίηση μας ήταν άμεση, συντονισμένη και τελικά επιτυχής. Συγκαλέσαμε στις 23/10/2019 το Γενικό Συμβούλιο των προέδρων των σωματείων μας, διευρυμένο με την παρουσία των πρώην προέδρων του ΔΣ, των Ηπειρωτών Βουλευτών, Δημάρχων, αντιπροσώπων της Περιφέρειας Ηπείρου και πολλών συμπατριωτών που αγωνιούσαν. Τεθήκαμε επικεφαλής ενός πρωτόγνωρου κινήματος που αγκάλιασε όλους τους φορείς των Ηπειρωτών. Δεκάδες ψηφίσματα από το Περιφερειακό Συμβούλιο, τα Δημοτικά Συμβούλια όλων των Δήμων, συλλόγους, Ομοσπονδίες, αδελφότητες διατράνωσαν ότι το Ζάππειο δεν πωλείται. Η απόφαση του Αρείου Πάγου που ακολούθησε έβαλε φρένο και ταφόπλακα σε παρόμοιες διεκδικήσεις. Το ΔΣ της ΠΣΕ, διαβλέποντας από το 2013 τα κενά του νόμου και τις αρνητικές του διατάξεις, προβάλλει την ανάγκη να δραστηριοποιηθούμε για την αξιοποίηση των κληροδοτημάτων προς όφελος του λαού και όχι των κερδοσκόπων, προχώρησε στην εξαγγελία μεγάλης επιτροπής με επικεφαλής τον Πρόεδρο του ΔΣ και την σύγκληση επιστημονικής ημερίδας για την εξέταση του νομικού πλαισίου λειτουργίας των κληροδοτημάτων και την αντιμετώπιση όλης της κατάστασης που υπάρχει σήμερα, με την ανεξέλεγκτη δράση διαφόρων, τη διασπάθιση δημόσιας περιουσίας. Να καταργηθεί ο ισχύων νόμος για τα κληροδοτήματα. Οι νόμοι που διέπουν τη λειτουργία των κληροδοτημάτων πρέπει να διασφαλίζουν το δημόσιο συμφέρον και να αποκλείουν κάθε επιχειρηματική δράση άμεση ή έμμεση.

Η υλοποίηση ανακόπηκε προσωρινά λόγω covid 19.

■ Για τα «ΙΔΡΥΜΑ ΜΟΡΦΩΣΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ»

Ως γνωστόν, το ΔΣ της ΠΣΕ ουσιαστικά διαχειρίζεται το Ίδρυμα, δεδομένου ότι Πρόεδρος και γραμματέας του είναι οι εκάστοτε αντίστοιχα Πρόεδρος και Γεν. γραμματέας του ΔΣ της ΠΣΕ. Επίσης τη σημερινή διοίκηση του συμπληρώνουν ως αντιπρόεδρος με πρόταση του δημάρχου Ιωαννινών το μέλος του ΔΣ της ΠΣΕ κ. Κώστας Ζηκόπουλος, ο πρώην πρόεδρος του ΔΣ της ΠΣΕ κ. Γιώργος Δόσης και το πρώην μέλος του ΔΣ της ΠΣΕ κ. Παναγιώτης Μπουρατζής. Καίτοι δεν προκύπτει καταστατική υποχρέωση ο Πρόεδρος και ο Γενικός Γραμματέας, συστηματικά ενημερώνουν το ΔΣ της ΠΣΕ για την πορεία των οικονομικών του Ιδρύματος και τις αποφάσεις του. Τα χρηματικά βραβεία των πρωτευσάντων μαθητών των σχολείων των ακριτικών επαρχιών Κόνιτσας, Πωγωνίου και Φιλιατών για το 2018 δόθηκαν στους δικαιούχους σε εκδηλώσεις στα Γιάννενα και το Φιλιάτι στις 22 και 23 Φεβρουαρίου 2020, αλλά λόγω πανδημίας για το 2019 δεν έγινε δυνατόν να δοθούν ακόμη. Το ΔΣ εργάζεται για την ασφαλέστερη και καλύτερη αξιοποίηση της περιουσίας του Ιδρύματος.

■ Για τον «πραγματικό δικαιούχο»

Στις 2 Ιουλίου 2019 δημοσιεύθηκε απόφαση του Υπουργού Οικονομικών, για ενεργοποίηση των διατάξεων του Ν. 4557/2018, «Πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2015/849/ΕΕ) και άλλες διατάξεις», σύμφωνα με τον οποίο, οι εταιρικές και άλλες οντότητες που έχουν έδρα στην Ελλάδα ή που ασκούν επιχειρηματική δραστηριότητα που φορολογείται στην Ελλάδα οφείλουν να καταχωρούν επαρκείς, ακριβείς και επίκαιρες πληροφορίες σχετικά με τους πραγματικούς δικαιούχους τους. Η διατάξεις αυτές αποτελούν άλλο ένα κτύπημα στην λειτουργία των συλλόγων μας. Δεν φθάνει που λειτουργούμε με νόμο του 1914 και πρέπει να κουβαλάμε κάθε χρόνο ένα σωρό χαρτιά στην περιφέρεια (που δεν τα ελέγχει κανείς!), μας εξομολώνουν με επιχειρήσεις που δυνητικά διακινούν μαύρο χρήμα και τρομοκράτες! Ενημερώσαμε αναλυτικά τους συλλόγους, διαμαρτυρηθήκαμε στον αρμόδιο υπουργό

με επιστολή, και θέσαμε το ζήτημα στον Πρόεδρο της Βουλής στη συνάντησή μας στις 28/1/2020. Ο πρόεδρος, αντιλήφθηκε αμέσως τη σημασία και ζήτησε να διαμορφώσουμε την πρότασή μας. Το ΔΣ, ανταποκρινόμενο, παρά την καραντίνα, διαμόρφωσε την αιτιολογική έκθεση και τη νομική-φοροτεχνική διατύπωση. «Οι πολιτιστικοί Σύλλογοι, ως κοινωφελείς και μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί, εφόσον δεν ασκούν καμία εμπορική δραστηριότητα από την οποία να αποκτούν φορολογητέο εισόδημα, αλλά αποκλειστικά και μόνο έσοδα που πραγματοποιούνται κατά την εκπλήρωση του σκοπού τους, δεν είναι υπόχρεοι καταχώρησης στο Κεντρικό Μητρώο Πραγματικών Δικαιούχων. Όσοι από τους παραπάνω φορείς έχουν ήδη καταχωρηθεί στο Μητρώο, υποβάλουν σχετική δήλωση και διαγράφονται αυτόματα». Στείλαμε την πρότασή μας στους Ηπειρώτες Βουλευτές και τα πολιτικά κόμματα. Δυστυχώς προσκρούσαμε στην άρνηση των υπουργείων. Η ομάδα δουλειάς με την συνδρομή των κ. Μιχάλη Μαρτσέκη και Γιώργου Βλάχου, μελετάει τον τροποποιημένο νόμο και σύντομα θα έχουμε εισήγηση για ενέργειες.

■ Για τον Ελληνισμό της Βορείου Ηπείρου και τους απόδημους Ηπειρώτες

Εκφράσαμε τη συμπάρασταση μας στα μέλη της Εθνικής Ελληνικής μειονότητας της Αλβανίας σε σχέση κυρίως με τα προβλήματα που δημιουργεί η Αλβανική κυβέρνηση στις περιουσίες και εν γένει στην άσκηση των μειονοτικών τους δικαιωμάτων. Ιδιαίτερα μας απασχόλησαν 2 θέματα: Το ασφαλιστικό των Βορειοηπειρωτών που εργάζονται στην Ελλάδα, για το οποίο εκδώσαμε ψήφισμα και προωθήσαμε σχετικό υπόμνημα στους Ηπειρώτες Βουλευτές και τα πολιτικά κόμματα στη Βουλή. Ήδη έχουν κατατεθεί σχετικές ερωτήσεις στους συναρμόδιους υπουργούς με βάση το υπόμνημα μας. Και το ζήτημα των σχέσεων με την Αλβανία, ιδιαίτερα στη διαδικασία ένταξης της στην ΕΕ και της άρσης του εμπόλεμου. Σε σχέση με το τελευταίο, πολλές φορές στο παρελθόν είχαμε τονίσει ότι δεν έχει αρθεί επισήμως το εμπόλεμο και απαιτείται η σύναψη συνθήκης ειρήνης, ώστε στα πλαίσια της να γίνει και η διασφάλιση των διεθνώς αναγνωρισμένων δικαιωμάτων της εθνικής ελληνικής μειονότητας, το οποίο οφείλει να θέσει η Ελληνική πλευρά ως προαπαιτούμενο. Το θέμα εκτι-

μήθηκε ότι είναι εξαιρετικά πολύπλοκο. Εντοπίστηκαν αρκετά ζητήματα - παράμετροι που διέπουν το θέμα και σημειώθηκαν ερωτηματικά ως προς την σημερινή κατάσταση και το πλαίσιο των αιτημάτων. Αποφασίστηκε να εξεταστεί και να συζητηθεί ξανά αφού συγκροτηθεί πρώτα πλήρης φάκελος με όλα τα επίσημα έγγραφα.

■ Για τη στέγη του Ηπειρώτη

Από το 1998 που παραχωρήθηκε το οικόπεδο στο Μαρούσι, δεν έχουμε προχωρήσει ουσιαστικά. Μάλιστα όταν η περιουσία του Δημοσίου περιήλθε στο «υπερταμείο» με τους μνημονιακούς νόμους, διεκδικήθηκε και η επιστροφή του οικοπέδου. Μέχρι σήμερα, δεν έχει αντιμετωπιστεί το πρόβλημα. Το ΔΣ με υπευθυνότητα αντιμετώπισε το θέμα. Ανέθεσε σε επιτροπή, η οποία με πολύ κόπο συγκέντρωσε και ψηφιοποίησε όλα τα σχετικά έγγραφα, τα κατέταξε και προσφύγαμε στην αρμόδια Δ.Ο.Υ. για να προμηθευτούμε τα αποδεικτικά στοιχεία καταβολής δόσεων πληρωμής του τιμήματος που είχε ορίσει η πολιτεία και κατέβαλε η ΠΣΕ. Βρισκόμαστε σε επικοινωνία με τον πρόεδρο της ΕΤΑΔ ΑΕ, συμπατριώτη Αντώνη Μπέζα και μέχρι τέλος του 2020 θα είμαστε σε θέση να έχουμε πλήρη, ολοκληρωμένη εικόνα και θα προχωρήσουμε στη λήψη αποφάσεων και σε ουσιαστική διαπραγμάτευση.

Ο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΜΑΣ

Πολλά στοιχεία του προγραμματισμού μας αναφέρονται παραπάνω στις ξεχωριστές παραγράφους του απολογισμού, ως συνέχεια των ήδη δρομολογημένων ενεργειών και δράσεων. Ιδιαίτερα όμως θα πρέπει να σταθούμε στα παρακάτω:

■ Στον πολιτισμό

Ο πολιτιστικός προγραμματισμός για την περίοδο 2020-2021 συμπεριλαμβάνει: Μεγάλο κύκλο εκδηλώσεων και δράσης για τα 200 χρόνια της Επανάστασης (Μέγαρο, Φραγκοκάστελλο, Άρτα / Σούλι, Ηρώδειο και πρόγραμμα ψηφιακού πολιτισμού, Συναυλία με τη συμφωνική της ΕΡΤ.

- Το αφιέρωμα «ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ» στο Ζάππειο
- Το αφιέρωμα «ΗΠΕΙΡΟΣ, ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ»
- Διαδικτυακή συναυλία και συμβολική εκδήλωση - κοπή της Πίτας

Στιγμιότυπο απ' τις εκδηλώσεις στη Γέφυρα του Κοράκου στον Αχελώο ποταμό (30.7.2019)



Εισήγηση του ΔΣ της ΠΣΕ

- Εκδήλωση μνήμης και τιμής για τον ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΤΣΗ.

Η υλοποίηση του πολιτιστικού προγράμματος θα αναπροσαρμόζεται με βάση την εξέλιξη της πανδημίας, ευελπιστώντας στην σταδιακή «έξοδο» από αυτήν στη διάρκεια του 2021. Κριτήριο αποτελεί η τήρηση των, κάθε φορά, προβλέψεων των υγειονομικών πρωτοκόλλων για την προστασία της υγείας των συμμετεχόντων. Τέλος, εφόσον η πορεία της πανδημίας το επιτρέψει, το Θέατρο Πέτρας μπορεί να φιλοξενήσει μαζική εκδήλωση της ΠΣΕ μετά το καλοκαίρι, σε συνεργασία με το σύλλογο Ηπειρωτών Πετρούπολης και τους συλλόγους της δυτικής Αθήνας, ενδεχόμενο που θα επανεξεταστεί στη διάρκεια της χρονιάς, με βάση τα νεότερα δεδομένα στον κρίσιμο αγώνα ενάντια στην πανδημία.

Αναλυτικά:

Νοέμβριος 2020 – Μάρτιος 2021

Σχεδιασμός και υλοποίηση προγράμματος ψηφιακού πολιτισμού αφιερωμένου στην σχέση των 200 χρόνων της Επανάστασης με την Ηπειρωτική Μουσική Παράδοση. Με την συνεργασία λαογράφων, μουσικολόγων και άλλων ερευνητών διαμορφώνουμε, αρχικά, μια βάση δεδομένων που να συμπεριλαμβάνει ψηφιοποιήσεις έντυπων συλλογών, ψηφιοποιήσεις αναλογικών, αρχειακών ηχογραφήσεων, μεταθγραφές ψηφιακών (οπτικοακουστικών) υλικών. Με βάση την έρευνα αυτή και τα στοιχεία της βάσης δεδομένων διαμορφώνεται μια ενδεικτική επιλογή τραγουδιών και σκοπών για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης και, σε δεύτερη φάση, πραγματοποιούνται επιτόπιες καταγραφές με ηπειρωτικές κομπανίες, μουσικούς και τραγουδιστές που, από την μια, εμπλουτίζουν τη βάση δεδομένων του Οπτικοακουστικού Αρχείου της ΠΣΕ και από την άλλη, τροφοδοτούν το κανάλι της ΠΣΕ στο YouTube. Καταληκτικός καρπός του προγράμματος, ως τρίτη φάση του προγράμματος, η επιδίωξη έκδοσης DVD και CD με επιλογή τραγουδιών από τις σύγχρονες καταγραφές. Για την υλοποίηση του προγράμματος απευθύνεται κάλεσμα συνεργασίας σε συλλόγους, συλλέκτες, μουσικούς, ερευνητές και άλλους φορείς και πρόσωπα. Αξιοποιείται η προσφορά υπηρεσιών και εξοπλισμού για τις ψηφιοποιήσεις και τις καταγραφές – ήδη η «Απειρος» Πολυφωνικό Καραβάνι διαθέτει υπηρεσίες, εξοπλισμό και τεχνολογία για την υλοποίηση του προγράμματος. Επιδιώκεται η στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού για την πρώτη και δεύτερη φάση και της Βουλής ή της Περιφέρειας Αττικής για την τρίτη φάση (εκδόσεις, παραγωγές).

Ιανουάριος 2021

Το ΔΣ της ΠΣΕ προσκαλεί τα μέλη της, Αδελφότητες, Ενώσεις και Συλλόγους, σε κοπή Πρωτοχρονιάτικης Πίτας. Κάθε σύλλογος εκπροσωπείται από ένα ή δύο μέλη και η εκδήλωση γίνεται σε υπαίθριο χώρο – με προτεινόμενο το αίθριο χώρο του Ζαπτείου Μεγάρου, Κυριακή πρωί. Η εκδήλωση, εφόσον οι συνθήκες επιβάλουν μικρούς συγκεντρώσεις, μπορεί ενδεχόμενα να προετοιμαστεί και με κυλιόμενο πρόγραμμα προσέλευσης ανάλογα με τις περιφερειακές ενότητες της Ηπείρου και τις περιοχές της Αττικής. Η συμβολική εκδήλωση – ευχετήρια συνάντηση, θα είναι πραγματοποιήσιμη μόνο στο βαθμό που η πορεία της πανδημίας την επιτρέψει.

Φεβρουάριος 2021

Μεγάλη διαδικτυακή συναυλία της ΠΣΕ. Την περίοδο που εδώ και χρόνια οι ηπειρώτες απόδημοι ανταμώνουν στην «Πίτα του Ηπειρώτη», σε μια εποχή που κάτι τέτοιο προοιωνίζεται ακόμη απαγορευτικό, η ΠΣΕ μεταδίδει διαδικτυακά συναυλία με τη συμμετοχή κομπανιών, μουσικών και τραγουδιστών που, σε αυτή τόσο δύσκολη συγκυρία, χαιρόμαστε τόσο σπάνια, ενθαρρύνοντας και την δική τους συμμετοχή και προβολή. Απευθύνεται κάλεσμα συμμετοχής στους μουσικούς, οργανώνεται έγκαιρα (Ιανουάριος) η μαγνητοσκόπηση της συναυλίας και το μοντάζ των καταγραφών. Διαμορφώνεται πρόγραμμα, κατανομή ερμηνειών και προσκαλούνται να συνδράμουν στην μαγνητοσκόπηση και όσοι καλύπτουν τηλεοπτικά, χρόνια τώρα την «Πίτα του Ηπειρώτη». Η διαδικτυακή συναυλία προβάλλεται έγκαιρα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, επιδιώκεται η χορηγία επικοινωνίας της ΕΡΤ και η τηλεοπτική μετάδοση μέρους της, κι έχει τρίωρη διάρκεια, εμπεριέχοντας και χαιρετισμό της ΠΣΕ προς τα μέλη της και τους απόδημους Ηπειρώτες.

Απρίλιος 2021

Έναρξη του κύκλου εκδηλώσεων και δράσεων «Η ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ» με μεγάλη εκδήλωση λόγου και εικόνας στην αίθουσα Τριάντη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Το πρόγραμμα συνθέτουν ομιλίες Ιστορικών για τα διαχρονικά χνάρια των Ηπειρωτών στους εθνικοαπελευθερωτικούς αγώνες του λαού μας, από το πρόδρομο επαναστατικό κίνημα του Διονυσίου του Φιλοσόφου, τους αγώνες των Σουλιωτών και την ίδρυση της Φιλικής Εταιρείας μέχρι τους Ηπειρώτες που θυσιάστηκαν για την λευτεριά της Κρήτης, στο Μεσολόγγι και αλλού αλλά και ως την απελευθέρωση του 12-13, το έπος της Αλβανίας και της Εθνικής Αντίστασης. Οι ομιλίες διανθίζονται από θεατρικό αναλόγιο – γέφυρα στον Ιστορικό λόγο, με άγρα κειμένων σχετικών με το θέμα και την συμμετοχή διακεκριμένων Ηπειρωτών ηθοποιών. Τέλος,



Κατάθεση στεφάνου στην επέτειο του Πολυτεχνείου (2019) απ' το Μάκη Κιάμο και τον αξέχαστο Κώστα Μπατσή

προβάλλονται επιλεγμένα αποσπάσματα από τους οπτικοακουστικούς καρπούς του προγράμματος Ψηφιακού Πολιτισμού στην πρώτη του παρουσίαση. Εναλλακτικός χώρος πραγματοποίησης της εκδήλωσης μπορεί να αποτελέσει ο χώρος του Ιδρύματος Ωνάση ή του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, με βάση τον χρονικό τους προγραμματισμό και την διαθεσιμότητα, στο βαθμό, φυσικά, που εκείνη την περίοδο τα ισχύοντα μέτρα ενάντια στην πανδημία επιτρέπουν την διοργάνωση εκδηλώσεων με τις σχετικές ποσοστώσεις πλήρωσης των αιθουσών. Θα επιδιωχθεί αυτελελής οικονομική στήριξη από την Βουλή ενώ μπορεί να υπάρξει εισιτήριο, με βάση το κοστολόγιο της εκδήλωσης.

Μάιος 2021

Εκδήλωση της ΠΣΕ στο Φραγκοκάστελλο της Κρήτης, τόπο θυσίας του Χατζημιχάλη Νταλιάνη και των μαχητών του, σε συνδιοργάνωση με την Ομοσπονδία Κρητικών Συλλόγων και τον Δήμο Σφακίων. Η εκδήλωση που αποτελεί τη δεύτερη επιστροφή της ΠΣΕ στο Φραγκοκάστελλο, έχει ήδη προετοιμαστεί σε μεγάλο βαθμό, η πανδημία οδήγησε στην αναβολή της, ενώ έχει διασφαλιστεί και η χρηματοδότηση από την Βουλή με το ποσό των 5000 ευρώ.

Ιούνιος 2021

Πραγματοποίηση του αφιερώματος «ΗΠΕΙΡΟΣ, ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ» με προβολές σε θερινό κινηματογράφο της Αθήνας. Το αφιέρωμα έχει ήδη προετοιμαστεί, θα επικαιροποιηθεί ενώ έχει ήδη επιχορηγηθεί από το πρόγραμμα δράσης του Υπουργείου Πολιτισμού για το 2019. Ο αρχικός προγραμματισμός πρόβλεπε την πραγματοποίησή του τον Μάρτιο 2020, αλλά η πανδημία και ό,τι ακολούθησε οδήγησε στην αναγκαστική αναβολή του.

Αύγουστος 2021

Μεγάλη εκδήλωση της ΠΣΕ στην Άρτα με θέμα τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης, με Ιστορικά τραγούδια και σκοπούς και ελλειπτικό θεατρικό αναλόγιο και

την συμμετοχή κομπανιών, μουσικών και τραγουδιστών της Ηπείρου καθώς και της Χορωδίας και του Εργαστηρίου Πολυφωνίας της ΠΣΕ. Την επόμενη μέρα διοργανώνεται επίσκεψη και συμβολική εκδήλωση - περιήγηση στο Σούλι και την Μονή Διχουνίου, ως μια απότιση φόρου τιμής στους πρόδρομους του 21. Θα επιδιωχθεί η στήριξη από την Περιφέρεια Ηπείρου, τους Δήμους Σουλίου και Άρτας.

Σεπτέμβριος 2021

Μεγάλη εκδήλωση της ΠΣΕ στο Ηρώδειο με θέμα τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης. Πρόκειται για την εκδήλωση που παρουσιάστηκε πρώτη φορά στην Άρτα, αναβαθμισμένη και προσαρμοσμένη στις απαιτήσεις του Ηρωδείου. Ελπίζουμε η εξέλιξη της πανδημίας να δώσει την δυνατότητα συμμετοχής και χορευτικών ομίλων, για πρώτη φορά μετά από τόσο καιρό. Επιδίωξη αποτελεί η ένταξη της εκδήλωσης στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών, εάν αυτό δεν καταστεί εφικτό μπορεί να αποτελέσει ανεξάρτητη παραγωγή με εισιτήριο απόσβεσης του κόστους.

Οκτώβριος 2021

Μεγάλο αφιέρωμα «ΗΠΕΙΡΩΤΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ» στο Ζάππειο Μέγαρο. Τετράημερο με εικαστική έκθεση, παρουσιάσεις, συζητήσεις, μονογραφίες, προβολές, μουσικά ένθετα. Μια διοργάνωση που αντλεί από τις παλαιότερες διοργανώσεις της ΠΣΕ στο Ζάππειο, εμπλουτίζοντας και αναβαθμίζοντας με την συνάντηση εικαστικών, λογοτεχνών και ποιητών. Στόχος η άμεση διαδικτυακή προβολή του αφιερώματος που θα προετοιμάσει την δια ζώσης διοργάνωσή του στο Ζάππειο. Έχει, επίσης, διαμορφωθεί πρόταση αυτοτελούς χρηματοδότησης του αφιερώματος που θα απευθυνθεί σε φορείς (ενδεικτικά Περιφέρεια Ηπείρου, Δήμος Ιωαννίνων).

Η ΠΣΕ θα προτείνει την συμμετοχή της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, στο πρόγραμμά μας με ανάλογο περιεχόμενο, με κεντρική εκδήλωση στην Αθήνα και το καλοκαίρι του 2021, αν το επιτρέπουν οι συνθήκες στους αρχαιολο-



Από την επίσκεψη στο «Σπίτι του Αγωνιστή» (22.12.2019)

Εισήγηση του ΔΣ της ΠΣΕ

γικούς χώρους (θέατρα, ωδεία κ.λ.π.), Αμβρακίας, Γιτάνης, Δωδώνης, Νικόπολης.

Χρέος της ΠΣΕ αποτελεί η διοργάνωση εκδήλωσης μνήμης και τιμής στον Κώστα Μπατσή που «έφυγε» αναπάντεχα στις 6 Οκτώβρη. Η αρχική σκέψη αφορά διοργάνωση «δίδυμης» εκδήλωσης, στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών και το χωριό του, την Πλατανούσα.

Τα δύο μουσικά σύνολα της ΠΣΕ, η Παραδοσιακή Χορωδία και το Εργαστήρι Πολυφωνίας, έχουν αναστείλει τη λειτουργία τους κάτω από το βάρος της πανδημίας που επηρεάζει ιδιαίτερα τα χορωδιακά σύνολα και το ομαδικό τραγούδι. Η επανέναρξη μαθημάτων στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών θα καθοριστεί με βάση την εξέλιξη της πανδημίας και τα σχετικά υγειονομικά πρωτόκολλα. Στο μεταξύ, ωστόσο, τα δύο σύνολα προτείνεται να αξιοποιηθούν στην διαδικτυακή συναυλία, στις εκδηλώσεις σε Άρτα και Ηρώδειο και ίσως και σε άλλες, αν αυτό καταστεί εφικτό.

Για την στήριξη του πολιτιστικού προγραμματισμού στο πλαίσιο της γενικότερης δράσης της ΠΣΕ, απαραίτητη κρίνεται η

ρωτική αποδημία. Η εφημερίδα μπορεί υπό προϋποθέσεις να λειτουργήσει ως ένα ισχυρό εργαλείο για την αναστροφή της φθίνουσας πορείας αδελφοτήτων, ενώσεων, ομοσπονδιών και της ίδιας της ΠΣΕ.

Μέσα από τις στήλες του εντύπου θα συνεχιστεί πιο συστηματικά, πιο οργανωμένα η προσπάθεια να παρουσιαστούν όλες οι δράσεις της οργανωμένης ηπειρωτικής αποδημίας από την ίδρυσή του κάθε φορέα, την σημερινή του κατάσταση, οι δυνατότητες δράσης του. Η μηνιαία μας έκδοση φιλοδοξεί να αποτελέσει ιμάντα μετάδοσης εμπειρίας, πρωτοβουλιών, νέων δράσεων μεταξύ των φορέων μας. Θα γίνει προσπάθεια να εντοπιστούν και να αναδειχτούν εκείνα τα θέματα που αποτελούν στοιχεία αναζωογόνησης της προβολής του λαϊκού πολιτισμού μας, της πλούσιας πολιτιστικής κληρονομιάς και πώς μπορεί αυτή να δοθεί μέσα από την δράση των συλλόγων μας. Ποια είναι τα θέματα εκείνα που σήμερα πρέπει να απασχολήσουν τους συλλόγους μας. Μέσα από οργανωμένη συζήτηση στις στήλες μας θα βοηθήσουμε να συνεργαστούν οι σύλλογοι που εκδίδουν έντυπα, που διαχειρίζονται ξενώνες στα χωριά, που έχουν κληροδοτήματα, να ενημερωθούν τα μέλη μας για τα προβλήματα ειδικά και γενικά της Ηπείρου και να αναπτύξουν ενεργά καθημερινές συντονισμένες δράσεις

σκόμαστε στη διαδικασία επίλυσης των νομικών προβλημάτων που προκύπτουν από την διαχείριση των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων, ώστε σύντομα να μπορούμε να παρουσιάσουμε από το κανάλι μας τη δράση του ΔΣ, την πλούσια πολιτιστική μας κληρονομιά, τα προβλήματα της Ηπείρου.

■ Για την προσέγγιση της νέας γενιάς

Προτείνονται δράσεις με στόχο την ενεργοποίηση νέων γύρω από τους Συλλόγους μας, την ανάληψη πρωτοβουλιών εκ μέρους τους, την αναζωογόνηση των Συλλόγων, να αναδειχτούν εκείνοι οι νέοι και νέες που θα αποτελέσουν τα αυριανά στελέχη της αποδημίας, τη δημιουργική ενασχόληση των νέων απόδημων ηπειρωτών με τον πολιτισμό, τον αθλητισμό κλπ. Επιδιώκουμε και περιμένουμε ιδέες για μορφές συμμετοχής των συλλόγων στις δράσεις αυτές και ενδεχομένως σε νέες μορφές. Κυρίως 3 κύκλοι:

- Διοργάνωση τουρνουά ποδοσφαίρου 5Χ5 Αδελφοτήτων και Συλλόγων αποδήμων. Υπάρχει η πρότερη εμπειρία των 2 τουρνουά 5Χ5 που διοργάνωσαν με δική τους πρωτοβουλία Σύλλογοί μας. Η πρόθεση είναι η ΠΣΕ να αγκαλιάσει και να διευρύνει

ιδιαίτερα 2ης-3ης γενιάς, πολλοί από τους οποίους δεν έχουν καμία επαφή με την πατρίδα. Οι δράσεις αυτές θα χωρίζονται σε δύο κύριες κατηγορίες:

A. Επαφή με τη φύση:

- Η διοργάνωση ορειβατικών πεζοποριών (πιθανά συνδυαζόμενα με camping ή άλλες κατάλληλες μορφές), στα βουνά της Ηπείρου. Σε πρώτη φάση μπορούν να οργανωθούν ημερήσιες τέτοιες δράσεις, στους ορεινούς όγκους στην Αττική ή κοντά σε αυτή (Πάρνηθα, Γκίωνα, Ζήρια). Αυτή η επαφή με τη φύση πρέπει να έχει προσανατολισμό τη συζήτηση των θεμάτων προστασίας των βουνών συνολικά και της Ηπείρου ειδικά αναδεικνύοντας ζητήματα βλαπτικών για τα βουνά δραστηριοτήτων.

- Διοργάνωση Rafting στα ποτάμια της Ηπείρου. Θα μπορούσε να γίνεται στα πλαίσια των «Ηπειρώτικων Όχθων» ακόμα και κατά τη διάρκειά τους.

Σε κάθε περίπτωση σε αυτή την κατηγορία δράσεων πρέπει να έχουν κυρίαρχο ρόλο:

- η διεκδίκηση της προστασίας του περιβάλλοντος και μπορεί να συνδεθεί με τον αγώνα ενάντια στην εξόρυξη των υδρογονανθράκων και την ανεξέλεγκτη εγκατάσταση ανεμογεννητριών
- η προστασία των πέτρινων γεφυριών



Από την επίσκεψη στο Ειδικό Σχολείο Ιωαννίνων (22.2.2020)

εγρήγορη και η ενεργοποίηση για την διαμόρφωση και υποβολή αιτημάτων επιχορήγησης, είτε προς τις προσεχείς προσκλήσεις ενδιαφέροντος του ΥΠΠΟ, είτε προς άλλους φορείς αλλά και ενδεχόμενους χορηγούς.

■ Για την ανάπτυξη και το περιβάλλον

Πρώτη μας προτεραιότητα η ενασχόληση με την κατάσταση του συστήματος της υγείας στην Ήπειρο, που έχει ξεπεράσει τα όρια του.

Παράλληλα θα προχωρήσουμε στη συστηματικοποίηση των θέσεων μας για Υποδομές, λειτουργία και στελέχωση κοινωνικών δομών (Υγεία, πρόνοια, παιδεία κ.λ.π.), τα Διόδια, τον Ενεργειακό Σχεδιασμό στη Ήπειρο, το Σιδηροδρομικό δίκτυο, την Ποσοτική και Ποιοτική Διαχείριση Υδατικών Πόρων και σε επόμενο στάδιο για την Αγροτική οικονομία (Παραδοσιακές αγροτικές καλλιέργειες, Κτηνοτροφία, Αλιεία, Βότανα και Αρωματικά φυτά κ.λ.π.) και την τουριστική Ανάπτυξη στην ακτογραμμή και στον ορεινό όγκο.

■ Για την εφημερίδα, την ιστοσελίδα και το facebook

Η επανέκδοση της εφημερίδας της ΠΣΕ αποτελεί μεγάλο επίτευγμα για την Ηπει-

για όσα μας απασχολούν ως απόδημους Ηπειρώτες. Η ΠΣΕ πρέπει να ανοίξει οργανωμένα, συντονισμένα, διάλογο για την κατάσταση της αποδημίας και τις προοπτικές της. Η εφημερίδα μας θα έχει πρώτο λόγο στην παρουσίαση του διαλόγου αυτού.

Στόχος μας είναι, σε κάθε φύλλο της εφημερίδας να αναδεικνύεται το σύνολο των δραστηριοτήτων της ΠΣΕ κατά τομέα. Της ανάπτυξης, της νεολαίας, του πολιτισμού κλπ.

Στον άμεσο προγραμματισμό μας είναι η οργάνωση του **Γραφείου Τύπου**, ώστε να είναι πλέον ουσιαστική η λειτουργία του και να μην επαφίεται στη διάθεση του εκάστοτε Εφόρου Τύπου, με προοπτική όποια εκδήλωση, όποια προσπάθεια των σωματείων-μελών της ΠΣΕ θα την αγκαλιάσουμε και θα την αναδεικνύουμε από τα μέσα ενημέρωσης της ΠΣΕ

■ Για το κανάλι στο You Tube

Το ΔΣ της ΠΣΕ στις 15/4/2020 αποφάσισε την ίδρυση καναλιού της ΠΣΕ στο youtube με το καταστατικό όνομα και τα καταστατικά σήματα της ΠΣΕ, ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΑΣ (με σήμα τον Πύρρο) που θα διαχειρίζεται επιτροπή μελών του ΔΣ υπό τον έφορο Τύπου. Βρι-

τη δράση, χωρίς να αφαιρέσει την πρωτοβουλία και τον ενεργό ρόλο που οι ίδιοι οι σύλλογοι είχαν στα προηγούμενα δύο. Δυστυχώς και ενώ είχαν αρχίσει η προκαταρκτικές επαφές με προοπτική η διοργάνωση να γίνει την άνοιξη του 2020 η πανδημία του κορονοϊού επέβαλε το πάγωμα της προσπάθειας. Παρόλα αυτά η προεργασία θα συνεχιστεί ώστε μόλις το επιτρέψουν οι υγειονομικές συνθήκες να πραγματοποιηθεί το τουρνουά.

- Την ανάδειξη του ζητήματος της φοιτητικής στέγης για τους Ηπειρώτες φοιτητές που σπουδάζουν σε σχολές μακριά από τον τόπο κατοικίας τους. Προτείνεται να προγραμματιστούν συναντήσεις – παραστάσεις στο Υπουργείο και τους Πρυτάνεις των βασικών ΑΕΙ της Αττικής και τουλάχιστον των δυο ΑΕΙ που έχουν σχέση ευεργεσίας με την Ήπειρο (ΕΜΠ και ΕΚΠΑ). Στις συναντήσεις θα τεθεί ερώτημα του τι μέτρα θα πάρουν για να υπάρξει κάλυψη των αναγκών των φοιτητών σε εστίες ή εναλλακτικά επιδότηση ενοικίου, σίτιση, συντήρηση των εστιών πολλές από τις οποίες είναι σε κακή κατάσταση. Παράλληλα, οι Σύλλογοι μέλη μας καλό είναι να συντάξουν καταλόγους με φοιτητές από τα χωριά μας που αναζητούν στέγη.

- Δράσεις για την γνωριμία με την Ήπειρο των νέων απόδημων Ηπειρωτών,

και συνολικά της υλικής πολιτιστικής παράδοσης της Ηπείρου που στον τόπο μας είναι άρρηκτα δεμένη με το φυσικό περιβάλλον.

B. Άλλες μορφές γνωριμίας με την Ήπειρο, το περιβάλλον της, τους ανθρώπους, την ιστορία, τον πολιτισμό της. Πχ με πρόσκληση προς τους νέους απόδημους Ηπειρώτες για δημιουργία σχετικού οπτικοακουστικού υλικού (φωτογραφίες, video, ηχογραφήσεις, εικαστικά έργα κλπ) που θα αναρτηθεί στα μέσα της ΠΣΕ (site, εφημερίδα, facebook, πιθανά στο κανάλι στο youtube). Στον τομέα αυτό θα μπορούσε να υπάρξει και διαγωνιστική πλευρά.

Συμπατριώτισσες, συμπατριώτες, Το ΔΣ της ΠΣΕ, με αίσθημα ευθύνης απευθύνεται σε όλους εσάς, τα μέλη των ΔΣ, τους αντιπροσώπους των συλλόγων μας και σας καλεί να μην το βάλουμε κάτω. Μην αφήσουμε την ηπειρωτική αποδημία, τα χωριά μας, την Ήπειρο να σβύσουν. Με συλλογική δράση, με αγάπη για τον τόπο μας και τον λαό μας θα ξεπεράσουμε τα προβλήματα. Συζητήστε τον απολογισμό και τον προγραμματισμό μας. Συζητήστε τη δική σας δράση. Κάντε τις παρατηρήσεις σας, πλουτίστε τον προβληματισμό μας και βοηθήστε να γίνουν όλα πράξη.

ΗΠΕΙΡΟΣ: Αποκαλύφθηκαν η υποστελέχωση νοσοκομείων και η γύμνια σε ΜΕΘ-ΠΦΥ

Έφτασε και μόνο το βράδι της 31ης Οκτωβρίου 2020 για να αποδειχτεί ότι τα νοσοκομεία της Ηπείρου αντί για «ισχυρό χαρτί» ήταν τελικά η «αχίλλειος πτέρνα» απέναντι στην πανδημία του κορονοϊού. Εκείνο το βράδι το Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Ιωαννίνων (ΠΓΝΙ) «φράκαρε» και δεν μπορούσε να προσφέρει νοσηλεία σε τρόφιμους ιδιωτικού γηροκομείου που νόσησαν από κορονοϊό. Και άρχισε η διασπορά των άμοιρων γερόντων σε άλλα νοσοκομεία της Ηπείρου, που δεν διέθεταν και την κατάλληλη υποδομή...

Μάλιστα για αυτή τη δραματική εξέλιξη είχε προειδοποιήσει η εφημερίδα «Ηπειρωτικός Αγών» με ένα αποκαλυπτικό ρεπορτάζ στις 26.10.2020 τονίζοντας: «Σε “αχίλλειο πτέρνα” από “ισχυρό χαρτί” τείνουν να μετατραπούν τα νοσοκομεία των Ιωαννίνων, ελλείψει μιας κεντρικής καθοδήγησης για τον τρόπο διαχείρισης των ολοένα και αυξανόμενων κρουσμάτων που χρήζουν νοσηλείας. Ενώ εδώ και αρκετές εβδομάδες είχαν αρχίσει να ακούγονται φωνές ότι το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων, που ορίστηκε Κέντρο Αναφορά από το πρώτο κύμα της πανδημίας, δεν είναι ικανό να σηκώσει μόνο του το βάρος ολόκληρης της Ηπείρου, καλούμενο ταυτόχρονα να εξυπηρετεί και όλα τα υπόλοιπα περιστατικά, τα αντανάκλαστα δε λειτούργησαν».

Βέβαια τα Γιάννενα είχαν φτάσει ένα βήμα πριν από το «κόκκινο» στις 16.10.2020 με 31 κρούσματα. Η κατάσταση άρχισε να επιβαρύνεται, όπως κατάνγγειλαν το **Εργατικό Κέντρο Ιωαννίνων (ΕΚΙ)** και συνδικάτα, απ' την ανεξέλεγκτη αδιαφορία της εργοδοσίας μεγάλων παραγωγικών μονάδων της περιοχής, που ούτε μέτρα έπαιρναν αλλά και πίεζαν όσους εργαζόμενους δεν έμπαιναν σε καραντίνα, να «βγάλουν τη δουλιά» με δωδεκάωρα και χωρίς ρεπό.

ΕΙΝΗ: «Εγκληματική καθυστέρηση»

Έτσι το βράδι της 31.10.2020, όταν 35 ηλικιωμένοι με κορονοϊό απο ιδιωτικό γηροκομείο, χρειάστηκαν επείγουσα νοσηλεία δεν υπήρχε κρεβάτι να τους περιθάλψει.

Την εκρηκτική κατάσταση περιέγραψε η **Ένωση Ιατρών Νοσοκομείων Ηπείρου (ΕΙΝΗ)**. Το αποκαλυπτικό απόσπασμα της ανακοίνωσης της ΕΙΝΗ έχει ως εξής: «Το βράδυ της 31.10.2020 η πληρότητα των κλινών Covid-19 του ΠΓΝΙ, ανάγκασε σε διακομιδή ασθενών σε άλλα νοσοκομεία της Ηπείρου (Άρτα, Φιλιάτες, Πρέβεζα), όπου δεν είναι παντού εξασφαλισμένες οι προϋποθέσεις της ασφαλούς τους νοσηλείας. Η πληρότητα των κλινών ΜΕΘ Covid-19, δηλ. οι 5 στις 8 μοναδικές κλίνες ΜΕΘ-covid σε όλη την ΒΔ Ελλάδα (στο ΠΓΝΙ), κρούει παραπέρα τον κώδωνα του κινδύνου, για κάθε περιστατικό που θα χρειαστεί ΜΕΘ. Σε όλα τα τμήματα Covid-19 και την ΜΕΘ Covid-19 ανακυκλώνονται οι συνάδελφοι άλλων τμημάτων και οι λιγοστοί γιατροί της ΜΕΘ, κάνοντας υπερπράξεις εφημερίες. Η κατάσταση βρίσκεται στα πρόθυρα της έκρηξης. Η παντελής εγκατάλειψη της ΠΦΥ, η μη δημιουργία Κέντρων Υγείας Covid-19, και οι μεταφορές συναδέλφων από τα ΚΥ και την ΠΦΥ στα νοσοκομεία, όχι μόνο δεν αρκούν, αλλά φορτώνουν ακόμα περισσότερα τα νοσοκομεία που μετατρέπονται σε νοσοκομεία της μιας νόσου. Η εγκληματική καθυστέρηση στην θωράκιση του συστήματος υγείας που συνοδεύεται από άθλια προπαγάνδα για “άρτια ετοιμότητα και επεξεργασμένο σχέδιο”, αποδεικνύει ότι η προστασία της υγείας του λαού μας είναι έξω από τους πολιτικούς σχεδιασμούς της κυβέρνησης και υπηρετεί πιστά την λογική του κόστους-οφέλους ενός εμπορευματοποιημένου συστήματος υγείας. Με την μείωση των χειρουργείων κατά 80%, την συρρίκνωση λειτουργίας κλινικών στο

Γύμνια σε ΜΕΘ

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ	ΜΕΘ ΑΡ. ΚΛΙΝΩΝ	ΜΑΦ ΑΡ. ΚΛΙΝΩΝ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΕΝΕΣ ΑΛΛΑ ΚΛΕΙΣΤΕΣ
ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ	6 ΚΛΙΝΕΣ ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΜΕΘ	ΟΧΙ	ΑΝΟΙΧΤΕΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	14 ΚΛΙΝΕΣ ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΜΕΘ	ΟΧΙ	ΑΝΟΙΧΤΕΣ
ΑΡΤΑ	7 ΚΛΙΝΕΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΜΕΘ	ΟΧΙ	ΑΝΟΙΧΤΕΣ
ΠΡΕΒΕΖΑ	ΟΧΙ	2 ΚΛΙΝΕΣ	ΑΝΟΙΧΤΕΣ
ΚΕΡΚΥΡΑ	5 ΚΛΙΝΕΣ ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΜΕΘ	ΟΧΙ	ΑΝ ΛΗΘΟΥΝ ΟΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Πανηπειρωτική Αρ. φύλλου 3

Με κεντρικό τίτλο «Υγειονομική λαίλαπα απειλεί την ανθρωπότητα» κυκλοφόρησε η «Πανηπειρωτική» του Μαρτίου 2020, όταν ξέσπασε η πανδημία του κορονοϊού

Στις εσωτερικές σελίδες η εφημερίδα είχε τρία κείμενα – που δυστυχώς αποδείχτηκαν προφητικά – με τους εύγλωττους τίτλους: «**ΗΠΕΙΡΟΣ: Ο “αόρατος εχθρός” και οι εξοφθαλμες ελλείψεις στις δημόσιες δομές υγείας**», «**Υποστελεχωμένα τα νοσοκομεία**» και «**Γύμνια σε ΜΕΘ**».

Το κείμενο για τις Μονάδες Εντατικής Θεραπείας (ΜΕΘ) στην Ηπειρο, φαίνονται και στον Πίνακα που αναδημοσιεύουμε, στηρίχτηκε στην έρευνα της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Εργαζομένων στα Δημόσια Νοσοκομεία (ΠΟΕΔΗΝ), η οποία παρέδωσε την έρευνα στον υπουργό Υγείας Βασίλη Κικίλια στις 25.11.2019. Κρούοντας τον κώδωνα του κινδύνου, όπως τονίζε η ΠΟΕΔΗΝ, επισήμανε «Από την Ηπειρο έως την Αττική, 450 χιλιόμετρα απόσταση, λειτουργούν 53 κλίνες ΜΕΘ».

Η ΠΟΕΔΗΝ επικαιροποίησε την έρευνα για τις κλίνες ΜΕΘ στις 10.9.2020. Στο κεφάλαιο για τα νοσοκομεία της Ηπείρου αναφέρει τα εξής:

Γ.Ν. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ: Υπάρχει μία Γενική ΜΕΘ με 6 κλίνες. Μονάδα Αυξημένης Φροντίδας (ΜΑΦ) δεν υπάρχει. Για τις ανάγκες της πανδημίας έχουν προσληφθεί περίπου 26 άτομα ως Επικουρικό Προσωπικό. **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ:** Υπάρχει μία Γενική ΜΕΘ με 14 κλίνες και μία ΜΕΘ covid με 8 κλίνες που μπορεί να μετατραπεί σε περισσότερες. Υπάρχει και μία Γενική ΜΑΦ με 8 κλίνες. Έχουν προσληφθεί περίπου 140 άτομα για τις ανάγκες της πανδημίας. **Γ.Ν. ΦΙΛΙΑΤΩΝ:** Υπάρχει μία Γενική ΜΑΦ με 6 κλίνες και δεν λειτουργεί ποτέ λόγω ελλείψεων. ΜΕΘ δεν υπάρχει. Έχουν προσληφθεί για την περίοδο της πανδημίας περίπου 43 άτομα επικουρικό προσωπικό. **Γ.Ν. ΠΡΕΒΕΖΑΣ:** Δεν υπάρχει Γενική ΜΕΘ και υπάρχει μία ΜΑΦ μόνο στην χειρουργική κλινική. Περίπου 20 άτομα προσλήφθηκαν. **Γ.Ν. ΚΕΡΚΥΡΑΣ:** Υπάρχει μία Γενική ΜΕΘ με 6 κλίνες. Υπάρχει μία Γενική ΜΑΦ με 8 κλίνες αλλά ήταν ανενεργή και τώρα μετατράπηκε σε κλίνες για τον κορωνοϊό. Έχουν προσληφθεί περίπου 50 άτομα ως επικουρικό προσωπικό για την πανδημία.

Η σύγκριση των στοιχείων αποκαλύπτει και πάλι τη γύμνια σε ΜΕΘ. Την αιτία, δηλαδή, που οδήγησε στο «φρακάρισμα» στο ΠΓΝΙ στις 31.10.2020.

ΠΓΝΙ για να στελεχωθούν εκ των ενόντων οι κλίνες covid, το ΠΓΝΙ μετατρέπεται σταδιακά σε νοσοκομείο μίας νόσου, μόνο για τον Covid-19. Τώρα γίνεται επιτακτικότερη η ανάγκη της άμεσης επίταξης του ιδιωτικού τομέα υγείας για τον Covid-19, έτσι ώστε να λειτουργήσουν νοσοκομεία, εξωτερικά ιατρεία, κλίνες Covid-19 και ΜΕΘ Covid-19».

«Καμπανάκι» για τις τραγικές διαστάσεις της κατάστασης χτύπησε και το **Τμήμα Ιατρικής** του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, το οποίο σε απόφασή του αναφέρει: «Στην τωρινή περίοδο της πανδημίας, η μακροχρόνια υφιστάμενη υποστελέχωση και υποχρηματοδότηση του Τμήματος Ιατρικής του πανεπιστημίου Ιωαννίνων, αποκτά πλέον τραγικές διαστάσεις με αποτέλεσμα παρά την εξαντλητική προσφορά του προσωπικού, διδακτικού και λοιπού, να διακυβεύεται η ποιότητα της ιατρικής εκπαίδευσης των φοιτητών μας και να υποβαθμίζεται το επίπεδο παροχής εξειδικευμένων υπηρεσιών υγείας στους συμπολίτες μας. Αρνούμαστε να απαξιώσουμε την εκπαίδευση μελλοντικών γιατρών και ζητούμε από την Πολιτεία να αναλάβει τις ευθύνες της. Ζητούμε την άμεση αναπροσαρμογή της οργάνωσης παροχής υπηρεσιών υγείας στην περιοχή μας».

Αντιμετώπιση της πανδημίας με οδηγίες κτηνιάτρων!

Η ασύδοτη αδιαφορία των εργοδοτών της Ηπείρου – και πρωτίστως στα Ιωάννινα – είχαν και την άτυπη στήριξη των τοπικών αρχών.

Στις 16.10.2020 η διοίκηση του **Εργατικού Κέντρου Ιωαννίνων (ΕΚΙ)** συναντήθηκε με τους Αντιπεριφερειάρχες της Περιφέρειας Ηπείρου και με τη Διεύ-

θυνση Υγείας της Περιφέρειας ώστε να ενημερωθεί για την εξέλιξη της πανδημίας στους μεγάλους χώρους δουλειάς και για το αν τηρούνται τα μέτρα προστασίας της υγείας των εργαζομένων. «**Η απάντηση ότι δεν υπάρχει κάποιος υπεύθυνος και ότι είναι στην ευθύνη των επιχειρήσεων η τήρηση των μέτρων, είναι προκλητική και επικίνδυνη για τη ζωή των εργαζομένων και των οικογενειών τους**» κατάγγειλε με ανακοίνωσή του ΕΚΙ μετά τη συνάντηση.

Ακολούθησε νέα συνάντηση κλιμακίου του ΕΚΙ με στελέχη της Περιφέρειας Ηπείρου στις 20.10.2020. Αντικείμενο της συνάντησης ήταν η ενημέρωση από πλευράς Περιφέρειας Ηπείρου για την επιδημιολογική κατάσταση στους εργασιακούς χώρους του νομού και η επείγουσα ανάγκη άμεσης λήψης μέτρων για την προστασία της υγείας των εργαζομένων.

Σε ανακοίνωσή του το ΕΚΙ ανέφερε: «Αποτυπώθηκε με τραγικό τρόπο η ανυπαρξία ουσιαστικών ελέγχων από πλευράς Περιφέρειας Ηπείρου αφού εξουσιοδοτημένη δημόσια αρχή για την άσκηση αυτών, είναι η Κτηνιατρική Διεύθυνση της Περιφέρειας, υπηρεσία αρμόδια για την πιστοποίηση της ποιότητας τροφίμων και όχι της υγείας και ασφάλειας των εργαζομένων στους χώρους εργασίας. Η όποια παρέμβαση των κτηνιάτρων εξαντλείται στην συμβουλευτική για την χρήση ατομικών μέσων προστασίας και τήρησης εύλογων αποστάσεων, όπου αυτές είναι ικανές να τηρηθούν λόγω των “περιορισμών” που θέτει η παραγωγική διαδικασία».

Επίσης κλιμάκιο συνδικαλιστών του ΕΚΙ είχε συνάντηση με τη Διεύθυνση Ασφάλειας και Υγείας της Επιθεώρησης

Ομάδα εργασίας για την υγεία

Στην τελευταία συνεδρίασή του το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (ΠΣΕ) αποφάσισε ομόφωνα τη συγκρότηση **Ομάδας Εργασίας**, που θα ασχοληθεί με τα θέματα υγείας στην Ηπειρο.

Στην Ομάδα Εργασίας, που θα λειτουργήσει στα πλαίσια Επιτροπής Ανάπτυξης και περιβάλλοντος της ΠΣΕ, θα συμμετάσχουν ο παιδίατρος **Αντώνης Κοντός**, μέλος του ΔΣ της ΠΣΕ, η **Μαρίκα Γκόννη**, Έφορος Δημοσίων Σχέσεων της ΠΣΕ και ο **Γιώργος Μουσαγός**, μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της «Πανηπειρωτικής».

Η επικέντρωση της ΠΣΕ, αλλά και των αδελφοτήτων και συλλόγων μελών της, στα θέματα υγείας καθίσταται πλέον επιτακτική μετά τις εξελίξεις της πανδημίας του κορονοϊού στη χώρα μας και ειδικότερα τη δραματική συμφορά που επέφερε στα δημόσια νοσοκομεία της Ηπείρου στα τέλη του Οκτώβρη 2020. Η πανδημία αποκάλυψε τη γύμνια της Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας και την έλλειψη πρόληψης και προστασίας, κυρίως στους ηλικιωμένους που ζούν στην ιδιαίτερη πατρίδα μας. Είναι τα ίδια προβλήματα που αντιμετωπίζουν και οι απόδημοι συμπατριώτες μας, όταν επισκέπτονται ή επιστρέφουν στα χωριά τους.

Η επιτροπή, με γνώση του προέδρου του ΔΣ της ΠΣΕ, θα μπορεί κατά περίπτωση να απευθυνθεί στις τοπικές αρχές της Ηπείρου, τις διοικήσεις των δομών υγείας, τους φορείς των εργαζομένων και των επιστημόνων αλλά και σε συγκεκριμένους φορείς και συμπατριώτες που θα μπορούν να βοηθήσουν το έργο της. Οι αδελφότητες και οι σύλλογοι, που ανήκουν στη δύναμη της ΠΣΕ, μπορούν να συνδράμουν αποφασιστικά στο έργο της Επιτροπής.

Εργασίας. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Επιθεώρησης Εργασίας από τα μέσα Μαρτίου μέχρι τον Οκτώβριο του 2020 είχαν διενεργηθεί μόλις 135 έλεγχοι σε επιχειρήσεις του νομού Ιωαννίνων με αντικείμενο την παροχή συμβουλών, υποδείξεων και παροτρύνσεων για την εφαρμογή των απαιτούμενων μέτρων αφού η αντιμετώπιση του κορονοϊού δεν αποτελεί αντικείμενο του Σώματος Επιθεώρησης της Εργασίας, ανέφερε σε ανακοίνωσή του ΕΚΙ τονίζοντας: «Συμπερασματικά η διασφάλιση της υγείας των εργαζομένων από τον κορωνοϊό έχει ανατεθεί αποκλειστικά στον εκάστοτε εργοδότη σε συνεννόηση με τον γιατρό εργασίας (για επιχειρήσεις με πάνω από 50 εργαζομένους) σύμφωνα με τις υποδείξεις του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας».

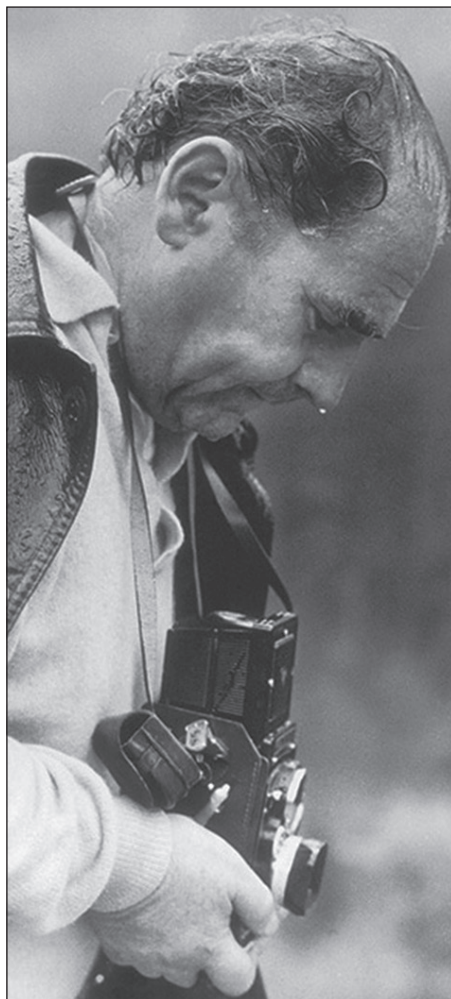
Καλπάζει η πανδημία

Στις 31 Οκτωβρίου 2020 καταγράφηκαν 2056 νέα κρούσματα στην Ελλάδα ανεβάζοντας το συνολικό, μέχρι εκείνη τη μέρα, αριθμό κρουσμάτων σε 39.251. Τα 40 απ' τα παραπάνω κρούσματα καταγράφηκαν στην Ηπειρο (Ιωάννινα 22, Πρέβεζα 8, Άρτα 4 και Θεσπρωτία 4) και 8 στην Κέρκυρα. Μέχρι τις 31.10.2020 η πανδημία είχε προκαλέσει 626 θανάτους στην Ελλάδα.

Μέχρις τις 27.10.2020 η πανδημία του νέου κορονοϊού είχε προκαλέσει τουλάχιστον 1,161 εκατ. θανάτους στον κόσμο, ενώ επισήμως τα επιβεβαιωμένα κρούσματα προσεγγίζουν τα 44 εκατ. Οι **ΗΠΑ** είναι πρώτες στην παγκόσμια κατάταξη με πάνω από 231.000 θανάτους και πάνω από 8,9 εκατ. κρούσματα, ενώ η **Ινδία** προσέγγιζε χτες τα 8 εκατ. κρούσματα και τους 120.000 θανάτους και η **Βραζιλία** ξεπέρασε τα 5,4 εκατ. κρούσματα και τους 157.000 θανάτους.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ: Φωτογράφος της «χαμοζωής»

Συμπληρώθηκαν φέτος εκατό χρόνια από τη γέννηση του



Ο φωτογράφος, επί το έργον, φωτογραφίζεται από τον Κώστα Τλούπα

Ο Κώστας Μπαλάφας υπήρξε ένας από τους κορυφαίους Έλληνες φωτογράφους. Φωτογράφησε τον αγώνα του ΕΛΑΣ στην Ήπειρο κατά τη διάρκεια της Κατοχής, καταγράφοντας σπάνιες και μοναδικές στιγμές της σύγχρονης Ελληνικής ιστορίας. Παράλληλα αποτύπωσε ήθη και έθιμα, τον αγώνα και την αγωνία καθώς και τις αντιξοότητες που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι στην καθημερινή επιβίωσή τους.

Μια ζωή αφιερωμένη στη φωτογραφία, ο Κώστας Μπαλάφας, αλλά ουδέποτε εμπορεύτηκε την «πραμάτειά» του, γιατί πίστευε, όπως έλεγε, ότι θα πουλούσε και τον αθώο άνθρωπο που φωτογράφιζε. Βιοποριζόταν τα περισσότερα χρόνια εργαζόμενος στο τμήμα αναπαραγωγής των σχεδίων της ΔΕΗ.

Το αφιέρωμα της «Πανηπειρωτικής» περιλαμβάνει ένα μνημόσυνο απ' την ανεψιά του φωτογράφου Χρυσούλα Δασκάλου. Επίσης, ο Κώστας Αγγέλης, καθηγητής Θεολογίας, που διετέλεσε Γραμματέας του Πολιτιστικού Συλλόγου των Κυψελιωτών Άρτας στην Αθήνα «Ο Άγιος Κοσμάς», «ζωγραφίζει» καλλιτεχνικά τον φωτογράφο και παρουσιάζει την προσφορά του.

«Το να βγάλεις λίγα χρυσάνθεμα, ακόμα και μια βαρκούλα που κουνιέται, δεν λέει και σπουδαία πράγματα. Εδώ είναι ένας λαός τρανταχτός, που πέρασε δια πυρός και σιδήρου από το γιαταγάνι του Γιουσούφ αράπη και από το σκοινί του πατρο-Κοσμά. Αυτόν τον λαό φωτογραφίζω...» , όπως έλεγε ο Κώστας Μπαλάφας



Στην ανηφόρα, στον χιονιά και τη λασπουριά πάντα η Ηπειρώτισσα φορτώθηκε και κουβάλησε το μέλλον της πατρίδας

Μνημόσυνο κάνω

Ο υμνωδός του έπους της Ηπείρου και του μόχθου των ανθρώπων της, ο μελωδός της πίκρας μιας μεταπολεμικής κοινωνίας που αγωνίστηκε με αξιοπρέπεια. Ο φωτογράφος της «χαμοζωής» και συγχρόνως της αγέρωχης περηφάνιας, του πείσματος αλλά και των κοινωνικών τραγωδιών.

Γεννήθηκε το 1920 στο χωριό μας, τη Χώ-σεψη, από γονείς αγρότες, τον Γιώργο Μπαλάφα και την Αρχόντω Πλεύρη από τα Θεοδώρια-να. Το χωριό μας, ως γνωστόν σκαρφαλωμένο

Γράφει η Χρυσούλα Δασκάλου

στα περήφανα Τζουμέρκα, γραφικό μεν, αλλά φτωχό. Κακοτράχαλη η γη του. «**Με αφάνταστο κόπο και θυσιές κράτησαν στον τόπο τη ζωή οι ήρωες της Ηπείρου, παλεύοντας ολημερίς με την πέτρινη μοίρα τους. Καλλιεργούσαν με το τσαπί τη στέρφα γη, θαρρείς και στίβουν στα δυο τους χέρια το λιγοστό της χώμα και το πότιζαν με ιδρώτα για να το κάμουν να καρπίσει**». Αυτή η εικόνα με στοιχειώνει, καθώς άκουγα αυτά τα λόγια από το στόμα του ίδιου του θείου μου, Κώστα Μπαλάφα.

Αυτός ήταν και ο λόγος που μοναδική του επιλογή ήταν ο ξενитеμός. Παιδάκι 11 χρόνων, κρατώντας σφιχτά το φυλαχτό της Αρχόντως, βρέθηκε βιοπαλαιστής στη μεγάλη χράνη της Αθήνας, αφήνοντας πίσω στο χωριό άλλα τέσσερα μικρότερα αδέρφια. Έναν χρόνο μετά, στα 12 του, έχασε τη μάνα του, την Αρχόντω. Κάρβουνο στην ψυχή του αυτή η απώλεια, αγιάτρευτη πληγή, κενό δυσαναπλήρωτο μη διαχειρίσιμο που το βίωσε και με τη манούλα μου (αδερφή του Κώστα Μπαλάφα) αλλά και με όλα τα υπόλοιπα ορφανεμένα αδέρφια του.

Στην Αθήνα εργάστηκε σε γαλακτοκομείο, φοιτώντας ταυτόχρονα σε νυχτερινό σχολείο. Στη συνέχεια φοίτησε στη Γαλακτοκομική Σχολή Ιωαννίνων και κατόπιν στην Ιταλία όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη γαλακτολογία. Επιστρέφοντας στα Γιάννενα διορίστηκε έκτακτος υπάλληλος στη Γαλακτοκομική Σχολή. Εκεί τον βρήκε η ιταλική εισβολή κι αργότερα η Γερμανική Κατοχή. Κατατάχτηκε στον ΕΛΑΣ ως αντάρτης, ενώ παράλληλα φωτογράφιζε τις κτηνωδίες του κατοχικού στρατού, αλλά και τον μόχθο των ανθρώπων της υπαίθρου. Μετά την περιπέτεια του πολέμου εργάστηκε στη ΔΕΗ, ως οπερατέρ της Ελληνικής Τηλεόρασης και δίδαξε φωτογραφία στην Ακαδημία Δημιουργικής Φωτογραφίας, Leica Academy.

Ήρεμος, λιγόλογος, σεμνός, αξιοπρεπής, βαθιά ανθρώπινος αλλά και λάτρης της λαϊκής μας παράδοσης. Ο ίδιος μου το επαναλάμβανε πάντα, βαθιά συγκινημένος, όταν τον επισκεπτόμουν στο σπίτι του, στην παλιά μονοκατοικία του Χαλανδρίου με τη λιτή επίπλωση: «**Είμαστε ένας λαός με βαθιά ριζωμένη παράδοση. Η παράδοση δεν είναι κούφια λέξη στο στόμα των φραγκοδασκάλων, αλλά το καταστάλαγμα της παρατήρησης αιώνων**».

Δεν χόρταινα να τον ακούω και μόνο απ' τα λόγια του και τις ζωντανές περιγραφές του έφτιαχνα στο μυαλό μου εικόνες... κι άλλες φωτογραφίες. Και μέσα σ' αυτές έβαζα ήχους και συναισθήματα... Πολλές φορές βούρκωναν τα μάτια μας κι άλλες γελούσαν. Έφευγα

όμως πάντα από εκεί παίρνοντας μαζί μου μια διάχυτη ανησυχία του που μου εκμυστηρεύονταν για πράγματα που δεν πρόλαβε να κάνει. «**Είναι τόσο μικρός ο ανθρώπινος βίος που δεν προλαβαίνουμε να κάνουμε πολλά πράγματα. Δεν είναι το τι έκανα και τι επαίνους πήρα, αλλά τι δεν πρόλαβα να κάνω... Και το χρωστάω. Είναι πράγματα που τα άφησα για τη στιγμή και τα πήρε ο χρόνος...**» μου έλεγε. Τον προκαλούσα ξανά και ξανά να μου διηγηθεί πώς άρχισε να φωτογραφίζει... για εκείνο το φιλμ που έπεσε απ' τον ουρανό κυριολεκτικά, από ένα ιταλικό βομβαρδιστικό, κι αυτός το πήρε, το έκοψε κομματάκια και κατέγραψε μ' αυτό μοναδικές στιγμές αγωνίας, θρήνου αλλά και ανείπωτης χαράς κατά την απελευθέρωση των Ιωαννίνων.

Το υλικό αυτό έμεινε κρυμμένο για 31 χρόνια κάτω από το ξύλινο πάτωμα ενός σπιτιού στα Γιάννενα. Το 1991 με δικά του έξοδα κυκλοφόρησε η έκδοση: Κώστας Μπαλάφας, «Το αντάρτικο στην Ήπειρο». Το υλικό αυτό μαζί με το υπόλοιπο έργο του φυλάσσεται στο Μουσείο Μπενάκη. Έτσι πιστεύω να ησύχασε η ψυχούλα του, γιατί δεν ήθελε το έργο του ποτέ και για τίποτε να αποτελέσει προϊόν κέρδους και εκμετάλλευσης. Το 2008, τρία χρόνια πριν τον θάνατό του, εμπιστεύτηκε το φωτογραφικό του έργο στο Μουσείο Μπενάκη με τη βεβαιότητα ότι θα το διαχειριστεί με σεβασμό και την αρμόζουσα δεοντολογία, τόσο ως προς τη φύλαξή του, όσο και ως προς την αξιοποίησή του (15.000 αρνητικά, πρωτότυπα φωτογραφικά τυπώματα, 72 κινηματογραφικές ταινίες, καθώς και ηχητικές και γραπτές μαρτυρίες). Μεγάλη προσφορά στην πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας και στην ιστορία της φωτογραφίας.

Εκτός από το κορυφαίο «Το αντάρτικο στην Ήπειρο», μας άφησε και άλλα σπουδαία λευκώματα: «**Η χώρα μου**», «**Ήπειρος**», «**Άγιον Όρος**», «**Μετέωρα**», «**Τα νησιά**», «**Μέτσοβο**», «**Αφιέρωμα στη μάνα**». «**Το Κουντρί**» αφιέρωμα στην αιώνια μάνα – βιογραφικό του Κώστα Μπαλάφα – γράφτηκε από τον αξιόλογο Κώστα Μπουμπουρή και περιέχει σκηνές κορυφαίας συναισθηματικής φόρτισης για τη μάνα που έχασε, καθώς και «**μανάδικες**» φωτογραφίες του.

Τα λόγια είναι λίγα για να αποδώσουν τον άνθρωπο που περπάτησε όλη την Ελλάδα και αποτύπωσε όλα τα συναισθήματα στη φωτογραφία του. Είμαστε περήφανοι ως Έλληνες, Ηπειρώτες, Τζουμερκιώτες και ιδιαίτερα ως Χωσεψίτες που στο ταπεινό μας χωριό γεννήθηκε και μεγάλωσε ο Κώστας Μπαλάφας. Και είναι παράλειψη στον τόπο που τον γέννησε, να μην υπάρχει κάτι που να τον τιμά, να μας τον θυμίζει και να τον γνωρίζει στις επόμενες γενιές. Ο Σύλλογός μας βέβαια έχει δημοσιεύσει στο περιοδικό μας αρκετά αφιερώματα και έχει θεσπίσει το βραβείο φωτογραφίας «Κώστας Μπαλάφας» - πολύ ενδιαφέρον. Θα μπορούσε ίσως και να φιλοξενείται σε έναν μόνιμο χώρο, μέρος του έργου του – τιμής ένεκεν. (Το έχουν κάνει ήδη γειτονικά μας χωριά...).

Υ.Γ. Έγραψα αυτά τα λίγα λόγια γιατί ήθελα, θείε μου, ένα μνημόσυνο να σου κάνω, μιας και φέτος κλείνουν 100 χρόνια από τη γέννησή σου, και πριν από λίγες μέρες 9 χρόνια από το πέρασμά σου στην αιωνιότητα (9 Οκτωβρίου 2011). Στη μνήμη μου είσαι ΑΘΑΝΑΤΟΣ!

«Θεωρώ χρέος κάθε καλλιτέχνη να καταχωρεί στο έργο του τον τόπο του και την εποχή του. Είναι ένα χρέος προς την ίδια την ιστορία...»

Κώστας Μπαλάφας

Γράφει ο Κώστας Αγγέλης

Ο Κώστας Μπαλάφας, γεννημένος στην Κυψέλη της Άρτας, υπήρξε τέκνο της ορεινής ηπειρωτικής γης, γεγονός που προσδιόρισε καθοριστικά τον χαρακτήρα και την τέχνη του. Ο ίδιος ομολογεί πως στη φωτογραφική θεματολογία του επέδρασε πάρα πολύ ο εσώτερος ψυχισμός του, όπως διαμορφώθηκε κυρίως κατά τα παιδικά του χρόνια, που ήταν πολύ σκληρά, και αργότερα από το κλίμα της Κατοχής. Το οικογενειακό περιβάλλον, οι παιδικές του εμπειρίες, οι σχέσεις του και οι κοινωνικοί εθισμοί, όπως ασυνείδητα τους έζησε μικρός στο χωριό, άφησαν καίρια τη σφραγίδα τους επάνω του. Οι προτεραιότητες των αναγκών που οι άνθρωποι τριγύρω του έθεταν και ο τρόπος που τις αντιμετώπιζαν, έγινε συστατικό της προσωπικής ματιάς του. Την ανθρωπινή καλλιέργεια την παραλλήλιζε, αυτός «ο γόνος των αγροτών» – όπως έλεγε – μ' εκείνη της γης, με τη διαδικασία της σποράς, της βλάστησης, της καρποφορίας.

Ο έντονος συναισθηματισμός του, η αγάπη για τον άνθρωπο και τη φύση, η σεμνότητα κι η απλότητά του, ο σεβασμός απέναντι στον άλλο, η εντιμότητα του χαρακτήρα του, η λιτότητα και η ολιγάρκεια του, η αθωότητα του βλέμματός του, η δημιουργική ανησυχία του, η αποφασιστικότητα και η προσήλωση στον στόχο του, το αγωνιστικό του φρόνημα και η κοινωνική ευαισθησία του υπήρξαν καρποί κυρίως των καταγωγικών ριζών του. Στα ερείσματα τους πάτησαν η καλλιέργεια και ο κοινωνικός προβληματισμός που ακολούθησαν.

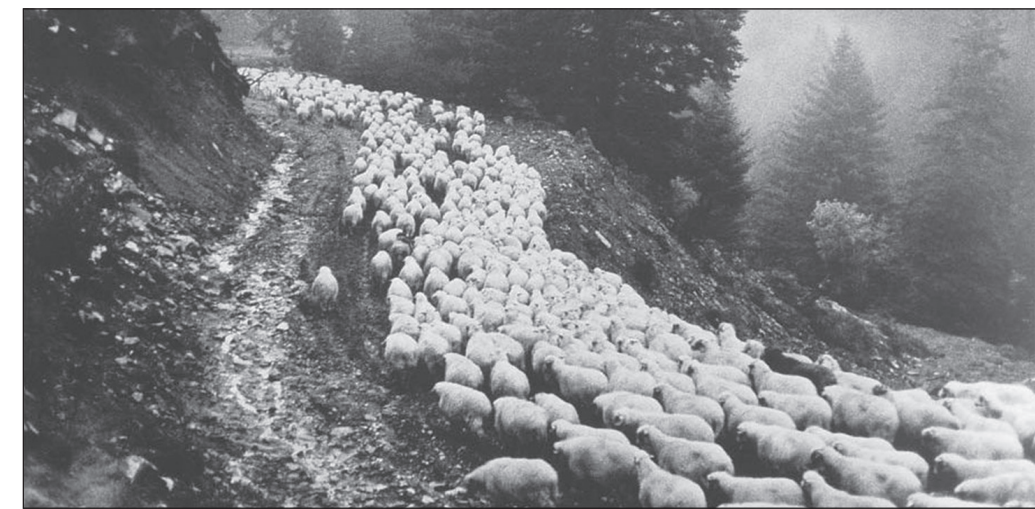
Από το χωριό έφυγε παιδάκι για λόγους βιοπορισμού και δεν ξανάδε τη μάνα του, που τον ξεπροβόδισε με συμβουλές και ευχές, να γίνει και να μείνει στη ζωή του καλός άνθρωπος. Τα στοιχεία της ζωής που του έδωσε το χωριό και τις αξίες που διαμόρφωσε κατά τα παιδικά του χρόνια, δεν τα εγκατέλειψε ποτέ. Ήταν η βάση των ιδανικών του.

Το έργο του Μπαλάφα είναι δύσκολο να ξεχωριστεί από την προσωπικότητά του. Η ματιά του καθοδηγείται από τα προσωπικά του βιώματα. Η φωτογραφία, στην οποία ο Μπαλάφας επιδόθηκε με πάθος, είναι υπόθεση, όπως το λέει και η λέξη, φωτός. Το φως φανερώνει («γράφει») τον κόσμο. Ο Μπαλάφας διέθετε ξεχωριστή αίσθηση του φωτός, είχε το ιδιαίτερο χάρισμα να «πιάνει» και να αποτυπώνει με μοναδική ευαισθησία την παρουσία του φωτός μέσα στον κόσμο. Για να το δεις το φως, για να το αναγνωρίσεις, πρέπει να τόχεις μέσα σου. Κι ο Μπαλάφας τόχει μέσα του· ήταν ο ίδιος φωτεινός και φωτοφόρος. Είναι αυτό το φως που καταυγάζει και καθαίρει μέχρι τέλους, με τρόπο ιδιαίτερο τα πρόσωπα που φωτογραφίζει, αποκαλύπτοντάς τα. Και τις σκίες πάνω τους το φως τις κάνει δυνατές. Ο Μπαλάφας δε χρησιμοποιούσε φλας, έγχρωμο φιλμ ή οπτικά τεχνάσματα. Το φως και το σκοτάδι, το μαύρο και το άσπρο, υλικά από τα οποία εν τέλει είναι καμμένος ο άνθρωπος και ο κόσμος, αποδόθηκαν από τον συγχωριανό μας φωτογράφο με μοναδική ένταση

αλλά και της αγωνιστικής περιφάνιας

μεγάλου Ηπειρώτη φωτογράφου Κώστα Μπαλάφα (1920-2011)

Τιμή με ένα μουσείο στη Χώσεψη



Το κοπάδι γυρνάει από τα χειμαδιά

και φυσικότητα. Η αναλογία της συνάντησής τους σ' ένα πρόσωπο, είναι ακριβώς η ταυτότητά του, η αλήθεια του. Αυτή συγκροτεί το δραματικό στοιχείο που ενσαρκώνουν τα πρόσωπα του Μπαλάφα. Ό,τι είναι ο Καραβάτζο στη ζωγραφική του 17ου αιώνα, είναι ο Μπαλάφας στην ελληνική φωτογραφία του 20ού αιώνα.

Μένοντας μακριά από το μακιγιάζ των χρωματικών επιχώσεων που μεταθέτει την προσοχή στον κόσμο των φαινομένων και της εντύπωσης, ενώ ξεθωριάζει με τον χρόνο, ο Μπαλάφας επέμεινε στην άμεση, λιτή και στοιχειώδη μαυρόασπρη παρουσίαση της διαχρονικής ανθρώπινης φύσης. Επιδιώκοντας σθεναρά την αφαίρεση του χρώματος, θέλησε να απελευθερώσει την ανθρώπινη μορφή από τα τρέχοντα εξωτερικά δεσμά της, όπως ο **Μιχαήλ Άγγελος** κατάφερε να την απελευθερώσει με τη σμίλη του από την αιχμαλωσία της πέτρας. Το "νυν" του φωτογραφικού του "κλικ" αποκτά προοπτική "αεί". Το παροδικό γίνεται αιώνιο.

Το φως στον φωτογραφικό κόσμο του Μπαλάφα πέφτει πρωτίστως πάνω στον άνθρωπο. Ο Μπαλάφας είναι κατεχοχόν ανθρωποκεντρικός φωτογράφος. Εστίαζε στον άνθρωπο και στις βασικές εκδηλώσεις του, που μέχρι και τη δεκαετία του '60 πρόσδιαν εμφανώς τις αρχέγονες ρίζες τους. Γι' αυτό σήμερα οι πρωταγωνιστές της εικόνας του μας είναι συχνά και οικείοι και ξένοι. Ό,τι έκανε ο φιλοσοφικός στοχασμός και η λογοτεχνία (κυρίως το θέατρο) στην Ευρώπη μετά τους παγκόσμιους πολέμους, το κάνει – τηρουμένων πάντοτε των αναλογιών – κι ο Μπαλάφας με τον φακό του: βάζει την ανθρώπινη ύπαρξη με τη μέριμνα και την αγωνία της, με τον τρόπο που ηρωικά αντιπάλευε τις όψεις του θανάτου καθημερινά, στο επίκεντρο της προσέγγισής του. Αυτόν τον συχνά άνισο αγώνα απέναντι στις αντίξοες συνθήκες της ζωής οι ήρωές του τον δίνουν με αξιοπρέπεια και την ελπίδα να σιγοκαίει μέσα τους. Διαφορετικά απ' ό,τι ο Ευρωπαίος που συγκροούεται σε υποκειμενικό επίπεδο με την απουσία νοήματος, ο άνθρωπος του Μπαλάφα κατανοείται συγχρόνως ως άτομο και ως λαός. Στην Ελλάδα της εποχής του είναι οι κοινωνικές συνθήκες που αντιμάχονται την ανθρώπινη συρραφή. Ο υπαρξισμός του είναι ένας "κοινωνικός" υπαρξισμός. Γι' αυτό η φωτογραφία του έχει μόνιμως κοινωνικό πρόσημο, είναι μια κοινωνική καταγραφή (συχνά τραβηγμένη στον χώρο της αγοράς). Η αναμέτρηση με τον θάνατο δεν μπορεί παρά να οδηγεί στην αγάπη ή, τουλάχιστον, στην αλληλεγγύη για τον συνάνθρωπο. Ο αγώνας είναι κοινός ή είναι χαμένος.

Επειδή είναι ανθρωποκεντρικός, ο Μπαλάφας είναι φωτογράφος της ιστορίας, της κατεχοχόν ανθρώπινης δημιουργίας. Δεν υπάρχει φωτογραφία του που να μην αφηγείται μια ολοκληρωμένη ιστορία, καθημερινή ή διαχρονική. Ο Μπαλάφας ποτέ δε φωτογράφιζε τυχαία ή μεμονωμένα συμβάντα. Με επιμονή κατέγραψε τις αντιθέσεις και τις συγκρούσεις της σύγχρονης του ελληνικής κοινωνίας.

Η Ήπειρος των μέσων του 20ού αιώνα υπήρξε πεδίο ιδιαίτερων καθημερινών αλλά και θέατρο καθοριστικών διαχρονικών γεγονότων. Ο Μπαλάφας παίρνει σ' αυτά ο ίδιος μέρος. Για να πολεμήσει τους κατακτητές στρατεύτηκε στο αντάρτικο,

ως αγωνιστής και φωτογράφος του και κατέγραψε με αυταπάρνηση τη γενναία αντίσταση του ηπειρώτικου λαού απέναντι στον βάρβαρο εισβολέα. "Ο φακός του εστίασε στους ανώνυμους μαχητές, τα παιδιά και τις γυναίκες του Αγώνα, στους άγνωστους εκείνους ήρωες" της ιδιαίτερα ταραγμένης εποχής. "Είχαμε την καλύτερη αντίσταση" είχε πει. "Όταν όλοι υπέκυψαν, εμείς κρατήσαμε. Κι αν υπερηφανεύομαι ότι έκανα κάτι, είναι ότι κράτησα αυτό το ντοκουμέντο να μείνει στην ιστορία..! Ήθελα να βγάλω αυτό που ένιωθα εγώ κι ο τυραννισμένος λαός. Για πρώτη φορά στην ιστορία του αδελφοποιήθηκε όλος αυτός ο κόσμος και τα έδωσε όλα για την πατρίδα! Ήταν μια ηρωική εποχή..."

Στην ιστορική δράση, που ρεαλιστικά αποτυπώνει, ιδιαίτερη θέση κατέχει η γυναίκα. Όπως κι αν εικονίζεται (ως μάννα, κόρη, γιαγιά, μεροκαματιάρισα, αγωνίστρια, γιορτάζουσα...) ο φακός του την αποδίδει πάντοτε με ευαισθησία και σεβασμό που είναι απόρροια της ταυτότητάς της, της αλήθειας της και της δύναμης της παρουσίας της. Στο ηπειρώτικο σύμπαν, αντίθετα και σε πείσμα όσων καταρχήν φαίνονται, η γυναίκα ήταν πάντοτε δυναμικά παρούσα. Κι αυτό το ήξερε ο Μπαλάφας καλά.

Ό,τι φωτογραφίζει ο ηπειρώτης δημιουργός του είναι ήδη οικείο, ανήκει ο ίδιος σ' αυτό. Όπως πολύ εύστοχα τονίστηκε, βρίσκεται ο ίδιος συγχρόνως και μπροστά και πίσω από τον φακό του. Δε στήνει κάποιον άνθρωπο για να τον "τραβήξει" από φωτογραφία. Πρώτα τον γνώριζε, άκουγε τα προβλήματά του, κέρδιζε την εμπιστοσύνη του, τον αγαπούσε και ύστερα τον φωτογράφιζε – αυτοανοιγόμενο στον φακό του. Γι' αυτό κι αρνήθηκε διά βίου να εμπορευτεί τις φωτογραφίες του. "Πίστευε πως έτσι θα πουλούσε μαζί και τον αθώο άνθρωπο" που τον εμπιστεύθηκε.

Στις φωτογραφίες του Μπαλάφα αισθάνεσαι ότι η κίνηση δεν είναι μονής κατεύθυνσης – από τον φακό προς τον φωτογραφιζόμενο αλλά συγχρόνως (και κυρίως) αντίστροφη: ότι ο φωτογραφιζόμενος εισέρχεται στον φακό και του παραδίδεται ατόφιος και αφτιασίδωτος στην πιο γνήσια εκδοχή του ή, ακόμη περισσότερο, ότι υπάρχει μια αμοιβαιότητα συγκλίνουσας κίνησης φακού (δηλ. φωτογράφου) και προσώπου, με σκοπό τη συνάντησή

τους. Αυτή την κορυφαία στιγμή αποτυπώνει η λήψη. Στον εικονολογικό κόσμο του Μπαλάφα υπάρχει μια εσωτερική κοινωνία φωτογραφίζοντος και φωτογραφιζόμενου, ένα είδος εικονιστικής υπόμυστης.

Έχει ήδη εύστοχα επισημανθεί πως ο Μπαλάφας ήταν ένας ανθρωπιστής φωτογράφος. Στην ιστορία έβλεπε το σημαντικότερο σχολείο του ανθρώπου. Θέλησε γι' αυτό με τις ιστορικές του εικόνες να καλλιεργήσει την ανθρώπινη συνείδηση, να την κάνει καλύτερη. Το έργο του είναι γεμάτο κοινωνικά μηνύματα και ανθρωπιστικές αξίες και διακρίνεται από μια "επίμονη πίστη στη ζωή". Φωτογράφησε όλη την Ελλάδα. "Όχι πώς είναι – πώς ήταν. Γυναίκες και άντρες, παιδιά μικρά και μεγάλα, εκκλησιές και μοναστήρια, μοναχούς και παπάδες, ζώα κάθε λογής, σπαρτά, βουνά, ποτάμια, [γεφύρια], δάση, σπηλιές, λίμνες και θάλασσες. Έλληνες όπως στην πραγματικότητα ήταν κι όχι όπως θέλουν να τους κάνουν σήμερα κάποιοι, ούτε κι όπως θέλουν να φαίνονται οι ίδιοι. Άνθρω-

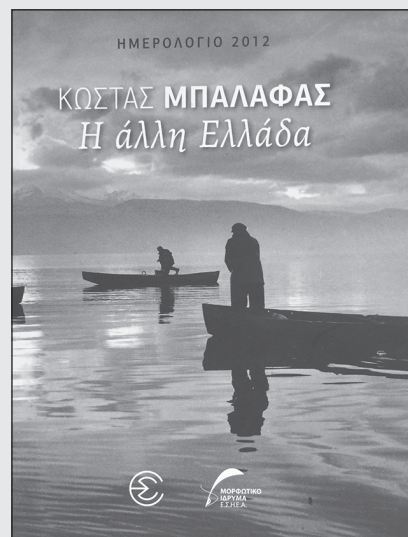


Φωνάζοντας «Αέρα» στον εχθρό

ποι αληθινοί, που δεν μπορούν να πουν ψέμα στο ζώο τους, ούτε στο δέντρο, ούτε στη βροχή, ούτε στο χιόνι, ούτε ο ένας στον άλλο. Εποχές που οι καλοί και ντόμπροι ήταν περισσότεροι από τους κακούς, τους ψεύτες και τους άρπαγες. Άνθρωποι που δουλεύουν, που βρέχονται, που κρυώνουν, που γελάνε, που κλαίνε, που γλεντάνε, που παίζουν τα όργανα πάνω από φρέσκα μνήματα. Άντρες που χαμογελάνε στη γυναίκα τους και μάννες στα παιδιά τους. Άνθρωποι που πρόλαβαν και πέθαναν προτού κυριεύσουν τον κόσμο οι μπιζίνες, οι μίζες, τα εξοχικά, τα κόττερα και οι πισίνες" (Αντώνης Σουρούνης).

Το χωριό μας, η Κυψέλη της Άρτας, ως η γενέτειρα του μεγάλου δημιουργού και ξεχωριστού ανθρώπου, χαίρεται και καμαρώνει ιδιαίτερα για το τέκνο της. Οι μεγάλοι άνθρωποι δεν εγκλωβίζονται τοπικιστικά, ανήκουν σ' ολόκληρο τον κόσμο, είναι πανανθρώπινη κληρονομιά. Χωρίς πρόθεση ιδιοτελούς οικειώσης του οικουμενικού έργου του μεγάλου δημιουργού, νιώθουμε την ηθική υποχρέωση απέναντί του αλλά και της ιστορίας να δημιουργήσουμε στο χωριό μας Μουσείο προς τιμήν του. Είναι ελάχιστη κίνηση οφειλόμενου χρέους και αντιδώρου προς τον σπουδαίο συγχωριανό μας, άνθρωπο και καλλιτέχνη. Και είναι, πλέον, με την αφορμή των εκατό χρόνων από τη γέννησή του, καιρός γι' αυτή.

Θα θέλαμε να παρακαλέσουμε την Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία, η οποία από την πρώτη στιγμή, μόλις ως νεοσσό, έβαλε τον Πολιτιστικό μας Σύλλογο υπό τη σκέπη των Πανηπειρωτικών πτερύγων της και έκτοτε με κάθε αφορμή ένθερμα εκδηλώνει την αγάπη της προς τη Χώσεψη, να συνδράμει την προσπάθειά μας με ιδέες, συμβουλές και την απαραίτητη στήριξη, προς υλοποίηση του στόχου μας. Ένα Μουσείο του Μπαλάφα στον γενέθλιο τόπο του είναι εν τέλει απόδοση πανηπειρωτικά οφειλόμενης τιμής στο πρόσωπό του.



ΕΣΗΕΑ:

Η άλλη Ελλάδα

Ένα χρόνο μετά το θάνατο του Κώστα Μπαλάφα το Μορφωτικό Ίδρυμα της Ενώσεως Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών (ΕΣΗΕΑ) αφιέρωσε το ημερολόγιο του 2012 στον Ηπειρώτη φωτογράφο με τίτλο: «**ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ: Η άλλη Ελλάδα**».

Το ημερολόγιο, με σύντομο βιογραφικό του Κ. Μπαλάφα, επιμελήθηκαν οι δημοσιογράφοι **Φανή Πετραλιά** και **Δημήτρης Γκιώνης**. Περιλαμβάνει 76 φωτογραφίες με «λεζάντες του ίδιου του καλλιτέχνη», από τα λευκώματα που έχουν εκδοθεί.

Στον πρόλογο του ημερολογίου μεταφέρεται η εξομολόγηση του Κώστα Μπαλάφα στους συνεργάτες του Μουσείου Μπενάκη, όπου εμπιστεύτηκε το έργο της ζωής του. Αποτελείται από 15.000 ασπρόμαυρα αρνητικά («ποτέ σε



Η τελευταία φωτογραφία στο ημερολόγιο της ΕΣΗΕΑ με λεζάντα: «Τον καιρό που φωτογράφιζε τον αγώνα»

χρώμα, ποτέ με φλάς», έλεγε) καθώς και 60 ταινίες μικρού μήκους. Είπε, λοιπόν, στους συνεργάτες του Μουσείου: «Όλη μου η ζωή είναι να καταγράψω ορισμένες ποιότητες του λαού μας, που κάθε μέρα χάνονται από τη φθορά του χρόνου και τις επιδράσεις του πολιτισμού. Κυρίως για να μείνουν σε εικόνα ορισμένες ποιότητες που θεμελίωσαν αξίες και γεφύρωσαν πολιτισμούς, σ' αυτό το σταυροδρόμι που λέγεται Ελλάδα».

«Μια Ελλάδα που ωστόσο έχει επιβιώσει, ακόμα και κάτω από τις πύρινες επώδυνες καταστάσεις» αναφέρεται στον πρόλογο του ημερολογίου, που καταλήγει: «Επί πλέον αποτελεί φόρο τιμής στον άξιο αυτό δημιουργό (έφυγε από τη ζωή στις 9 Οκτωβρίου 2011) που ο ομότεχνό του **Σπύρος Μελετιζής** αποκαλεί "αγιάτρευτα ερωτευμένο με τον τόπο του και τους ανθρώπους"».

Γιώργος Μουσγάς

ΟΚΤΩΒΡΗΣ 1940 – ΟΚΤΩΒΡΗΣ 2020



**Το μήνυμα
του Γραφείου
Τύπου
της Πανεπειρωτικής
Συνομοσπονδίας
Ελλάδας
για
«ΤΑ 80 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ “ΟΧΙ”
ΤΟΥ 1940»**

Αγώνας ενάντια στην τριπλή φασιστική κατοχή

Αληθινό ορόσημο διδαχής συνιστά η 28η Οκτωβρίου 1940 που σηματοδοτεί την πύλη της μεγάλης πλειοψηφίας του ελληνικού λαού ενάντια στην τριπλή φασιστική κατοχή.

Ένας πέναντος αγώνας για το δίκαιο και την ειρήνη, την ανθρωπιά και την ελευθερία. Ο ελληνικός λαός μπόρεσε να αποκρούσει την εισβολή του ιταλικού φασισμού και να τρέψει σε φυγή τις στρατιωτικές δυνάμεις του γράφοντας απαράμιλλες σελίδες ηρωικού έπους στα Αλβανικά βουνά και στοιχειώνοντας το ελεύθερο και αγωνιστικό πνεύμα του Έλληνα.

Απέδειξε ακόμη πως κανένας αγώνας δεν είναι άνισος όταν στηρίζεται σε πανανθρώπινες αξίες που στοιχειοθετούν την εθνική ανεξαρτησία και την εδαφική ακεραιότητα κάθε έθνους.

Πράξη θυσίας, σημείο αναφοράς για έναν λαό που, ουσιαστικά και στην πλειοψηφία του, δεν συμβιβάστηκε με τους κατακτητές, δεν συνεργάστηκε μ' αυτούς τους δολοφόνους και δεν υπάκουσε στις φασιστικές ορδές.

Ένας λαός που οι πλείστοι ΑΝΤΙΣΤΑΘΗΚΑΝ στην φοβερή σκλαβιά που επέβαλαν για τέσσερα χρόνια οι φασίστες εισβολείς μαζί με τους συνεργάτες τους, και κράτησε αδόλυντο το φρόνημά του και πάντα ελεύθερη την ψυχή του.

Η Ήπειρος πλήρωσε βαρύ τίμημα από την φασιστική Κατοχή. Τα βουνά της Πίνδου έγιναν σημεία και σηματογράφοι ακατάβλητου αγώνα υπέρ του ανθρώπου και κατά του φασισμού. Φωτεινό παράδειγμα η Γυναίκα της Πίνδου που στην «κυρτωμένη ράχη της» κράτησε ζαλικά ολόκληρη την Ελλάδα!

Ο μεγάλος κι ηρωικός αυτός αγώνας του ελληνικού λαού, πέρα από την εόρτια συμπεριφορά μας, είναι ανάγκη να γεννήσει και να ανδρώσει κάτι γόνιμο που θα αναφέρεται οπωσδήποτε στον σχεδιασμό του μέλλοντός μας. Αυτό απαιτεί και η σύγχρονη πραγματικότητα. Οι εορταζόμενες μνήμες έχουν αξία μόνο όταν υπάρχουν μελλοντικές στοχεύσεις. Μήνυμα διαρκούς επικαιρότητας που ανατρέπει έστω και την παραμικρή ιδέα του εφησυχασμού.

Τα μαρτυρικά χωριά της Ηπείρου μας δείχνουν το δρόμο. Ο φασισμός ποτέ δεν θα περάσει...

Και τα βουνά γίνονται αγωνιστές της λευτεριάς!

Ποιος είδε τέτοιο θάμασμα, παράξενο μεγάλο να κουβεντιάσουν τα βουνά με τις ψηλές ραχούλες. Γυρίζει ο Γερο Όλυμπος κι αναρωτάει την Πίνδο:
-Βουνό μου, γιατί θύμωσες και στέκεις βουρκωμένο;
Μήνα χαλάζι σε βαρεί μήνα βροχή σε δέρνει;
-Ούτε χαλάζι με βαρεί ούτε βροχή με δέρνει μον' με βαρούν οι Ιταλοί με μπόμπες και με όλμους. Μαύρα πουλιά σκεπάσανε τον όμορφο ουρανό μου, θερίζουνε τις ράχες μου, καίνε τα έλατά μου.
-Ρίξε βουνό τις μπόμπες σου, ρίξε τις αστραπές σου κι εγώ σου στέλνω τους αητούς, τσολιάδες και φαντάρους να καθαρίσουν τις πλαγιές, να διώξουν τους φασίστες, που μόλυναν τον τόπο μας, τα όμορφα χωριά μας.

Δημοτικό τραγούδι απ' τη συλλογή: «Η λαϊκή μούσα στους εθνικούς πολέμους μας (Ντοκουμέντα): Βαλκανικοί πόλεμοι 1912-1913, Μικρασιατική Καταστροφή 1922, Αλβανικό έπος 1940, Κατοχή – Αντίσταση – Απελευθέρωση 1941-1944» Ν. Α. Κεφαλληνιάδης (Φιλίππότης, 1992)

Οι αποκλειστικές φωτογραφίες είναι από την κινηματογράφηση του Νεοζηλανδού στρατιωτικού Tom Barnes



Ζαλικά των γυναικών της Πίνδου για λεύτερη Πατρίδα



«Πορεία για μέρη όπου δεν είχε καθημερινές και σκόλες»



«Όργωσαν» τα βουνά της Πίνδου



Κάθε «σφυριγματιά της οβίδας» θεμέλιο για τη λευτεριά



Οι βόμβες «σκάβουν» τα βουνά της Πίνδου

ΗΠΕΙΡΟΣ

Μια χασιά τόπος γέννησε και έθρεψε την Αντίσταση στο φασισμό και στην ανημπόρια της Οικουμένης. «Έπρεπε, λέει, να πιάσουμε τις γραμμές που κρατούσανε ως τότε οι Αρτινοί από Χειμάρρα ως Τεπελένι. Λόγω που εκείνοι πολεμούσανε απ' την πρώτη μέρα, συνέχεια, κι είχαν μείνει σχεδόν οι μισοί και δεν αντέχανε άλλο»... «Νύχτα πάνω στη νύχτα βαδίζαμε ασταμάτητα, ένας πίσω απ' τον άλλο, ίδια τυφλοί. Με κόπο ξεκολλώντας το ποδάρι από τη λάσπη, όπου, φορές, εκαταβούλιαζε ίσαμε το γόνατο».