



Ψηφίσματα της Γενικής Τακτικής Συνέλευσης της Π.Σ.Ε.

σελ. 9

Η ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΜΟΥΡΓΚΑΝΑΣ ΤΙΜΗΣΕ ΤΟ ΣΑΒΒΑ ΣΙΑΤΡΑ

σελ. 3

Αίτημα ίδρυσης Σχολής Λιθοξόων στα Πράμαντα

σελ. 5

«... Οι κουδαραίοι...»

Μια εξαιρετική λαογραφική αποτύπωση της ζωής και της προσφοράς των Ηπειρωτών μαστόρων.
(Από το βιβλίο του Χρήστου Θ. Καραβασίλη: «...μνήμες...»)

σελ. 11

Πανηπειρωτικό «ύστατο χαιρε» στον Αντώνη Νούσια



σελ.13-14

Ο Χρήστος Λαναράς δεν είναι πια μαζί μας



σελ.14-15

Και πάλι το φράγμα Πουρναρίου!

Ένα ακόμη θέμα που είχε απασχολήσει έντονα ολόκληρη την Ήπειρο βρέθηκε ξανά στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος και των συζητήσεων, καθώς η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ επανήλθε για το φωτοβολταϊκό στο Πουρναρί!

σελ.14-15

Η ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 07/04/2024 η Τακτική Γενική Συνέλευση της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (Π.Σ.Ε.). Μετά την ενημέρωση της Ελεγκτικής Επιτροπής, τις ομιλίες των πρώην Προέδρων της Π.Σ.Ε., των επικεφαλής των τριών παρατάξεων που εκπροσωπούν τη σύνθεση του σημερινού Διοικητικού Συμβουλίου της Π.Σ.Ε. και αντιπροσώπων από το σώμα της Γενικής Συνέλευσης, εγκρίθηκε ο απολογισμός δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου, όπως και ο οικονομικός απολογισμός. Κατατέθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο, ο προγραμματισμός δράσης του επόμενου έτους και προϋπολογισμός αυτών. Επίσης ψηφίσματα, τα οποία υπερψηφίστηκαν.



(Τα Πρακτικά της Γενικής Συνέλευσης θα δημοσιευθούν στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας).



Ζαγόρι: Και επίσημα... η σφραγίδα Unesco στο Ζαγόρι

Το Ζαγόρι έγινε η 19η εγγραφή ελληνικού μνημείου στον κατάλογο της UNESCO.

Η αποκάλυψη της πινακίδας έγινε παρουσία του προέδρου της Βουλής...

Σε μία λιτή τελετή στην κεντρική πλατεία της Βίτσας έγιναν τα αποκαλυπτήρια του σήματος του Διεθνούς Οργανισμού που θέτει υπό την σκέπη του το Ζαγόρι και τους 46 οικισμούς.

Η Υπουργός Πολιτισμού και ο Πρόεδρος της Βουλής ήταν αυτοί που έκαναν τα αποκαλυπτήρια του σήματος παρουσία στελεχών της Unesco, άλλων επισήμων, κατοίκων και επισκεπτών του Ζαγορίου.

Η απόφαση για την ένταξη του Ζαγορίου στον παγκόσμιο κατάλογο πολιτιστικής κληρονομιάς είχε ληφθεί το περασμένο Φθινόπωρο όταν εξετάστηκε ο φάκελος που είχε υποβληθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Έτσι άνοιξε μία νέα σελίδα με πολλές απαιτήσεις και πολλές υποχρεώσεις.

Η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδωνη, μεταξύ των άλλων δήλωσε και τα εξής:

«Είναι μία σημαντική μέρα καθώς ολοκληρώνεται η διαδικασία εγγραφής στον πιο επίσημο κατάλογο πολιτισμού της ανθρωπότητας, στον κατάλογο της Unesco. Η παρουσία του Πρωθυπουργού το Σάββατο δηλώνει την σημασία που αποδίδει η πολιτεία στο Ζαγόρι, στην αυθεντικότητα και τη βιώσιμη ανάπτυξή του. Υποχρέωσή μας είναι να προστατεύσουμε την αυθεντικότητα αυτή και να δημιουργήσουμε ένα στρατηγικό σχέδιο βιώσιμης ανάπτυξης που θα εγγυάται το μέλλον της περιοχής».

Ο Πρόεδρος της Βουλής Κώστας Τασούλας θύμισε την μακρά διαδρομή που ξεκίνησε από το 2014 για την ένταξη του Ζαγορίου στην Unesco, διακόπηκε στην πορεία και από το 2019 έγινε επανεκκίνηση της διαδικασίας.

«Η Unesco είναι ο σημαντικότερος οργανισμός προστασίας του πολιτισμού. Κάναμε τα αποκαλυπτήρια της πινακίδας με την οποία η Unesco επιβεβαιώνει τη ζαγορίσια αξία, αναγνωρίζει τον απaráμιλλο συνδυασμό ανθρώπινης και φυσικής παρουσίας.



Ο άνθρωπος στο Ζαγόρι δεν δάμασε μόνο τον εαυτό του δάμασε και την φύση αλλά δεν την υπέταξε την έκανε ήρεμη και συμβίωσε μαζί της. Το παράδειγμα του Ζαγορίου είναι αυτό που όλοι πρέπει να ακολουθήσουμε, τη συμφιλίωση δηλαδή με την φύση» ανέφερε ο κ. Τασούλας καταλήγοντας πως το κράτος έχει αποφασίσει να αναδείξει την απaráμιλλη φυσιογνωμία του Ζαγορίου.

Ο Δήμαρχος Ζαγορίου Γιώργος Σκουμβέλος ευχαρίστησε όλους όσοι συνέδραμαν για την εγγραφή της περιοχής στον κατάλογο της Unesco.

«Το Ζαγόρι αλλάζει ρότα.. Έχει όλα τα στοιχεία του πολιτισμού, της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και της φυσικής ομορφιάς που το καθιστούν μοναδικό. Όμως το Ζαγόρι δεν πρέπει να είναι έρημο. Χρειάζεται την βοήθεια και την στήριξη της πολιτείας για να συντηρήσει και να διατηρήσει όλα τα μνημεία του και να χαράξει μια νέα πορεία» ανέφερε ο κ. Σκουμβέλος.

Γεγονός είναι ότι η νέα σελίδα για το Ζαγόρι έχει ανοίξει. Τα επόμενα βήματα απαιτούν συντονισμό και κυρίως πρέπει να είναι τέτοια ώστε αφενός να σταματήσει η πληθυσμιακή συρρίκνωση της περιοχής και αφετέρου να δημιουργηθούν δομές και υποδομές που θα οδηγήσουν στην αναγέννησή της.

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΑΕΤΟΠΕΤΡΑΣ ΔΩΔΩΝΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

Κατά τη συνεδρίαση της 3ης Απριλίου 2024 το Δ.Σ. της Αδελφότητάς μας συγκροτήθηκε σε Σώμα ως εξής:

Πρόεδρος: **Νικόλαος Ζέκης**
Αντιπρόεδρος: **Βασίλειος Μάνος**
Γεν. Γραμματέας: **Δήμητρα Μάνου**
Ταμίας: **Καλλιρόπη Μάντζιου**
Έφορος: **Λεμονιά Νούση**
Μέλη: **Νικόλαος Γάρδας**
Ευαγγελία Τσαμπούρη
Χρήστος Νούσης
Κωνσταντίνος Βουρεκάς.

Για την εύρυθμη λειτουργία του Δ.Σ. κατανεμήθηκαν με ψηφοφορία ομόφωνα οι συγκεκριμένες αρμοδιότητες ως εξής:

-Εφημερίδα : **Νικόλαος Ζέκης**
-Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας: **Ευαγγελία Τσαμπούρη**

-Διαχείρισης Ακινήτων: **Βασίλης Μάνος, Χρήστος Νούσης, Κωνσταντίνος Βουρεκάς**
-Θεμάτων Χωριού και Συνεργασίας με τον Τοπικό Πρόεδρο: **Κωνσταντίνος Βουρεκάς και Νικόλαος Γάρδας**

-Αρχειο Απόδημων Αετοπετριτών: **Δήμητρα Μάνου, Λεμονιά Νούση, Ευαγγελία Τσαμπούρη**

-Αιμοδοσία : **Ευαγγελία Τσαμπούρη**
-Ψηφιοποίηση Ιστορικού Αρχείου: **Νικόλαος Ζέκης**

-Ψηφιακής Εφαρμογής: **Νικόλαος Ζέκης, Νικόλαος Γάρδας**

-Ιστοσελίδας: **Νικόλαος Γάρδας**

-Συντήρηση Παραδοσιακών Φορεσιών: **Δώρα Τριανταφύλλου**

-Νεολαίας: **Κωνσταντίνος Βουρεκάς, Δήμητρα Μάνου**

-Φιλολογικού & Βιβλιοθηκής: **Ευαγγελία Τσαμπούρη**

-Φίλων Αετόπετρας: **Νικόλαος Ζέκης, Λεμονιά Νούση**

-Γραφείου Αδελφότητας: **Καλλιρόπη Μάντζιου, Κωνσταντίνος Βουρεκάς**

Την Κυριακή 21 Απριλίου 2024 στα Γραφεία της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας πραγματοποιήθηκε σε εξαιρετικό κλίμα η Α' Τακτική Γενική Συνέλευση της Αδελφότητάς μας. Μετά από γόνιμη ανταλλαγή απόψεων και συζήτηση για τα θέματα που απασχολούν τη Αδελφότητα και το χωριό, εγκρίθηκε ομόφωνα ο προϋπολογισμός που κατέθεσε το Δ.Σ.

Στη συνέχεια ψηφίστηκαν τα εξής :
- Εκπρόσωποι της Αδελφότητας στην Π.Σ.Ε.: **Βουρεκάς Ευαγγ., Ζέκης Νικ., Μηλιώνης Γεωργ., (αναπλ. Τσαμπούρη Ευαγγ.)**
- Εκπρόσωποι της Αδελφότητας στην Ομοσπονδία Αδελφότητων Καλαμά: **Μηλιώνης Γεωργ., Τριανταφύλλου Θεοδ.,**



(αναπλ. Τσαμπούρη Ευαγγ.)
- Εξελεγκτική Επιτροπή: **Μάνος Γεωργ., Μεραινάς Βασ., Σιουλή Μηλ., (αναπλ. Μηλιώνης Γεωργ.)**
- Επιτροπή Επιδομάτων: **Βουρεκάς Ευαγγ., Μάνος Νικ., Παππάς Ευσ., (Μηλιώνης Γεωργ.)**
Το Δ.Σ. ευχαριστεί όσους παρέστησαν και συνέβαλαν στη διεξαγωγή της Συνέλευσης (67 άτομα).



ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΑΤΡΩΝ

Σε συνέχεια των αρχαιρεσιών της 21ης/4/2024 που έλαβαν χώρα «Στο Σπίτι του Ηπειρώτη» (Μουρούζη 14-16 / 1ος όροφος) για την ανάδειξη νέας διοίκησης από το σώμα της Γενικής Συνέλευσης του ιστορικού Πανηπειρωτικού Συλλόγου Πατρών και ακολούθως της συγκροτήσεως σε σώμα την Τετάρτη, 24/4/2024, η σύνθεση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου και της νέας Εξελεγκτικής Επιτροπής για την επόμενη τριετία έχει ως ακολούθως:

Διοικητικό Συμβούλιο
1. Πρόεδρος: **Αλέξανδρος Χάιδας**

2. Αντιπρόεδρος: **Ευάγγελος Μπάμπας**
3. Γενική Γραμματέας: **Αικατερίνη Κολιοπάνου**
4. Ειδική Γραμματέας: **Χαρούλα Κασκάνη**
5. Ταμίας: **Χατζηγιάννη Γεωργία**
6. Κοσμητορας: **Χορροβίτη Αθανασία**
7. Έφορος Κυριών: **Μαγδαληνή Κιτσώνη**
8. Έφορος Νέων Νεανίδων: **Λάνταβου Κωνσταντίνα**
9. Έφορος Πνευματικού & Πολιτιστικού Ηπειρωτικού Κέντρου: **Σταυρούλα Κασκάνη**
10. Έφορος Αθλητισμού: **Γεώργιος Κόφας**
11. Μέλος: **Τσόλκας Ελευθέριος, Μπέτσου Σωτηρούλα**
Εξελεγκτική Επιτροπή:
1. **Γκόλφω Τσόλκα**, 2. **Βησσαρίων Σταφυλάς**, 3. **Νικόλαος Κολιοπάνος**

Αδελφότητα Ηπειρωτών

Ν. Μάκρης - Ραφήνας - Μαραθώνα "Η Αγία Ειρήνη"

Δύο εξαιρετικές δράσεις διοργάνωσε η Επιτροπή νεολαίας, το Σάββατο 20 Απριλίου, στο κτήμα της Αδελφότητας. Εθελοντική Αιμοδοσία, σε συνεργασία με το Νοσοκομείο Γεώργιος Γεννηματάς και το σεμινάριο Βασική Υποστήριξη Ζωής και χρήση εξωτερικού απινιδωτή, σε συνεργασία με το κέντρο υγείας Νέας Μάκρης και τον Δήμο Μαραθώνα με παρουσιάστριες τις Μαρία Σπανού, Όλγα Μουρτζούνη και Κική Ερ-

μίδου.

Η Αδελφότητα απευθύνει ένα μεγάλο ευχαριστώ στους συντελεστές των δράσεων στους Γιατρούς και νοσηλευτές της κινητής μονάδας αιμοδοσίας Γεώργιος Γεννηματάς, στις Μαρία Σπανού, Όλγα Μουρτζούνη και Κική Ερμίδου για την υπέροχη παρουσίασή τους, και βέβαια στους εθελοντές αιμοδότες. Συχαρητήρια σε όλους.

Ποιτιστικός Σύλλογος Ηπειρωτών Γαλασιού - Λαμρινής

Νέο Συμβούλιο στο Σύλλογο Ηπειρωτών Γαλασιού

Με απόλυτη τάξη και σε ευχάριστο κλίμα έγινε στα γραφεία του συλλόγου μας Λεύκας 3 Γαλάτσι, στις 14 Απριλίου 2024 η ετήσια εκλογοαπολογιστική συνέλευση και η ψηφοφορία για το νέο Δ.Σ του Συλλόγου Ηπειρωτών Γαλασιού.

Η απερχόμενη πρόεδρος κ. **Γεωργία Τσιούρη** στην ομιλία της αναφέρθηκε στο πετυχημένο έργο της τελευταίας διετίας και στα πεπραγμένα του Δ.Σ.

Ο ταμίας κ. **Ναπολέων Γκόντος** διάβασε τον οικονομικό απολογισμό και την έκθεση της Εξελεγκτικής επιτροπής και έκανε ανάλυση των εσόδων και εξόδων του Συλλόγου κατά την τελευταία διετία.

Η Γενική Συνέλευση ομόφωνα ενέκρινε τον διοικητικό και οικονομικό απολογισμό και μετά ακολούθησε η ψηφοφορία για το νέο Δ.Σ.

Στην ψηφοφορία συμμετείχαν 167 μέλη μας και έλαβαν κατά σειράν τους εξής ψήφους:

- Χρηστάκος Ηλίας - 109
- Τσιούρη Γεωργία - 71
- Ηλιόπουλος Ηλίας - 54
- Γεωργιάκης Μιχάλης - 53
- Γκόντος Ναπολέων - 52
- Μαζιώτης Απόστολος - 48
- Κόντος Θωμάς - 47
- Τσοπάνογλου Σταύρος - 38
- Αποστόλου Χρήστος - 33
- Πάντος Φίλιππος - 29
- Μαντζάρα Όλγα - 27

Την Πέμπτη 18 Απριλίου 2024 κατόπιν πρόσκλησης του πλειοψηφίσαντος συμβούλου Ηλία Χρηστάκου, έγινε στα γραφεία του Συλλόγου η πρώτη συνεδρίαση των νεοεκλεγέντων μελών το οποίο συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής.

Πρόεδρος - **Ηλίας Χρηστάκος**

Φάρος Τυφλών της Ελλάδος

1^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ. Συμμετοχή της Χορωδίας της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας

Πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 28 Μαρτίου 2024 το 1^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ που διοργάνωσε ο Φάρος Τυφλών της Ελλάδας. Σε Δελτίο Τύπου τονίζεται:

«Πέντε υπέροχες χορωδίες, με διαφορετικό στιλ και ρεπερτόρια, ενώθηκαν σε μια γιορτή μελωδίας και μουσικής, χαρίζοντας στο κοινό μια αξέχαστη εμπειρία.

Κάθε χορωδία έδωσε τον καλύτερό της εαυτό, ερμηνεύοντας με πάθος και δεξιοτεχνία ένα πλούσιο πρόγραμμα από κλασικά έργα, παραδοσιακά τραγούδια και σύγχρονες συνθέσεις.

Το ενθουσιώδες κοινό, χειροκροτώντας ρυθμικά και τραγουδώντας μαζί με τις χορωδίες, συνέβαλε στη δημιουργία μιας μοναδικής ατμόσφαιρας, γεμάτης ενέργεια, χαρά και αισιοδοξία.

Μια σπουδαία γιορτή της μουσικής και της χορωδιακής τέχνης που μέσα από ένα ταξίδι μελωδικών συναισθημάτων, έφερε κοντά ανθρώπους με κοινά ενδιαφέροντα και αγάπη για το τραγούδι.

Ευχαριστούμε θερμά:

- Τις χορωδίες που συμμετείχαν:
- Χορωδία Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας
- Μικτή Χορωδία Δήμου Κορυδαλλού
- Χορωδία Ι. Ν. Αγίας Παρασκευής Δάσος Δήμου Χαϊδαρίου
- Μικτή Χορωδία Δήμου Καλλιθέας
- Μεικτή χορωδία Φάρου Τυφλών Ελλάδας
- όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχή εκδήλωση της δράσης και δη τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού του Δήμου Καλλιθέας, τραγουδιστή Γιώργο Γερολυμάτο για την συνεργασία και την τιμητική του παρουσία, όπως επίσης και τον μουσικό, συνθέτη και διευθυντή ορχήστρας του μουσικού ωδείου Καλλιθέας Οδυσσέα Μπαζό.
- Το κοινό που τίμησε με την παρουσία του το Φεστιβάλ, ωφελούμενους και φίλους και ιδιαίτερως τον κο Ευαγγέλου Ηλία, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου των American Friends for the Blind of Greece, πολύτιμων υποστηρικτών του φορέα μας.

Ραντεβού στο 2ο Χορωδιακό Φεστιβάλ!»

Ευχαριστήρια Επιστολή:

From: Φάρος Τυφλών της Ελλάδας
Sent: Tuesday, April 9, 2024 3:30 PM
To: info@panepirotiki.com
Subject: Ευχαριστήρια επιστολή

Αξιότιμα μέλη της χορωδίας,

Θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε από καρδιάς για τη συμμετοχή της Χορωδίας Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος, στο 1^ο χορωδιακό φεστιβάλ του Φάρου Τυφλών της Ελλάδας και ταυτόχρονα να σας συγχαρούμε για την εξαιρετική σας ερμηνεία και τον ενθουσιασμό που μεταδώσατε σε όλους τους παρευρισκόμενους.

Η γεμάτη ενέργεια παρουσία σας, τίμησε και έδωσε ένα ξεχωριστό χρώμα στην εκδήλωση συμβάλλοντας έτσι το μέγιστο στην επιτυχία της.

Ευχόμαστε ολόψυχα να συναντηθούμε ξανά στο επόμενο φεστιβάλ του Φάρου, αλλά και σε άλλες όμορφες χορωδιακές εκδηλώσεις.

Με εκτίμηση και θερμούς χαιρετισμούς,
Μαρία Τζεβελέκου, Πρόεδρος Δ.Σ.

Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
IBAN: GR0601101590000015961564604
BIC: ETHNGRAA

Πανηπειρωτική

Όργανο της Πανηπειρωτικής
Συνομοσπονδίας Ελλάδας

Κλεισθένους 15, 105 52, Αθήνα
• Τηλ.: 210 3241137-3243822

• Fax: 210 324382 • e-mail: info@panepirotiki.com
• Facebook: Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας • site: www.panepirotiki.com

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ:
Χρυσόστομος (Μάκης) Κιάμος-Χήτος

Πρόεδρος του Δ.Σ. της
Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας

ΔΙΕΥΘΥΝΕΤΑΙ από Συντακτική Επιτροπή:
Έφορος τύπου: **Γιάννης Βέλλης**

- Δονάτος Γκέλιας • Μαρίκα Γκόνη
- Ελένη Κοντούλη • Γιώργος Μουσαγιάς
- Μαρίνα Τζάκου • Κατερίνα Σχισμένου
- Χρήστος Τούμπουρας • Ηλίας Χρηστάκος



Ανεξαρτητοποιήσεις - Παραιτήσεις μελών Διοικητικού Συμβουλίου της Π.Σ.Ε.

Με επιστολή του το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου **Χριστόφορος Ευθυμίου** απεχώρησε από την «Ενότητα για την Ήπειρο» και μετέχει πλέον Δ.Σ. ως ανεξάρτητο μέλος.

Η επιστολή του έχει ως εξής:

ΑΘΗΝΑ 02 Απριλίου 2024

Προς τον πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου της Π.Σ.Ε.

Κοινοποίηση: Μέλη Δ.Σ. Π.Σ.Ε

Θέμα: "Δήλωση ανεξαρτητοποίησης του μέλους του Δ.Σ. Χριστόφορου Ευθυμίου"

Με την παρούσα σας δηλώνω ότι αποχωρώ από την παράταξη ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ με την οποία εκλέχτηκα στο Διοικητικό Συμβούλιο της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας και παραμένω ως ανεξάρτητος σύμβουλος (και δεν προσχωρώ σε καμία από τις υπάρχουσες παρατάξεις) και θα παλέψω ως το τέλος της θητείας μου για την επίλυση των προβλημάτων της Ηπειρωτικής αποδημίας και της γενέτειράς μας.

Είχα πολλούς ενδοισμούς για αυτή την απόφαση, αλλά η διεξαγωγή των δύο Διοικητικών Συμβουλίων της προηγούμενης εβδομάδας έκανε την απόφασή μου πιο εύκολη.

Στην απόφασή μου αυτή οδηγήθηκα από τα παρακάτω:

1. Κατά διαφορετικό τρόπο αποφάσιζε το Δ.Σ. και με διαφορετικό τρόπο υλοποιούνταν οι αποφάσεις του.

2. Βρισκόμαστε σε μια συγκυρία όπου τα θέματα της ανάπτυξης της γενέτειράς μας έχουν κυρίαρχο ρόλο. Η παράταξη που μέχρι σήμερα ανήκα απλώς τα άγγιζε, αν και η Πανηπειρωτική έχει πρωτίστως διοικητικό χαρακτήρα.

3. Πολλές φορές είχαμε συζητήσει στο Δ.Σ. θέματα και είχαμε πάρει αποφάσεις κατά δημοκρατικό τρόπο και τελικά εφαρμόζονταν όπως βόλευε μερικά μέλη του Δ.Σ., ανατρέποντας τις προηγούμενες αποφάσεις.

4. Η αλαζονεία της κατάκτησης των 16 εδρών στις προηγούμενες εκλογές ήταν έκδηλη μεταξύ των μελών της παράταξης και πολλούς δεν τους ενδιέφερε ή δεν γνώριζαν ότι η εκλογή ως μέλος του Δ.Σ. απαιτεί δουλειά και δεν είναι σκαλοπάτι για πολιτική



ανέλιξη ή για εμπλουτισμό του βιογραφικού τους.

5. Επειδή στα τελευταία Δ.Σ. αντιλήφθηκα ότι η «Ηπειρωτική Συσπείρωση» μας μέμφεται για τα ίδια θέματα που είχαμε διαφωνίες και πριν ένα χρόνο, δεν είμαι διατεθειμένος να δέχομαι την κλεψύ κανενός και να θίγεται η αξιοπρέπειά μου γιατί μερικά μέλη της παράταξής μας επιδεικνύουν αδιαφορία, μηδενική προσπάθεια, ή το χειρότερο δεν έκαναν τον κόπο να παραστούν στα Δ.Σ., όταν εκ μέρους μου έχει καταβληθεί μεγάλη προσπάθεια να ανταπεξέλθω στα καθήκοντα που κλήθηκα να υπηρετήσω από την επομένη της εκλογής μου.

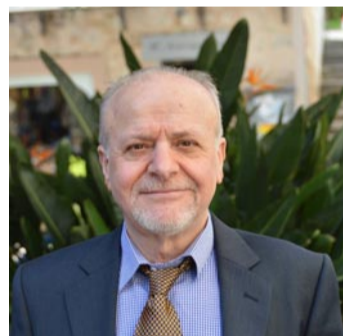
6. Παρά τα λεγόμενα του προέδρου ότι το προεδρείο είναι αναλογικό, είναι πλέον φαινοτόμο ότι ούτε αναλογικό, ούτε αντιπροσωπευτικό αλλά ούτε και αξιολογικό είναι.

Η αξιοκρατία τέθηκε από τον πρόεδρο ότι μετρίεται ανάλογα με τους σταυρούς προτίμησης που έλαβε ο καθένας. Το 2019 διεκδίκησε την προεδρία με το αιτιολογικό ότι είχε λάβει περισσότερους σταυρούς από άλλον συνυποψήφιο.

Με αυτή την λογική πως κάνετε μέλη του προεδρείου όσους έλαβαν 38, 48, και 56 σταυρούς (και μάλιστα από τον ίδιο Νομό) και να μην είναι κανείς από όσους έλαβαν 102, 90 και 86 σταυρούς.

Περισσότερα στην Γενική Συνέλευση της Κυριακής 07-4-2024.

Μετά τιμής,
Χριστόφορος Ευθυμίου
Ανεξάρτητο μέλος Δ.Σ. Π.Σ.Ε.



Επίσης, με επιστολή του το μέλος του Δ.Σ. **Παύλος Χρήστου** απεχώρησε από την «Ενότητα για την Ήπειρο» και μετέχει πλέον ως ανεξάρτητο μέλος.

19/4/24

Προς
το Δ.Σ της Π.Σ.Ε.

Στις εκλογές του έτους 2022 εκλέχτηκα στο Δ.Σ της Π.Σ.Ε. με την παράταξη « ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ».

Η λειτουργία της παράταξης «ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ» δεν με εκπράζει πλέον και μετά από πολλή σκέψη αποφάσισα να αποχωρήσω από την παράταξη και να συνεχίσω το υπόλοιπο της θητείας ως ανεξάρτητος σύμβουλος.

Δηλώνω ότι θα συνεχίσω με όλες μου τις δυνάμεις να δουλεύω για το καλό της Ηπείρου και των Ηπειρωτών.

Αθήνα 19-4-2024

Παύλος Γ. Χρήστου



Το μέλος του Δ.Σ. **Χρήστος Α. Τούμπουρος** απεχώρησε από την «Ενότητα για την Ήπειρο» και μετέχει του Δ.Σ. ως ανεξάρτητο μέλος. Παράλληλα παραιτήθηκε και από Έφορος Πολιτισμού.

Ηλιούπολη 24 Απριλίου 2024

Προς τα μέλη του Δ.Σ. της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας

Αγαπητοί συμπατριώτες/σες

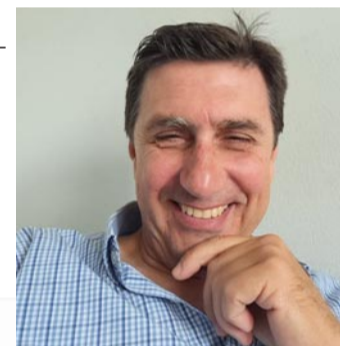
Με την παρούσα μου, σας ενημερώνω πως, για προσωπικούς λόγους, απεχώρησα από την παράταξη «ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ», και πλέον θα δραστηριοποιούμαι ως ανεξάρτητο μέλος του Δ.Σ.

Για τους ίδιους λόγους παραιτούμαι και από τη θέση του Εφόρου Πολιτισμού και παρακαλώ να γίνει αποδεκτή η παραίτησή μου αυτή. Σας ευχαριστώ πολύ για την όποια μέχρι τούδε συνεργασία μας. Άλλωστε εδώ είμαστε, το στήγμα μου είναι διαρκές.

Χρήστος Α. Τούμπουρος

Τέλος, το μέλος του Δ.Σ. της Πανηπειρωτικής **Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου** που εκτελούσε χρέη Ταμία με επιστολή του παραιτήθηκε από τη θέση του.

Η επιστολή της παραίτησης



Από : Κωνσταντίνος Σ. Κωνσταντίνου

Προς: ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΘΕΜΑ: ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ ΜΕΛΟΥΣ ΔΣ ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΑΜΙΑ

Αγαπητοί Συμπατριώτες, Προεδρείο της ΠΣΕ και αξιότιμα Μέλη του ΔΣ της ΠΣΕ,
Με το παρόν ενημερώνω ότι παραιτούμε της θέσης ΤΑΜΙΑ της ΠΣΕ για προσωπικούς λόγους και στενότητα χρόνου.

Με εκτίμηση
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Σ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
MBA BScHons

Η "Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας" στηρίζει Ηπειρώτες / -ισσες στις Ευρωεκλογές 2024

Η "Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας" (Π.Σ.Ε.), η κορυφαία αποδημική οργάνωση της Ηπειρωτικής αποδημίας, με μέλη της πάνω από τετρακόσια πενήντα πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια σωματεία (Αδελφότητες, Ενώσεις, Ομοσπονδίες), στηρίζει με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της, στις Ευρωεκλογές του Ιουνίου 2024, όλες τις υποψηφιότητες Ηπειρωτών / -ισσών, που συμμετέχουν στα ψηφοδέλτια των κομμάτων.

Είναι αναγκαία αυτή η ευρωπαϊκή εκπροσώπηση, με όσο το δυνατόν περισσότερους Ηπειρώτες / -ισσες, από όλα τα κόμματα, για να φέρουμε τα προβλήματα της Περιφέρειας Ηπείρου στο Ευρωκοινοβούλιο, ώστε έτσι να γίνουν προβλήματα της



Ε.Ε., με στόχο τη άμεση λύση τους.

Ευχόμαστε καλή επιτυχία σε κάθε Ηπειρωτική συμμετοχή στις Ευρωεκλογές 2024.

Από το Γραφείο Τύπου της Π.Σ.Ε.

Η ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΜΟΥΡΓΚΑΝΑΣ ΤΙΜΗΣΕ ΤΟ ΣΑΒΒΑ ΣΙΑΤΡΑ



Η Ομοσπονδία Μουργκάνας Θεσπρωτίας επέλεξε τη μοναδική σμίξη δύο μουσικών κόσμων στο χώρο της Λυρικής Σκηνής για να αποδώσει τιμητική πλακέτα στο μεγάλο ερμηνευτή των δημοτικών τραγουδιών τον «δικό μας» Σάββα Σιάτρα, για τα 60 χρόνια συνεχούς προσφοράς του στο Δημοτικό Τραγούδι.

Ο Σ. Σιάτρας γεννήθηκε στην Καρίτσα της Δωδώνης, στις 18 Ιανουαρίου 1944. Συγκαταλέ-

γεται στη γενιά των Δημοτικών τραγουδιστών οι οποίοι συνέδραμαν στην καταγραφή του συγκεκριμένου είδους τραγουδιού σε βινύλιο και αργότερα σε ψηφιακή μορφή.

Στην εκδήλωση που έγινε στις 27 Απριλίου 2024 στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, συναντήθηκε ένα από τα μνημειώδη ευρωπαϊκά μουσικά αριστουργήματα, το Ρέκβιεμ του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (KV 626) με το Ηπειρωτικό μοιρολόι του 19ου αιώνα. Τα Ηπειρωτικά Μοιρολόγια υπό τη μουσική διεύθυνση του **Γιώργου Ζιάβρα** στην Εναλλακτική

σκηνή της ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ (Κ.Π.Ι.Σ.Ν.) έφεραν μια υπερβραβική πηκτική εμπειρία που μετατρέπει το τελετουργικό του θανάτου σε μια γιορτή ζωής.

Μοναδική και καθλωτική ήταν η ερμηνεία του **Σάββα Σιάτρα** στη «**Μαριόλα**», ενώ ο **Γιώργος Μεράντζας** πρόσφερε μοναδικές αισθαντικές αποδόσεις στα Ηπειρωτικά μοιρολόγια.

Ιδιαίτερη απόδοση του τραγουδιού του Γάμου πρόσφερε το **Πολυφωνικό ΧΑΟΝΙΑ**. Η Ηπειρωτική

ζυγιά βρέθηκε σε απόλυτη σμίξη και αρμονία με το σολιστικό φωνητικό σύνολο και τη σαρανταμελή ορχήστρα της **CoGNiMus** σε μία στάση της Ευρωπαϊκής περιοδείας του 2024.

Συμμετείχαν οι σολίστ: **Πτολεμαίος Αρμάος** (Λαούτο), **Γιώργος Μεράντζας** (Φωνή), **Κώστας Τζέκος** (Κλαρίνο), **Μαρίνος Τρανουδάκης** (Κρουστά) και **Κατερίνα Χατζηνικολάου** (Βιολί).

Το πολυφωνικό Χαονία Ο Σάββας Σιάτρας παραλαμβάνει την τιμητική πλακέτα από τον Νίκο Παπαθανασίου, πρόεδρο της Ομοσπονδίας Μουργκάνας

Το ευρωπαϊκό πρόσωπο του Πανηπειρωτικού Συλλόγου Πατρών

Το χορευτικό του Πανηπειρωτικού Συλλόγου Πατρών στο πλαίσιο της συμμετοχής του στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα **Erasmus+ BEEUC** (B' a European Union Citizen) ταξίδεψε από 9 έως και 14 Μαΐου 2024 στην πόλη **Braganca** της Πορτογαλίας, όπου συνέπραξε με το τοπικό Μουσικό και Χορευτικό Ωδείο Fundação os **Nossos Livros**, με την **Klípan Wind Band** από την Σουηδία, με το Πανεπιστήμιο **Instituto Politécnico da Guarda** της Πορτογαλίας και το Πανεπιστήμιο Πατρών, σε ένα τετραήμερο γεμάτο από workshops, παραστάσεις και επισκέψεις σε θέατρα, μουσεία και ιστορικά μέρη της εν λόγω πόλης. Τον Πανηπειρωτικό και τις αντιπροσωπείες των άλλων τεσσάρων εταίρων υποδέχτηκε στο χώρο του Δημοτικού θεάτρου της Bragança η Αντιπρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, **Fernanda Vaz Silva**, η οποία αναφέρθηκε στη σημαντικότητα των ανταλλαγών στην ποιότητα, στον εγκάρσιο χαρακτήρα και την διαπολιτισμικότητα των επαφών.

Οι χορευτές/τριες του Πανηπειρωτικού είχαν την ευκαιρία, εκτός των άλλων, να συνομιλήσουν διαδικτυακά με ευρωπαίους ευρωβουλευτές, να συμμετάσχουν στην «Ευρωπαϊκή Συναυλία» που δόθηκε στο **Auditorium Paulo Quintela**, να δουλέψουν σε χορογραφία την «Ωδή στη Χαρά» που αποτελεί και τον ύμνο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (μέρος της ενάτης συμφωνίας που συνέθεσε ο Λούντβιχ βαν Μπετόβεν το 1823), όπως επίσης, να στήσουν αυτοσχέδια σε ανοικτούς χώρους μουσικοχορευτικά πολυπολιτισμικά πάρτυ.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου, χοροδιδάσκαλος και υπεύθυνος της αποστολής, **Αλέξανδρος Χάιδας**, στις επαφές που είχε με τους τοπικούς φορείς πολιτισμού, τόνισε τη σημασία που έχει ο διαπολιτισμικός διάλογος μεταξύ των καλλιτεχνικών σχημάτων, η ποιότητα της αισθητικής διαφορετικών νοοτροπιών όταν αυτές συμπράττουν, καθώς και το κοινωνικό αποτύπωμα που τα στοιχεία του μουσικοχορευτικού χώρου αφήνουν στις περιφερειακές πόλεις. Τέλος, δεν παρέλειψε να αναφερθεί στον παιδευτικό χαρακτήρα τέτοιων projects κυρίως για παιδιά και νέους, τονίζοντας το αξιακό βάρος των συλλόγων που καλλιεργούν διάφορες μορφές τέχνης, και ευχαριστώντας παράλληλα όλους/ες όσοι/ες παίρνουν μέρος στην προσπάθεια αυτή, δίνοντας τον καλύτερο εαυτό τους για την επιτυχία του διακρατικού αυτού project.

Επόμενος σταθμός του ευρωπαϊκού αυτού project η Πάτρα, όπου, από τις 5 έως τις 7 Ιουλίου με οικοδεσπότη τον Πανηπειρωτικό Σύλλογο Πατρών και το Πανεπιστήμιο Πατρών, θα παρουσιαστεί το τελικό προϊόν της συνεργασίας των πέντε ανωτέρω εταίρων.



Σύλλογος Ηπειρωτών Άνω Λιοσίων

Μετά την εκλογή των μελών του νέου Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Ηπειρωτών Άνω Λιοσίων, που πραγματοποιήθηκε την 21η Απριλίου, το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδρίασε στις 24 Απριλίου, έπειτα από πρόσκληση του πλειοψηφίσαντος μέλους Χρήστου Ρούσσα συγκροτήθηκε σε σώμα και εξέλεξε ομόφωνα τα εξής:

Πρόεδρος: ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΟΥΣΣΑΣ
Αντιπρόεδρος Α: ΛΩΛΗΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ
Αντιπρόεδρος Β: ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
Γεν. Γραμματέας: ΦΩΤΟΥ ΠΑΝΩΡΑΙΑ
Αναπληρωτής Γραμματέας: ΜΠΑΓΙΩΡΓΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
Ταμίας: ΝΤΟΥΡΟΥ ΞΑΝΘΗ
Μέλη: ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
 ΚΟΛΟΒΟΥ ΑΡΓΥΡΩ
 ΚΟΡΤΕΣΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ
 ΠΗΛΙΟΥΡΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
 ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ

Αρμοδιότητες που ανατίθενται στα μέλη:
ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ - ΕΦΗΒΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
 Φώτου Πανωραία
 Στεφανοπούλου Καλλιόπη
 Κολοβού Αργυρώ
ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
 (Χοροί από όλη την Ελλάδα)
 Κορτέσα Αθανασία
 Κολοβού Αργυρώ

Φώτου Πανωραία
 Στεφανοπούλου Καλλιόπη

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ (Τμήμα παραστάσεων)
 Ασημακοπούλου Παναγιώτα
 Πήλιουρα Αικατερίνη
 Μπαγιώργας Κωνσταντίνος
 Κορτέσα Αθανασία

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ
 (Τμήμα Αρχαρίων)
 Στεφανοπούλου Καλλιόπη
 Κολοβού Αργυρώ
 Κορτέσα Αθανασία
 Ρούκος Αλέξης
 Λευθεριώτης Γεώργιος

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ
 Φώτου Πανωραία
 Μπαγιώργας Κωνσταντίνος
 Κολοβού Αργυρώ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ
 Πήλιουρα Αικατερίνη
 Στεφανοπούλου Καλλιόπη
 Ασημακοπούλου Παναγιώτα
 Κολοβού Αργυρώ
 Κορτέσα Αθανασία
 Τσιούνη Δήμητρα
 Λαλιώτη Αικατερίνη
 Θεοχάρης Γεώργιος

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
 Τζάνος Δημήτριος



Θεοχάρης Γεώργιος
 Μπαγιώργας Κωνσταντίνος
 Φώτου Πανωραία
 Κολοβού Αργυρώ
 Ρούκος Αλέξης

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
 Λώλης Αχιλλέας
 Θεοχάρης Γεώργιος
 Μπαγιώργας Κωνσταντίνος
 Τζάνος Δημήτριος
 Μπαφατάκης Αποστόλης
 Ρούκος Αλέξης
 Λευθεριώτης Γεώργιος
 Ζωΐδης Σπύρος

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ - ΑΡΧΕΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
 Φώτου Πανωραία
 Κολοβού Αργυρώ

Λώλης Αχιλλέας
 Τζάνος Δημήτριος

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΘΕΜΑΤΑ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΧΩΡΟΥ
 Φώτου Πανωραία
 Στεφανοπούλου Καλλιόπη
 Κολοβού Αργυρώ
 Λαλιώτη Αικατερίνη
 Τσιούνη Δήμητρα

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΕΛΙΔΑΣ FB & SITE ΣΥΛΛΟΓΟΥ
 Ρούσσας Χρήστος
 Φώτου Πανωραία

ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ - ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ
 Ρούσσας Χρήστος
 Φώτου Πανωραία
 Γράφει ο Φώτης Δημητρίου
 Φιλόλογος

Αίτημα ίδρυσης Σχολής Λιθοξόων στα Πράμαντα

Την ίδρυση Σχολής Λιθοξόων στα Πράμαντα ζητά ο Δήμος Βορείων Τζουμέρκων, αίτημα το οποίο κατέθεσε ο δήμαρχος Νίκος Βαΐτσας και στη συνάντηση των δημάρχων του Νομού Ιωαννίνων με κυβερνητικό κλιμάκιο, αποτελούμενο από τον υφυπουργό παρά τω πρωθυπουργώ Θανάση Κοντογεώργη, τον γενικό γραμματέα Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας Ευθύμιο Μπακογιάννη και τη γενική γραμματέα Δημογραφικής και Στεγαστικής Πολιτικής Μαρίνα Στέφου.

Όπως εξήγησε ο κ. Βαΐτσας, η λειτουργία μιας τέτοιας Σχολής, σε έναν τόπο που φημιζόταν για τους πετράδες του, θα έχει διπλό όφελος, καθώς αφενός θα δώσει μία επιπλέον επαγγελματική διέξοδο στους νέους της περιοχής, αφετέρου θα βοηθήσει στη διαφύλαξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. «Στον Δήμο Βορείων Τζουμέρκων βρίσκονται το Συρράκο και οι Καλαρρύτες, δύο από τους διασημότερους παραδοσιακούς οικισμούς στην Ελλάδα, και αρκετά πέτρινα γεφύρια, με κορυφαίο το εμβληματικό γεφύρι της Πλάκας. Για μας, η διατήρηση και η διάσωση της αρχιτεκτονικής μας ταυτότητας, σε συνδυασμό με το φυσικό μας περιβάλλον, αποτελούν τους ακρογωνιαίους λίθους της ανάπτυξης», τόνισε στη σύσκεψη.

Αναφορά έκανε και στην ανάγκη να ξεκινήσει η υλοποίηση του χρηματοδοτικού προγράμματος «Διατηρώ», επισμαίνοντας ότι πρέπει να υπάρχει η δυνατότητα ένταξης και κτιρίων που βρίσκονται σε παραδοσιακούς οικισμούς, πέρα από αυτά που είναι χαρακτηρισμένα ως διατηρητέα ή μνημεία. «Χωρίς ένα πρόγραμμα χρηματοδότησης και χωρίς να καλυφθεί το σοβαρό έλλειμμα μαστόρων, είναι αδύνατον να διατηρήσουμε τη φυσιογνωμία των παραδοσιακών οικισμών», πρόσθεσε.

Με αφορμή την παρουσία της υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη στην περιοχή για την επίσημη τελετή για την Εγγραφή του Ζαγορίου ως πολιτιστικού τοπίου στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, ο δήμαρχος Βορείων Τζουμέρκων θα επιδιώξει συνάντηση, ώστε να καταθέσει και στην ίδια το αίτημα για Σχολή Λιθοξόων στα Πράμαντα, πέραν των ενεργειών που ήδη γίνονται με αποδέκτη το Υπουργείο Παιδείας.





Ως γνωστόν η έκδοση περιοδικών στην Πάτρα έχει μακράν ιστορία (και προ του 1821!!) με φύλλα που βρέθηκαν μαχητικά στην πανελλήνια πρωτοπορία κοινωνικών και πολιτιστικών θεμάτων και ανέδειξαν αρκετές προσωπικότητες. Σήμερα, ανάμεσα στα πολλά που κυκλοφορούν ξεχωρίζει το περιοδικό του Πανεπιστημιακού Συλλόγου με τον τίτλο ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ το οποίο εκδίδεται στην Πάτρα επί τριανταπέντε χρόνια. Και αν κρίνει κανείς από το 123ο τεύχος του που είναι αφιερωμένο στην επανάσταση του 1821 θα καταλάβει ότι πρόκειται για μία περιοδική έκδοση πολύ αξιόλογη που απευθύνεται όχι μόνο στους Ηπειρώτες της Πάτρας αλλά και στο ευρύτερο αναγνωστικό κοινό. Το περιοδικό, ιδιοκτησία του Συλλόγου εκδίδεται από τον πρόεδρό του (τώρα ο φιλόλογος Αλέξανδρος Χαΐδας). Για το εν λόγω τεύχος την αρχισυνταξία, μαζί με τον Χαΐδα Αλέξανδρο, είχε η έμπειρη φιλόλογος-συγγραφέας-ποιήτρια Ειρήνη Μπόμπολη, ενώ στη λίστα των συνεργατών διαβάζει κανείς μία σειρά εκλεκτών λογοτεχνών. Τέλος, το περιοδικό διεκπεραιώνεται με την ευγενική φροντίδα μελών του συλλόγου.

Το συγκεκριμένο τεύχος τριανταεσσάρων πολυτελών σελίδων κοσμείται στο εξώφυλλο με το γνωστό πίνακα του Γάλλου φιλέλληνα ζωγράφου Ντελακρουά «Μελέτη φορεσιών Σουλιώτη» (Μουσείο Λούβρου) ενώ οι υπογραφές πλειάδας εκλεκτών συμπολιτών και μη, συγγραφέων, ιστορικών ερευνητών, φιλολόγων, ποιητών και ανθρώπων του πολιτισμού κοσμούν τα περιεχόμενα του που καλύπτονται από άρθρα αναφερόμενα κυρίως στον αγώνα του 21, δύο βιβλιοπαρουσιάσεις, σχετικά ποιήματα καθώς και την ενημέρωση των μελών

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ



του συλλόγου για τις δραστηριότητές του. Ο πρόεδρος Αλέξανδρος Χαΐδας, φιλόλογος, στο άρθρο « Η Ήπειρος στον αγώνα» υποστηρίζει ότι η συμβολή της εκτός από τα πεδία των μαχών ευρίσκε-

Γράφει ο **Φώτης Δημητρόπουλος**
Φιλόλογος - Ιστορικός

ται και στην πνευματική αναγέννηση του γένους. Ο συγγραφέας Αναστάσιος Παπασταύρος έχει παρακωρήσει στο περιοδικό απόσπασμα από το βιβλίο του «Αλή Πασάς, από λήσταρχος ηγεμόνας» και ο ιστορικός Δημήτρης Τζήκος στο «Μεσολόγγι: Φάρος της ελληνικής ελευθερίας» περιγράφει τη δεύτερη πολιορκία του Μεσολογγίου και τα δεινά των ελεύθερων πολιορκημένων. Ο Μιχάλης Στούκας συνεργάτης της Ακαδημίας και ερευνητής σε απόσπασμα από τη μελέτη του «Η μάχη του Πέτα» αναλύει πώς από το διαγραφόμενο θρίαμβο έγινε η πανωλεθρία και εντοπίζει αιτίες και λάθη. Ο Λυκειάρχης Μανώλης Βαλασμίδης στο άρθρο του «Η ΑΡΑΠΙΤΣΑ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΑΣ – ΤΟ ΖΑΛΟΓΓΟ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ» γράφει για την επανάσταση της Νάουσας και την λυσσώδη καταστολή της θυμίζοντας μας της ομοιότητες των εξεγερμένων στο Μεσολόγγι και στο Σούλι με τη Νάουσα.

Για την προεπαναστατική περίοδο στην Ήπειρο έγραψαν: Ο ιστορικός ερευνητής Μιχάλης Κοκολάκης για τους

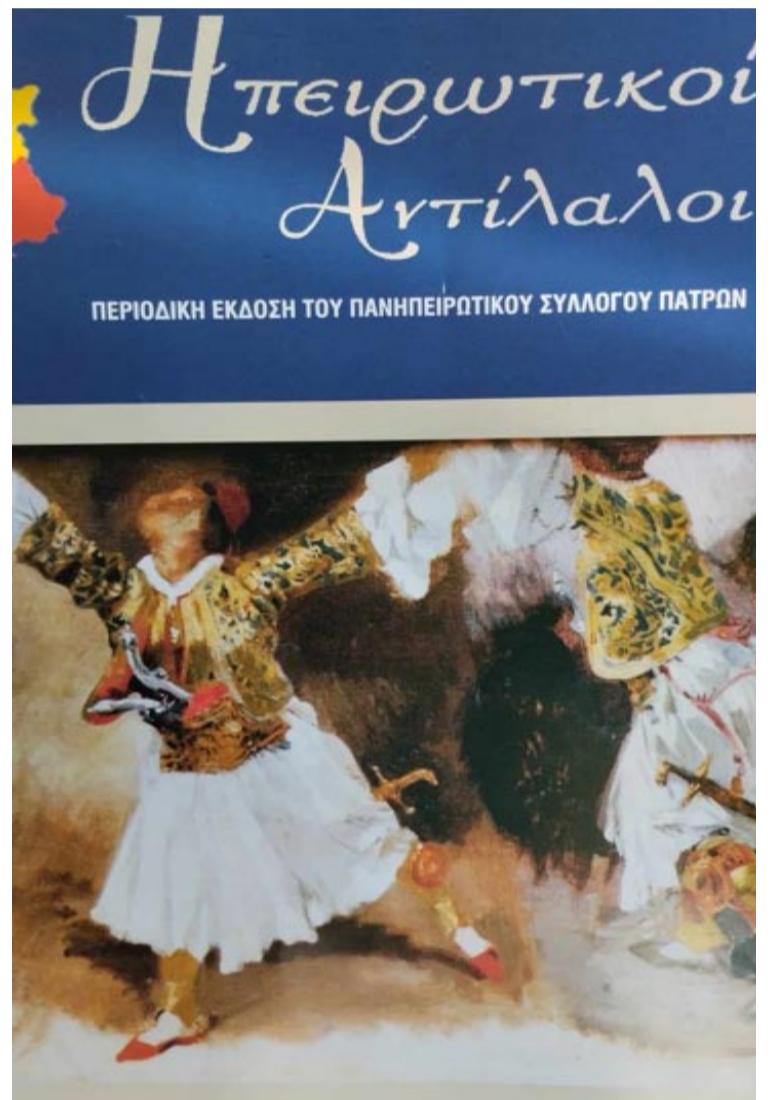
διάφορους φόρους και της εισφορές που πλήρωναν οι ραγιάδες στο «Η Οθωμανική φορολογία στην Ήπειρο, τον 19ο αιώνα». Ο επίσης ιστορικός ερευνητής Δημήτρης Δημητρόπουλος ανθολογεί στοιχεία «Από την τοιογραφία της κοινωνίας της Ήπειρου του 18ου και 19ου αιώνα» με αφορμή την απαγωγή και τον εκτουρκισμό μιας εγκύου χριστιανής από την Άρτα. Ο ποιητής Γεώργιος Σμιτζής γράφει για την προσωπικότητα του Διονυσίου Φιλοσόφου, επισκόπου Τρίκκης και των πρωταγωνιστικό του ρόλο στο κίνημα του 1611 στην Ήπειρο στο άρθρο «Ο Εθνομάρτυρας Διονύσιος Φιλόσοφος (Σκυλόσοφος)».

Εκτός όμως από ιστορικά κείμενα το περιοδικό περιλαμβάνει και εξαιρετικές παρουσιάσεις και κριτικές παλαιότερων ή νεώτερων έργων που έχουν σχέση με το 1821 και την Ήπειρο. Ο ποιητής Δημήτρης Παπανικολάου μας γνωρίζει στοιχεία για την επίσκεψη του Λόρδου Βυρον στην Ελλάδα, τον φιλελληνισμό του και ιδιαίτερα το περίφημο άσμα του «Το προσκύνημα του Τσαΐλντ Χάρολντ» που ενθουσίασε τους Ευρωπαίους υπέρ της Ελλάδας. Παρατίθεται επίσης και η επιστολή του Βυρον στη μητέρα του όπου περιγράφει τις ταξιδιωτικές εντυπώσεις του από την Ήπειρο. Ξεχωριστή θέση κατέχει το κείμενο της Χρύσας Μπογδανοπούλου που με τίτλο «ΕΛΛΑΔΟΣ ΔΙΑΔΗΜΑ ΣΟΥΛΙΟΥ ΔΟΞΑ» μας παρουσιάζει το Βυζαντινό Ορατόριο του Άρχοντα Υμνογράφου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, του αειμνήστου Ηλία Μπογδανόπουλου «ΩΔΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΗΡΩΙΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΣΟΥΛΙΩΤΩΝ». Η Ειρήνη Μπόμπολη ποιήτρια και συγγραφέας αναλύει απόσπασμα από το Α' Σχεδιάσμα των Ελεύθερων Πολιορκημένων με τον τίτλο «Ο Σουλιώτης του Δ. Σολωμού». Επίσης δύο ποιητικά έργα ηπειρωτών παρουσιάζονται το πρώτο από το Στέλιο Μαμφρέδα «Το τρίγωνο των πατριδών και υπέρβασή τους» του νεοελληνιστή καθηγητή Γιάννη Δάλλα και το δεύτερο από τη Φρόνη Κωσταρά, διδάκτορα φιλολογίας, η ποιητική συλλογή της Ειρήνης Μπόμπολη «Με την αφή».

Σχετικά είναι και τα ποιήματα που περιλαμβάνονται: Αποσπάσματα από τις δύο ωδές του κορυφαίου Ανδρέα Κάλβου, «εις Σούλι» (V) και «εις Πάργαν» (VII) καθώς και ποίημα της ηπειρώτισσας φιλόλογου συγγραφέως και ποιήτριας Παναγιώτας Λάμπρη εμπνευσμένο από το βράχο του Ζαλόγγου με τίτλο «Τα αγάλματα».

Γενικά το περιοδικό ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ είναι τυπωμένο με καλαισθησία και πλουσιώτατο σε έγχρωμη εικονογράφηση ανάλογη προς το περιεχόμενό του. Η επιλογή των θεμάτων της ιστορίας καλύπτει τους αιώνες της σκλαβιάς στον τομέα της κοινωνικής και οικονομικής

κατάστασης και αρκετές χαρακτηριστικές στιγμές των χρόνων της επανάστασης όπως Αλή Πασάς, Μεσολόγγι, Σούλι, η μάχη του Πέτα και άλλες. Παράλληλα αναφορά στο Λόρδο Βύρωνα και οι ποιητικές επιλογές φωτίζουν ακόμα περισσότερο τον αγώνα και τη θυσία των Ηπειρωτών π.χ. Πάργα - Σούλι και ηρωισμός Σουλιωτών Ζάλογο αφήνοντας στον αναγνώστη μία γεύση για το ιστορικό παρελθόν του τόπου μέσα σε λίγες σελίδες ενός περιοδικού. Ενώ περιοδικού που τελικά ο βίος του δεν είναι εφήμερος αλλά αξίζει να μείνει μέσα σε μία βιβλιοθήκη λόγω της ποιότητας του ευανάγνωστου περιεχομένου του.



Το Πολυφωνικό Τραγούδι, Τον Χορό Και Την Παραδοσιακή Φορεσιά Του Πωγωνίου Μελέτησαν Φοιτητές Του Παιδαγωγικού Του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Το πολυφωνικό τραγούδι, τον χορό και την παραδοσιακή φορεσιά του Πωγωνίου μελέτησαν φοιτητές του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κατά τη διάρκεια εκδήλωσης με τίτλο "Μαθαίνοντας για το Πωγωνί, χορεύοντας στο Πωγωνί" που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 17 Μαΐου 2024 στο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Παρακαλάμου.

Η εκδήλωση, που τελούσε υπό την αρωγή του Δήμου Πωγωνίου, διοργανώθηκε από το Δημοτικό Σχολείο Παρακαλάμου σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα και τον υπεύθυνο καθηγητή κ. Παπακάστα.

Κατά τη διάρκειά της οι φοιτητές πήραν συνέντευξη από τους παρευρισκόμενους με θέμα το Πολυφωνικό τραγούδι, την παραδοσιακή φορεσιά του Πωγωνίου και τον χορό στο Πωγωνί.

Παράλληλα έγινε παρουσίαση του πολυφωνικού τραγουδιού και τραγουδίσαν το τμήμα νέων και μεγάλων του Συλλόγου Πολυ-

φωνικής Μουσικής.

Στην εκδήλωση παρουσιάστηκαν οι τέσσερις παραδοσιακές φορεσίες του Πωγωνίου, με τις οποίες ήταν ντυμένες γυναίκες και νέες κοπέλες της περιοχής και τέλος πραγματοποιήθηκε παραδοσιακός χορός από όλους τους παρευρισκόμενους.

Ο Προϊστάμενος του Δημοτικού Σχολείου Παρακαλάμου κ. Δημητρίου Θωμάς ευχαριστεί θερμά για την αρωγή το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Παρακαλάμου, το Σύλλογο Γυναικών Άνω Καλαμά, το Σύλλογο Γυναικών Κεφαλοβρύσου, τον Εκπαιδευτικό Σύλλογο Κεφαλοβρύσου, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Σιταριά, τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κουκλιών και τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ρεπετίστας. Ευχαριστεί επίσης τον κ. Μιχάλη Μπραχόπουλο και τους εξαιρετικούς μουσικούς που ταξίδεψαν τους παρευρισκόμενους στην παράδοση του Πωγωνίου μέσα από το χορό και το τραγούδι.



Αδελφότητα Πέρδικας Θεσπρωτίας

Προς: Δήμο Ηγουμενίσσας, τμήμα Πολιτισμού – Αθλητισμού
Θέμα: "ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2024"

Σας γνωρίζουμε ότι, σύμφωνα με το άρθρο 2 του καταστατικού μας, σκοποί της Αδελφότητας είναι: α) Η πνευματική ηθική και κοινωνική εξίσωση των μελών της, β) η σύσφιξη αδελφικών μεταξύ των σχέσεων, γ) η εκπαιδευτική εξέλιξη αυτών και η ενίσχυση της Κοινότητας Πέρδικας Θεσπρωτίας στην τουριστική και εκπαιδευτική ανάπτυξη αυτής και δ) η συμμετοχή στις Εθνικές και τοπικές εκδηλώσεις.

Οι ανώτεροι σκοποί θέλουν επιτευχθούν: α) με διαλέξεις, μελέτες, εκδρομές, εορτές, χορούς, αθλοπαιδιές, εράνους και παραστάσεις στις Δημόσιες Αρχές, β) με την ίδρυση βιβλιοθήκης, αναγνωστηρίου κ.τλ. γ) με την έκδοση εφημερίδας ή περιοδικού, δ) με τη συνεργασία με άλλα πρόσωπα, φυσικά ή νομικά, που έχουν τους ίδιους ή παρεμφερείς σκοπούς.

Προς εκπλήρωση των σκοπών αυτών και σε συνέχεια της πρόσκλησης που απευθύνετε με το ανωτέρω σχετικό δελτίο τύπου σας, καταθέτουμε τις κατωτέρω προτάσεις μας, που αφορούν τις εν θέματι εκδηλώσεις στην Πέρδικα:

17η Γορτί ελιάς-λαδιού κατά το δώδεμο 7 & 8 Αυγούστου 2024

Διήμερο αφιερωμένο στην ελιά και το ελαιόλαδο δυο πολύτιμων προϊόντων που στην περιοχή μας υπάρχουν άφθονα και εκλεκτής ποιότητας, διοργανώνεται στην πλατεία της Πέρδικας, με σκοπό την προώθηση των εξαιρετικής ποιότητας προϊόντων της ελιάς και του ελαιολάδου που εκτός από την υψηλή διατροφική τους αξία, διαθέτουν πλούσιες φαρμακευτικές και καλλυντικές ιδιότητες, γνωστές από την αρχαιότητα.

1. Προτείνουμε να διοργανωθεί ημερίδα με θέμα την Ελιά και το Ελαιόλαδο, με ομιλητές αναγνωρισμένους επιστήμονες του χώρου για την ποιότητα του ελαιολάδου, την προώθηση, τους παράγοντες που επηρεάζουν την τιμή του ελαιολάδου και τη σημασία του ελαιολάδου στην υγεία (στον Γεωπόνο, Τεχνικό Δενδροκομίας και Εναλλακτικών Δενδρωτών Καλλιεργειών, Χημικό Εμπειρογνώμονα Ελαιοκομίας, Γεωργοοικονομολόγο). Να ακολουθήσει συζήτηση με ελεύθερη συμμετοχή αγροτών, ελαιουργών, τυποποιτών και ειδικών για τις δυνατότητες βελτίωσης των ελαιοκομικών προϊόντων.

2. Να γίνει σχετική εισήγηση και συζήτηση για τη δυνατότητα προώθησης του ελαιoturισμού. Στόχος αυτής της δράσης είναι να ευαισθητοποιηθεί ο κόσμος, οι παράγοντες αλλά και οι επιχειρηματίες του τουρισμού και οι αγρότες, να ασχοληθούν με το θέμα του ελαιoturισμού, που αποτελεί μια νέα εναλλακτική μορφή τουρισμού. Μια μορφή η οποία φαντάζει σημαντική γιατί όπως όλοι συμφωνούν θα πρέπει να επιτευχθεί η χρονική επέκταση του τουρισμού μέσα από την ανάπτυξη των επιχειρήσεων ελαιoturισμού, την ανακήρυξη μνημειακών ελαιοδέντρων, τη δημιουργία ελαιομουσείων, την καθιέρωση επισκέψεων σε ελαιοτριβεία κ.ά. Στην Ισπανία, την Ιταλία, την Κρήτη και την Πελοπόννησο ήδη συμβαίνει αυτό, ενώ στην περιοχή μας δεν έχουν γίνει βήματα προς αυτή την κατεύθυνση. Μια περιοχή που έχει μακραίωνους δεσμούς με την

ελαιοκομία και μπορεί να καταστεί ένας πόλος έλξης για επισκέπτες που θέλουν να γνωρίσουν τον τοπικό πολιτισμό, την κουζίνα και τη γαστρονομία της.

3. Σε συνεργασία με τον Αγροτικό Συνεταιρισμό, αυτόνομους αγρότες και οικοπαραγωγούς, προτείνουμε να επεκταθεί η περηνική παρουσίαση-έκθεση προϊόντων του χωριού (λάδι, ελιές, σπούνια & άλλα αγροτικά προϊόντα, σπιτικά γλυκά & άλλα προϊόντα οικιακής τεχνίας), περιμετρικά της πλατείας αλλά και του συντριβανίου.

Να γίνει από τους επισκέπτες γευστική δοκιμή των αγροτικών προϊόντων, να προσφερθούν κεράσματα με ελαιόδεσμα.

Ντόπιοι και επισκέπτες θα έχουν την εξαιρετική ευκαιρία να γνωρίσουν τα τοπικά προϊόντα, την τοπική γαστρονομία, τη λαϊκή τέχνη και χειροτεχνία, τα αγροτικά προϊόντα και να γευτούν εκλεκτά εδέσματα φτιαγμένα με σπιτικές συνταγές με βάση την ελιά και το λάδι, από τοπικούς Παραγωγούς, Επιχειρήσεις, Συλλόγους και Φορείς.

Μπορεί να πραγματοποιηθεί διαγωνισμός μαγειρικής ντόπιων πιάτων με τη χρήση ελαιολάδου, αξιολογήσει των πιάτων από αναγνωρισμένους μάγειρες, γευσιγνώσια από το κοινό και απονομή βραβείων μαγειρικής.

Να γίνει παρουσίαση με διαδραστικό ή άλλο ηλεκτρονικό τρόπο και διανομή έντυπου υλικού, ο κύκλος παραγωγής της ελιάς, του ελαιολάδου και των υποπροϊόντων τους.

Να εξεταστεί η δυνατότητα, σε συνεργασία με τους ιδιοκτήτες ελαιοτριβείων, κάποιο από αυτά είναι επισκέψιμο.

4. Σε ιδιαίτερο περίπτερο, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Ιδιοκτητών Ενοικιαζόμενων Δωμάτων - Διαμερισμάτων Πέρδικας Θεσπρωτίας, των Ξενοδοχείων, των ιδιοκτητών καταστημάτων και των επαγγελματιών της Πέρδικας, προτείνουμε να επεκταθεί η περηνική παρουσίαση-έκθεση του τουριστικού προϊόντος του χωριού με διαδραστικό ή άλλο ηλεκτρονικό τρόπο και διανομή έντυπου υλικού, των σημείων ενδιαφέροντος του χωριού. Επίσης, να γίνει από τους ενδιαφερόμενους σχετική προώθηση των καταλυμάτων, των χώρων εστίασης και αναψυχής, καθώς και των άλλων εμπορικών επιχειρήσεων του χωριού.

22ο Αντάμωμα Απανταχού Περδικιωτών 13 Αυγούστου 2024

Το Αντάμωμα έχει καθιερωθεί πλέον ως μια συνάντηση της παράδοσης και των ανθρώπων της Πέρδικας, στο αποκορύφωμα των πολιτιστικών εκδηλώσεων του καλοκαιριού. Είναι όμως και η συνάντηση τιμής στη μνήμη του Νίκου Μήτσου, του εμπνευστή αυτής της σημαντικής για τους Περδικιώτες βραδιάς.

Η εκδήλωση έχει σκοπό να δώσει την ευκαιρία σε όσους ζουν εκτός του χωριού και έρθουν στην πατρογονική της γη, να ανταμώσουν με συγγενείς, φίλους, παλιούς συμμαθητές, να θυμηθούν τα παιδικά τους χρόνια, να δουν το σχολείο που έμαθαν τα πρώτα γράμματα, να θυμηθούν παιχνίδια, γάμους, πανηγύρια και να μεταδώσουν στους νεότερους την παράδοση



και τη συλλογική μνήμη.

1. Προτείνουμε να μεταφερθεί η εκδήλωση εκτός του αμφιθεάτρου, στην πλατεία του χωριού. Η διενέργειά της εντός του αμφιθεάτρου απέδειξε ότι απομονώνεται από την υπόλοιπη πλατεία, με αποτέλεσμα την πρόωρη λήξη της, λίγο μετά την παρουσίαση των χορευτικών ομάδων.
2. Σε συνεργασία με τους ιδιοκτήτες καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος, να προβλεφθεί η τοποθέτηση συμπληρωματικών τραπεζοκαθισμάτων εντός της πλατείας, προκειμένου να εξυπηρετηθούν όλοι οι επισκέπτες. Επίσης, η συμπληρωματική κάλυψη της ανάγκης των επισκεπτών σε νερό, ποτά, φραγιά.
3. Να αναθερμανθεί η προσφορά των γυναικών του χωριού προς στους επισκέπτες ηπειρωτικών πιτών και γλυκών, κάτι που συντόνιζε ο αείμνηστος Νίκος (Γκάλις) Μήτσος.
4. Να εξεταστεί η δυνατότητα παρουσίας

δρώνου σχετικού με την αποδημία και την ξενιτιά, σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο του χωριού τη θεατρική ομάδα «Ατάλαντας» Πέρδικας και ο Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων.

5. Να εξεταστεί η δυνατότητα ζωντανής μετάδοσης ή βιντεοσκοπήσης της εκδήλωσης και μετάδοσής της διαδικτυακά. Επίσης, η δυνατότητα αμφίδρομης επικοινωνίας με απόδημους χωριανούς που θα βρίσκονται στο εξωτερικό και ιδιαίτερα σε υπερπόντιες χώρες.

6. Να λειτουργήσει το τουριστικό περίπτερο που προτάθηκε για τη «γορτί λαδιού», σε συνεργασία με τον Σύλλογο Ιδιοκτητών Ενοικιαζόμενων Δωμάτων - Διαμερισμάτων Πέρδικας Θεσπρωτίας, των Ξενοδοχείων, των ιδιοκτητών καταστημάτων και των επαγγελματιών της Πέρδικας.

Το μουσικοχορευτικό τμήμα των εκδηλώσεων επόδια έχει αναλάβει ο Μορφωτικός και Εκπαιδευτικός Σύλλογος Πέρδικας με τα χορευτικά του τμήματα.

Μαζί με τον Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων, τον Σύλλογο Ποντίων, Μικρασιατών & Φίλων «Αλφειοί Πατρίδες» και τους άλλους Συλλόγους του χωριού, εμπλουτίζουν με συναυλίες, μουσικοχορευτικές και θεατρικές παραστάσεις, προβολές ταινιών, παιδικές εκδηλώσεις & παραστάσεις θεάτρου σκιών κ.ά., τις εκδηλώσεις που λαμβάνουν χώρα όλον τον χρόνο στο χωριό.

Επίσης, πάγια επιθυμία μας και επιθυμία όλων των Περδικιωτών είναι η επαναλειτουργία του Λαογραφικού μας Μουσείου. Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε αρωγή χρειαστείτε (κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών μας στο χωριό και δια ζώσης) καθώς και πλεον γνωστό «... η αγάπη για την Πέρδικα μας ενώνει!»

Με πατριωτικούς χαιρετισμούς
Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος, Νικόλαος Πάμπολλας
Η γραμματέας, Αγγελική Πάμπολλα

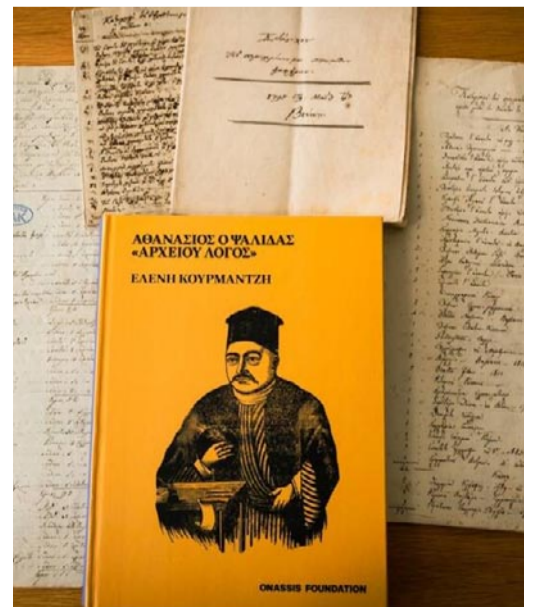
Αθανάσιος ο Ψαλίδας: «Αρχείου Λόγος» από την Ελένη Κουρμαντζή

Με αφορμή τον εορτασμό της ελληνικής επανάστασης, κυκλοφορεί η νέα έκδοση της Δρος Ελένης Κουρμαντζή, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση, που φωτίζει το έργο του κορυφαίου Νεοέλληνα διαφωτιστή, Αθανασίου Ψαλίδα. Η πολυσχιδής προσωπικότητά του ξεδιπλώνεται μέσα από τεκμήρια της περιόδου 1786-1829, αναδεικνύοντας ταυτόχρονα τη φιλοσοφία του Ανθρωπισμού και τις ιδέες του Διαφωτισμού.

Χάρη στην έκδοση «Αθανάσιος ο Ψαλίδας: «Αρχείου Λόγος»», με την επιστημονική επιμέλεια της Δρος Ελένης Κουρμαντζή, το κοινό έχει τη δυνατότητα να γνωρίσει το έργο, τη δράση και τη σκέψη αυτού του κορυφαίου διδασκάλου, λογίου και συγγραφέα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ο Αθανάσιος Ψαλίδας αποτελεί μια ιστορική προσωπικότητα που έχει ταυτιστεί με τη διαμόρφωση της παιδείας, της ριζοσπαστικής σκέψης και της πολιτικής-επαναστατικής δράσης για την ανόρθωση του «πεπώκοτος γένους» των υπόδουλων Ελλήνων.

Στόχος αυτής της έκδοσης είναι να παρουσιάσει στο κοινό μια σειρά από τεκμήρια, χωρισμένα σε αντίστοιχες ενότητες: Ιδιωτικός Βίος, Δημόσιος Βίος, Διδάσκαλος, Πολιτικός Βίος, Εκδόσεις & Συγγράμματα και Ποιητικά, επιτρέποντας τη μεταφορά της αυθεντικής ιστορικής πληροφορίας στο σήμερα. Στην έκδοση παρουσιάζεται ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της πολυπλευρης παρουσίας του Αθανασίου Ψαλίδα, όπως αυτό προκύπτει, ως προς τα χειρόγραφα, μέσα από τεκμήρια του Αρχείου του, τα οποία περιέχονται στη «Συλλογή Σταματίου Κρίνου», η οποία βρίσκεται στην Αθήνα, στην Κεντρική Υψηρασία των Γενικών Αρχείων του Κράτους και, ως προς τα συγγράμματα, μέσα από τους φιλοξενούμενους στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη τόμους του έργου του.

Η έκδοση αποτελεί συνέχεια των δύο επιτυχημένων εκδόσεων βιβλίων και χειρογράφων του Αθανασίου Ψαλίδα που πραγματοποιήθηκαν το 2019 στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, στην Αθήνα, και το 2020 στα Γ.Α.Κ. (Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου), στα Ιωάννινα.





Πολυφωνικά ξέφρωτα στην καρδιά της Αθήνας

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας (Π.Σ.Ε.) συμμετέχει με το Εργαστήρι της

Η "καρδιά" της πόλης, τον Μάιο αντηχεί πολυφωνικά τραγούδια. Από εκείνα που, όπως γράφει ο ποιητής Μιχάλης Γκανάς, "ή τ' ακούς κι ανατριχιάζεις ή δεν μπορείς να τ' αντέξεις". Από εκείνα που, όπως λέει ο θανάσης Παπακωνσταντίνου, "ταξιδεύουν τις λέξεις σαν άγρια άλογα στον αέρα".

Τρία απογεύματα γεμάτα πολυφωνία, με μερικούς από τους καλύτερους εκπροσώπους του είδους. Με κάλεσμα του παγκοσμίως αναγνωρισμένου Πολυφωνικού Καραβανιού, το This is Athens - City Festival 2024 πλημμυρίζει πολύφωνες φωνές.

Μια γενναϊόδωρη κι υποσχετική αίσθηση της "άνοιξης της πολυφωνίας", τις μέρες που, κάθε χρόνο, γιορτάζεται η Ημέρα Πολυφωνικού Τραγουδιού. Κάθε μέρα, από τις 19:00 ως τη δύση του ήλιου.

Στο τρίήμερο συμμετέχουν δεκατέσσερα πολυφωνικά σχήματα:

Κυριακή 12 Μαΐου, στο άνδριο του Πικιώνη στο λόφο των Μουσών
"Δελβινιώτικα", Λαογραφικός Σύλ-

λογος Βορειοηπειρωτών "Χάονες" και φωνητικό σύνολο "Ιώ" (πολυφωνίες από Βώλακα, Κέρκυρα, ελληνόφωνη Κάτω Ιταλία). Τρία πολυφωνικά σχήματα αποδήμων από την "απέκει" Ήπειρο και το Παγώνι και ένα γυναικείο σύνολο που ερμηνεύει άλλες ελλαδικές κι ελληνόφωνες πολυφωνίες. Στο λόφο των Μουσών, αντίκρου στην Ακρόπολη, με φυσική ακουστική!

Δευτέρα 13 Μαΐου στα σκαλιά της Παναγίας Χρυσοσπηλιώτισσας στην Αιόλου

Δίβρη, Κοσοβίτσα, Μουργκάνα, Εργαστήρι Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας, "Πολύφωνο" (Εργαστήρι ΚΕΜΦΑ), "Πολυφωνικό Καφενείο". Έξι σχήματα από διαφορετικές γενιές και προσεγγίσεις του πολυφωνικού τραγουδιού, σε μια υποσχετική συνάντηση που αναδεικνύει τον πλούτο και την ποικιλία της κοινότητας πολυφωνίας στις πόλεις σήμερα.

Τρίτη 14 Μαΐου στον πεζόδρομο της Αδριανού στην αυλή του Αγίου Φιλίππου Βλασσαρούς

Χλωμό Άνω Παγωνίου, "Lot Kurbeti" (αλβανική πολυφωνία) και πολυφωνικό



σύνολο "Χαονία". Τρία από τα γνωστότερα και πλέον διαχρονικά πολυφωνικά σχήματα, με περισσότερα από είκοσι πέντε χρόνια διαδρομής το καθένα, πρωτεργάτες στο Πολυφωνικό Καραβάνι, με σημαντικές διεθνείς διαδρομές και επιβραβεύσεις, σε μια υποσχετική σύναξη. Μαζί και οι "Ιώ" σε διφωνίες του Βώλακα

και της ελληνόφωνης Κάτω Ιταλίας, ανήμερα στην "Ημέρα Πολυφωνικού Τραγουδιού" που γιορτάζεται κάθε 14 Μαΐου.

Μια ανοιξιάτικη γιορτή πολυφωνίας σπίνεται το απόγευμα στην πόλη, εκτροχιάζοντας τις προσωπικές διαδρομές, στήνοντας απρόσμενα μουσικά οδοφράγματα, ζωντανεύοντας τα σταυρο-

δρόμια σε ξέφρωτα πολυφωνίας μέσα στην πόλη, παρακινώντας σε συνάντηση, σμίξιμο μέσα από τη διαφορετικότητα, όπως η ίδια η πολυφωνία.

Από το Γραφείο Τύπου της Π.Σ.Ε.



Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας τιμά την Πρωτομαγιά και τα διαχρονικά μηνύματά της

"Μέρα Μαγιού μου μίσειψες, μέρα Μαγιού σε χάνω, άνοιξη, γιε, που αγάπαγες κι ανέβαινες απάνω Στο λιακωτό και κοίταζες και δίκως να χορταίνεις άρμεγες με τα μάτια σου το φως της οικουμένης Και με το δάχτυλο απλωτό μου τάδειχνες ένα-ένα τα όσα γλυκά, τα όσα καλά κι ακνά και ροδισμένα Και μούδειχνες τη θάλασσα να φέγγει πέρα, λάδι, και τα δεντρά και τα βουνά στο γαλανό μαγνάδι Και τα μικρά και τα φτωκά, πουλιά, μερμήγκια, θάμνα.

κι αυτές τις διαμαντόπετρες που ιδρώνει δίπλα η στάμνα. Μα, γιόκα μου, κι αν μούδειχνες τ' αστέρια και τα πλάτια, τάβλεπα εγώ πιο λαμπερά στα θαλασσιά σου μάτια. Και μου ιστορούσες με φωνή γλυκειά, ζεστή κι αντρίκια τόσα όσα μήτε του γιαιού δε φτάνουν τα χαλίκια. Και μούλεες, γιε, πως όλ' αυτά τα ωραία θάναι δικά μας, και τώρα εσβήστης κ' έσβησε το φέγγος κ' η φωτιά μας."

Γιάννης Ρίτσος
(«Επιτάφιος», απόσπασμα)

Η πρώτη του Μάη συμβάλιζε ασφαλώς από αρχαιοτάτων χρόνων την έλευση της καλοκαιρίας, αλλά με την πάροδο του χρόνου η 1η Μάη, μαζί με την εξαιρετική φυσική της ιδιότητα, απέκτησε και μοναδική κοινωνική διάσταση. Είναι η γιορτή της εργατιάς, του μόχθου, της λευτεριάς, της θυσίας και της ανθρωποσύνης. Έτσι καθιερώθηκε, με πολύχρονους και πολυαίμακτους αγώνες.

Παράλληλα μένει βαθιά στη μνήμη του Έλληνα χαραγμένη η αιματοβαμμένη Πρωτομαγιά του 1944. Η ηρωική θυσία των «200» στην Καισαριανή, μπροστά στο εκτελεστικό απόσπασμα των ναζί είναι διαχρονικό σύμβολο αγώνα και αντίστασης κατά του φασισμού.

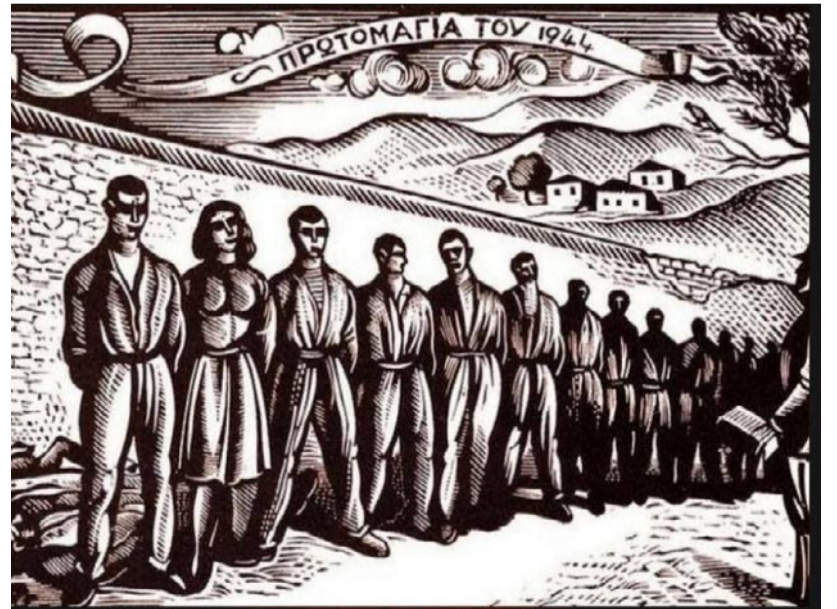
Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας (Π.Σ.Ε.), τιμά την εργατική Πρωτομαγιά και καλεί τους Ηπειρώτες και τις Ηπειρώτισσες, όχι σε μια απλή γιορτή, αλλά



σε έναν αγωνιστικό προβληματισμό, που απορρέει από το πνεύμα του αλτρουισμού, της εργατικής πάλης και της δικαιοσύνης.

Ας έχουμε πάντα ως όραμα και καθήκον τον αγώνα μας για ένα καλύτερο αύριο και ας διδασκόμαστε πάντοτε για το νόημα

της Πρωτομαγιάς γιορτάζοντάς την, έτσι όπως μας τη δίδαξε ο Ηπειρώτης ποιητής Γιώργος Κοτζιούλας στο ποίημα που έγραψε για την Πρωτομαγιά στην Κατοχή (30 Απριλίου 1944).



«Τώρα που φούντωσαν, άστραψαν γλώσσες ολούθε φλογάτες κι όλα τα σάπια απορρίχνονται σ' ευλογητή πυρκαγιά, το δάκρι, αδέρφια, στεγνώνοντας για τους νεαρούς πρωτοστάτες απ' άκρη σ' άκρη ας γιορτάσουμε δική μας Πρωτομαγιά».

Από το Γραφείο Τύπου της Π.Σ.Ε.

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΗΣ Π.Σ.Ε. ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΟΔΙΑ

Με τι κριτήρια:

Η Γενική Συνέλευση της Π.Σ.Ε., στη σύνοδο της 7 Απριλίου 2024, μετά από ομόφωνη εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου, αποφάσισε ομόφωνα το παρακάτω ψήφισμα.

Απαιτούμε τώρα την κατάργηση όλων των διοδίων!!!

Να αναλάβει το κράτος την συντήρηση του οδικού δικτύου.

Σε μια περίοδο που οι συνθήκες διαβίωσης, της συντριπτικής πλειοψηφίας του λαού μας και της Ηπειρωτικής Αποδημίας έχουν γίνει εφιάλτης, προβάλλει επιτακτικά η κατάργηση των διοδίων. Είναι δυσβάστακτο το οικονομικό βάρος διαβίωσης και ταυτόχρονα η αποδημία να μην μπορεί να επισκεφθεί την πατρίδα, να πάρει μια ανάσα, να "αγναντέψει" και να ανακουφισθεί! Ίσως να φαίνεται παράξενο πόσο "βάλασμο" είναι η επίσκεψη στην πατρίδα!

Η Γενική Συνέλευση της Π.Σ.Ε. στη προοπτική κατάργησης των διοδίων, εκφράζοντας τη θέληση όλων των Αποδημών Ηπειρωτών και προκειμένου να επισκεφθούμε τα χωριά μας τις μέρες του Πάσχα, ζητάει να σηκωθούν οι μπάρες και να μην πληρωθούν τα διόδια και τέλη στους Εθνικούς δρόμους από Μ. Πέμπτη 2 Μαΐου έως Τρίτη 7 Μαΐου.

Αναλυτικά η απόφαση της Γενικής Συνέλευσης είναι:

Το τμήμα της Εγνατίας Οδού που διασχίζει την Ήπειρο έχει μήκος 123 χλμ. Η συνολική δαπάνη για την ολοκλήρωση του αυτοκινητόδρομου στην Ήπειρο εκτιμάται περίπου 2,2 δις € (χωρίς ΦΠΑ). Η χρηματοδότηση των έργων έγινε από εθνικούς και κοινοτικούς πόρους (50%) στο πλαίσιο των προγραμμάτων του Β' και Γ' ΚΠΣ (ΕΠ-ΘΑΜΑ και ΠΕΠ Ηπείρου) και του Ταμείου Συνοχής. Για την κάλυψη μέρους της εθνικής συνδρομής εξασφαλίθηκαν δάνεια από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων (ΕΤΕπ). Επιλέχθηκε σταδιακά η κατασκευή με την παραχώρηση σε ιδιωτικές εταιρείες, ενώ αρκετά τμήματα έγιναν αποκλειστικά από εθνικούς και κοινοτικούς πόρους.

Αντίστοιχα και στην Ιονία Οδό επιλέχθηκε σταδιακά η κατασκευή με την παραχώρηση σε ιδιωτικές εταιρείες, ενώ αρκετά τμήματα έγιναν αποκλειστικά από εθνικούς και κοινοτικούς πόρους, όπως παράκαμψη Άρτας, Αργινίου, Μεσολογγίου κ.α.



Η κατασκευή της σήραγγας Πρέβεζας-Ακτίου είναι αποτέλεσμα πολυχρονων αγώνων του λαού της πόλης στη δεκαετία του '80. Καμία ιδιωτική εταιρεία δεν δαπάνησε ούτε μια δραχμή (τότε) και το έργο κατασκευάστηκε στο σύνολό του από δημόσιους και ευρωπαϊκούς πόρους. Έκτοτε απο το 1998 παραμένουν διάφορες ιδιωτικές Εταιρείες με ολισβερίση μεταξύ τους και ληστεύουν τον λαό από ένα έργο χωρίς να έχουν ξοδέψει τίποτα!!!

Η συνολική δαπάνη του έργου Ακτίου-Αμβρακίας ήταν περίπου 115 εκατ. ευρώ, όπως ανέφερε ο αρμόδιος υφυπουργός τον Ιανουάριο του 2024, ωστόσο, ουσιαστικά στοίχισε 235 εκατ. ευρώ, γιατί η σύμβαση ξεκίνησε την προηγούμενη δεκαετία, το 2010 και σε διάφορες φάσεις διαχρονικά, ήταν συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το ελληνικό δημόσιο.

Όπως γνωστοποίησε «...για ένα εύλογο χρονικό διάστημα είναι προφανές ότι δε θα υπάρξουν διόδια. Το μεγάλο ζήτημα το οποίο καλείται κάθε κυβέρνηση να αντιμετωπίσει και έχει να κάνει με παρελθόντα έργα είναι οι συντηρήσεις. Πρέπει να πούμε το εξής, τους δρόμους κάποιος τους πληρώνει. Εάν δεν τους πληρώνει ο χρήστης στα διόδια, όπως το αντιλαμβάνεστε, τους πληρώνει η φορολογία, δηλαδή και οι μη χρήστες. Κατά συνέπεια το συμπέρασμα είναι δεν υπάρχει τίποτα τζάμπα, κάποιος πληρώνει», ανέφερε ο Υφυπουργός. Τόσο κυνικά!!!

Και η φορολογία που το 83% το πληρώνουν τα λαϊκά στρώματα που πάει; Μήπως στις κοινωνικές δαπάνες, στις συντάξεις, στην ασφάλιση, στην Υγεία, στα Νοσοκομεία, στην Παιδεία, στην αντιπυρική και αντιπλημμυρική προστασία, στην ποιότητα ζωής, στις υποδομές, τις σιδηροδρομικές μεταφορές, στην προστασία του περιβάλλοντος;

Συμπληρωματικά η φοροληστεία στα καύ-

σιμα συμπληρώνει την ληστεία των διοδίων. Ο ειδικός φόρος κατανάλωσης καυσίμου, εκτός του Φ.Π.Α. εκτοξεύει τις τιμές. Η πραγματική αξία του καυσίμου π.χ. στα 20 Ευρώ πληρωμής στο πρατήριο είναι μόλις 8.98 Ευρώ.

Και στην Ε.Ε. τι ισχύει;

ΓΕΡΜΑΝΙΑ: Διόδια τέλη επιβάλλονται σε δίκτυο 51.000 χιλιομέτρων μόνο στα φορτηγά, που επί του παρόντος ζυγίζουν 7,5 τόνους και άνω.

ΓΑΛΛΙΑ: Η περιοχή της Αλσατίας της Γαλλίας, δεν έχει προς το παρόν διόδια. Ωστόσο, από το 2024 θα θεσπιστεί φόρος κυκλοφορίας βάσει χιλιομέτρων για τα φορτηγά, αλλά δεν είναι ακόμη σαφές ποιο τιμολόγιο θα εφαρμόζεται σε κάθε κατηγορία.

ΔΑΝΙΑ: Από το 2025 θα θεσπιστεί φόρος κυκλοφορίας βάσει χιλιομέτρων για τα βαρέα οχήματα, οι συντελεστές του οποίου θα εξαρτώνται από το πόσο αέριο CO2 εκπέμπουν.

ΙΣΠΑΝΙΑ: Σύμφωνα με την El Pais δεν θα επιβληθούν διόδια στους, δωρεάν, ισπανικούς αυτοκινητοδρόμους. Το μέτρο συμπεριλήφθηκε σε προσθήκη στο Σχέδιο Ανάκαμψης, το πρόγραμμα με τις επενδύσεις και τις μεταρρυθμίσεις ύψους 140.000 εκατ. ευρώ ευρωπαϊκών κονδυλίων. Η ισπανική κυβέρνηση αναλαμβάνει να αντικαταστήσει την πληρωμή για τη χρήση των αυτοκινητοδρόμων με άλλα εναλλακτικά περιβαλλοντικά μέτρα και εξοικονόμησης ενέργειας, και ειδικότερα την ενίσχυση των σιδηροδρομικών μεταφορών. Στην προσθήκη που εστάλη στις Βρυξέλλες περιλαμβάνονται συγκεκριμένα μέτρα για την προώθηση των σιδηροδρομικών εμπορευματικών μεταφορών, που συμβάλλει στη μείωση των εκπομπών από τις χερσαίες εμπορευματικές μεταφορές.

Ειδικός φόρος κατανάλωσης καυσίμου δεν επιβάλλεται!

Φθάνει πιά!!! Δεν μπορούμε να συνεχίσουμε να πληρώνουμε έργα που και το κράτος τα "χρυσολήρωσε", διπλά και τριπλά (από τη φορολογία μας) και που εμείς, οι χρήστες, έχουμε καταβάλει τόσα με τα διόδια 6 δεκαετίες, όσα αρκούν για πολλές ακόμη δεκαετίες κατασκευής και συντήρησης.

Δεν δεχόμαστε ότι το κράτος δεν μπορεί να συντηρήσει τους οδικούς άξονες και μπορούν οι ιδιωτικές εταιρείες. Οι εκάστοτε πολιτικές των κυβερνήσεων απαξιώνουν τις δημόσιες υπηρεσίες και ανοίγουν την "πίσω πόρτα" των κερδών στις ιδιωτικές εταιρείες.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος
Χρυσόστομος (Μάκης) Χίτος — Κιάμος

Ο Γεν. Γραμματέας
Σωτήρης Κολιούσης

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΗΣ Π.Σ.Ε. ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ



Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας, παρακολουθώντας τις παγκόσμιες εξελίξεις στις εμπόλεμες ζώνες της Ουκρανίας & της Γάζας, καθώς και τις τοπικές συρράξεις σε πολλά σημεία του πλανήτη, αισθάνεται την ανάγκη να εκφράσει τη βαθύτατη ανησυχία της.

Η έντονη κλιμάκωση αυτού του πολεμικού σκηνικού, δημιουργεί δικαιολογημένους φόβους για την γενίκευση του πολέμου, καθώς η εμπλοκή του ΝΑΤΟ και από την άλλη πλευρά των αντίπαλων συσσετισμών, εντάσσει σε αυτό όλα τους τα μέλη.

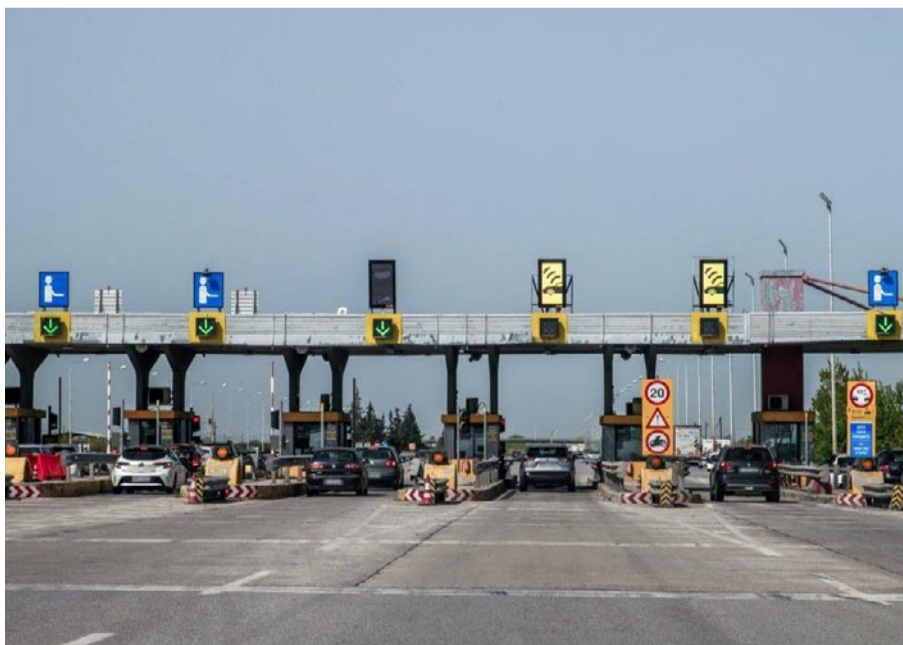
Τα οικονομικά συμφέροντα, για μια ακόμα φορά επιχειρούν να καθορίσουν το μέλλον των λαών, σκορπώντας τον θάνατο και την δυστυχία.

Καταδικάζουμε απερίφραστα κάθε ένοπλη σύρραξη από όπου και αν προέρχεται, που δημιουργεί καταστροφές, αιματοχυσία, γενοκτονίες, εγκλήματα, θανάτους, δυστυχία και ζητάμε την απεμπλοκή της χώρας μας από αυτές τις πολεμικές επιχειρήσεις.

Καταδικάζουμε, επίσης, κάθε τυφλή βία απέναντι σε αμάχους και ζητάμε τη συσπείρωση της Διεθνούς Κοινότητας για την άμεση παύση όλων των συγκρούσεων που θέτουν σε κίνδυνο την παγκόσμια ειρήνη.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος
Χρυσόστομος (Μάκης) Χίτος — Κιάμος

Ο Γεν. Γραμματέας
Σωτήρης Κολιούσης



"ΠΙΤΑ ΤΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ 2024"

Όμορφες εικόνες από τις χορευτικές συμμετοχές



Ιστορικά και Παραδοσιακά Ανάλεκτα

Όλα υπάγονταν στην πραγματικότητα της «Αναστάσιμης» ελπίδας και απαντοχής. Γι' αυτό επιδιώκαμε το γλεντοκόπι με κάθε μορφή. Παρελθόν! Φέτος έγραψε τέλος. Ο κορωνοϊός διέταξεν...

Η ανάσταση σου χωριό

«Με κανονικές-ομαλές από πολέμους και τέτοιες καταστάσεις- συνθήκες, η Ανάσταση "έβγαίνει" στις 12 η ώρα ακριβώς -τα μεσάνυχτα. Η καμπάνα χτύπηγε από πριν, για να μαζωχτεί ο κόσμος. Άλλοι να προλάβουν να έρθουν από τους μακαλάδες και τα απόμετρα σπίτια, και άλλοι-κάποιοι- κάποτε για να ξυπνήσουν. Πολλές φορές αυτοί που έμεναν έξω από το χωριό έρχονταν αποβραδύς, σε κάποιο συγγενικό τους σπίτι και κάθονταν 2-3 ώρες, για να μην ταλαιπωρούνται νυχτιάτικα, λ.χ. γέροντες, μικρά παιδιά, ασθενείς κλπ.

Πολλοί επίσης κάθονταν στο χαγιάτι της εκκλησίας και περίμεναν, άναβαν φωτιά εκεί και ζεσταίνονταν, όσο να περάσει η ώρα... Όλη η φαμπ'λιά -μικροί μεγάλ'- ομαδικά θα ξεκινούσε από το σπίτι, με τη λαμπάδα τους στο χέρι, ο καθένας τους, την οποία αγόραζαν από το μπακάλη την προηγούμενη



μέρα. Ανάλογα με τα οικονομικά τους, ήταν και το μέγεθός της. Ήταν, τρόπον τινά και θέμα επίδειξης».

**Δημήτρης Στεφ. Παππάς,
ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, τομ. Γ, Άρτα 2014**

Κάπως έτσι περιμέναμε την Ανάσταση. Όλοι μας νέοι, γέροι, άντρες, γυναίκες με υπομονή και βαθιά κατάνυξη αναμέναμε τη Λύτρωση μέχρι δηλαδή να βγει ο παπάς «λαμπροφορεμένος» στην Ωραία Πύλη με τα τρικέρια αναμένα και να ψάλει περιπαθώς το «Χριστός Ανέστη». Και μέχρι να 'ρθει η Ανάσταση περνούσαμε τη νεκροβδομάδα. «Νεκροβδομάδα» λέγαμε το επτάημερο που μεσολαβεί μεταξύ του Ακάθιστου Ύμνου και της Μεγαλοβδομάδας. Κάποια ζωντάνια της

«Μέχρι ο παπάς... να ψάλει περιπαθώς το "Χριστός Ανέστη"». (Φωτ.: Αλέξης Τσέκας)

έδιναν οι νοικοκυρές. Ετοιμασίες... Λαμπριάτικες ετοιμασίες! Άσπρισμα και ξάσπρισμα. Ασβέστωναν μέχρι και τους κορμούς των δέντρων. Να ασπρίσουν τα πάντα, για να ασπρίσει λαμπριάτικα και η καρδιά των Ηπειρωτών. Καθαριότητα παντού. Τίναγμα, ξετίναγμα, σκούπισμα, σιγύρισμα.

Παντού ήθελαν να μυρίζει πάστρα. Άστραφτε το σπίτι, καθώς έπρεπε να αστράφτει και η ψυχή. Όλη τη Μεγάλη Εβδομάδα οι μανάδες, αν και κουρασμένες, με υπομονή και εγκρατέρευση είχαν τις πασχαλιτικές ετοιμασίες. Έβαφαν τα αυγά, αγόραζαν κεριά, σκούρα για τον Επιτάφιο και λευκά για την

Ανάσταση, κουλούρια, γλυκά και άλλα πολλά φαγάσιμα.

Το δαιτολόγιο της Μεγάλης Εβδομάδας υπάγονταν κι αυτό στην προσημονία της Ανάστασης του Χριστού. Η ψυχική και πνευματική χαρά, από το θρησκευτικό γεγονός της Ανάστασης συναντιέται με τη φυσική αγαλλίαση της εποχής και δημιουργεί το ελληνικό Πάσχα. Γι' αυτό απαξάπαντες έπρεπε να συμμετέχουν «καθαροί» στον γιορτασμό. Και η συμμετοχή αυτή προαπαιτούσε όλη την εβδομάδα ως τροφή μόνο λάχανα αλευρωμένα που λειτουργούσαν ως καθαρικό ψυχής και σώματος. Κι όταν ερχόταν εκείνη η ευλογημένη ώρα μετά την Ανάσταση για τη μαγειρίτσα, που την τρώγαμε περιπαθώς, ούτε που καταλαβαίναμε πώς την τρώγαμε, δεν προλαβαίναμε να την απολαύσουμε γευστικά και άρχιζαν τα κοιλιακά προβλήματα.

«Τ' απομεισήμερο της Κυριακής γίνεται στις εκκλησιές η δεύτερη Ανάσταση, η λεγόμενη Αγάπη. Χορτασμένοι εκεί όλοι απ' το πασχαλινό τραπέζι, μεθυσμένοι απ' τη χαρά και την ευτυχία και ζεσταμένοι από τις ακτίδες του ευεργετικού ήλιου, ξεκύνουν γύρω τους το τραγούδι της ζωής. Αλλάζουν τώρα το φιλί της Αγάπης, πάνω στο χορό, που στήνουν οι μαυρομάτες στα χοροστάσια, στις πλατιές αυλές και στα χορταρόστρωτα σιάδια των χωριών».

**Κώστας Κρυστάλλης
ΚοΑ**

Εικόνες της παιδικής μου ηλικίας

Γράφει ο Γιάννης Ν. Καραμούλας

Εικόνες της παιδικής μου ηλικίας από τις "μουντές" ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδας και ιδιαίτερα της Μεγάλης Παρασκευής, που τα "δρώμενά" της με μάγευσαν, είναι ανεξίτηλα χαραγμένες στη μνήμη μου. Η Μεγάλη Παρασκευή, η πιο έντονη συναισθηματικά ημέρα του χρόνου, γεμάτη μεγαλείο και λύπη, είναι η ημέρα του απόλυτου πένθους, με την κορύφωση του θείου Δράματος, η ημέρα που ανταμώνουν η καρμολύπη, το συναίσθημα και οι μνήμες, η ημέρα που αναβιώνουν εικόνες και θραύσματα εικόνων, ζωντανές θύμψεις των παιδικών μας χρόνων.

Τα κορίτσια από νωρίς έτρεχαν στις γειτονιές και μάζευαν ανοιξιάτικα λουλούδια για να στολίσουν τον Επιτάφιο, όσο πιο όμορφα γίνεται. Λουλούδια ταπεινά από τους κήπους και μωσκοβολητά.

Ο πένθιμος ήχος της καμπάνας, κάμπος στον λαϊμό, διαπερνούσε τις ψυχές όλων και το απομεισήμερο προσκαλούσε τους πιστούς στην εκκλησία για την κατανυκτική λειτουργία της Αποκαθίλωσης. Έδινε τον δραματικό τόνο της ημέρας, σκόρπιζε τη μελαγχολία του και διαχεόταν στο θλιμμένο, αλλά και όμορφο σκηνικό, με τα ξεχωριστά χρώματα και αρώματα του Απρίλη.

Το βράδυ τα "γλυκά" εγκώμια του Επιταφίου με τους ύμνους, που μεταφέρουν κατανυκτικά την αναπαράσταση του θείου Δράματος και στα οποία δεσπόζει η θνητότητα και η θανασία, η λύπη και η χαρά, ο πόνος του Σταυρού, αλλά και ο θρίαμβος της Ανάστασης στόχευαν απευθείας στην ψυχή μας.

Και μετά η περιφορά του Επιταφίου, όπου η μυρωδιά απ' το κεριά και το θυμίαμα έσμιγε με τα έντονα αρώματα της πασχαλιάς και της βιολέτας. Μπροστά ο Επιτάφιος πλάι ο παπάς και πίσω όλο το χωριό με αναμένα κεριά. Μια απόκοσμη πένθιμη πομπή, όπου όλοι μαζί και ο καθένας ξεχωριστά, βιώνει τον δικό του "Γολγοθά", θρηνεί τις δικές του "απώλειες", κλαίει βουβά τους δικούς του απόντες, ζει τον δικό του "Επιτάφιο"... Αδύνατον να φύγουν από τη μνήμη όλα αυτά!

Όμως, "...η Σταύρωση είναι ο μόνος δρόμος της Ανάστασης. Άλλον δεν έχει.", σύμφωνα με τον Νίκο Καζαντζάκη.

Θυμάμαι ότι το πρωί της ημέρας αυτής ομάδες παιδιών γυρνούσαμε από σπίτι σε σπίτι και τραγουδούσαμε το μοιρολόι "Σήμερα μαύρος ουρανός", γνω-

στό και ως "μοιρολόι της Παναγίας", το οποίο είναι ένα μωσαϊκό οδύνης, πένθους, πόνου, συγκίνησης και προσημονίας, που εξιστορεί τα Πάθη του Χριστού και έχει θρηνητικό και κατανυκτικό χαρακτήρα. Πρόκειται για ένα μακροσκελέστατο ποίημα λόγιας προέλευσης, αλλά εντυπωσιακά πλατιά λαϊκής αποδοχής, ευρύτατα διαδεδομένο σ' όλον τον ελληνικό χώρο, το οποίο αποτελεί ένα ανθρωποκεντρικό αφηγηματικό θρήνο για τη μαρτυρική πορεία του Θεανθρώπου προς τον σταυρικό θάνατό του, που αποδίδεται με μια μοναδική ευαισθησία και περιγράφει παράλληλα τον πονεμένο συναισθηματικό κόσμο και την άφστη θλίψη της τραγικής του μπιέρας, της Παναγίας, για την άδικη σταύρωση του Μονογένη της.

Όλοι μιάς άκουγαν με προσοχή και με τη θλίψη ζωγραφισμένη στο πρόσωπό τους, στο οποίο μάλιστα αρκετές φορές κυλούσαν δάκρυα, γιατί, εκτός του ότι θρηνούσαν για τα Πάθη του Θεανθρώπου, ο καθένας, ακούγοντας τον πένθιμο σκοπό του μοιρολογιού, ύφαινε και το δικό του προσωπικό "δράμα" ή θρηνούσε τα αγαπημένα πρόσωπα που "έφυγαν".

Στο τέλος, αφού είχαμε περιδιαβεί σχεδόν τα περισσότερα σπίτια του χωριού, μοιραζόμασταν δίκαια τις δεκάρες, τις δραχμές και στην καλύτερη περίπτωση κανένα τάλιρο ή δεκάρικο, γιατί οι άνθρωποι τότε ήταν φτωχοί και τα χρήματα που διέθεταν ήταν ελάχιστα. Αρκετοί μας έδιναν κοκίσιας (καρύδια) ή κουλούρια.

Το μοιρολόι, το οποίο κάποιοι θεωρούν ότι είναι τα θρηνητικά κάλαντα της Μεγάλης Παρασκευής, όπως το λέγαμε τότε στο χωριό μας, είχε σχεδόν τους ίδιους στίχους, μ' αυτούς που επικρατούσαν σ' ολόκληρη την Ελλάδα και ξεκινούσε έτσι:

Σήμερα μαύρος ουρανός, σήμερα μαύρη μέρα σήμερα όλοι θλιβόταν και τα βουνά λυπούνται, σήμερα έβαλαν βουλή οι άνομοι Εβραίοι, οι άνομοι και τα σκυλιά και οι τρισκαταραμένοι, για να σταυρώσουν τον Χριστό, των πάντων Βασιλέα...

Τα τελευταία χρόνια τόσο ο "Λάζαρος", όσο και το μοιρολόι της Παναγίας, ακούγονται ελάχιστα ή καθόλου στον γενέθλιο τόπο, γιατί τα παιδιά του "γερασμένου" μας χωριού μετριούνται στα δάχτυλα του ενός χεριού! Για μας τους μεγαλύτερους, όμως, που ζήσαμε τα νεανικά μας χρόνια την εποχή που το χωριό μας έσφυζε από ζωή και ο παιδικός πληθυσμός γέμιζε τα σοκάκια και πλημμύριζε με παιδικά τιτιβίσματα τον αέρα, η νοσταλγία χτυπάει δυνατά την πόρτα της ψυχής μας, ζωντανεύουν οι μνήμες, γινόμαστε πάλι παιδιά και ζούμε με ξεχωριστό και ιδιαίτερο τρόπο τις δύο αυτές ημέρες...



Στη φωτογραφία (17-4-1965) εικονίζονται δύο ζευγάρια με Λαζαρούδια, που συναντήθηκαν και συντραγούδησαν τον "Λάζαρο", μπροστά από το Δημοτικό Σχολείο Σκιαδάδων Άρτας, την ώρα που ο φωτογραφικός φακός κατέγραφε τη συνύπαρξή τους. Προτίμησαν τις Σκιαδάδες, γιατί εκεί πήγαιναν στο σχολείο, μιας και κατάγονταν από τη Ρουπακιά, και επειδή εκεί θα έβρισκαν λιγότερους "ανταγωνιστές" σε σχέση με την Κυψέλη. Πρόκειται για τους: Γεώργιο Ι. Κραμπή, Ηλία Δ. Κραμπή, Γεώργιο Π. Αλπογιάννη και Ανδρέα Ι. Κραμπή. Οι δύο μεσαίοι αποτελούσαν το ένα ζευγάρι και οι ακραίοι το άλλο. Μπροστά τους διακρίνονται τα 2 στολισμένα καλάθια, ενώ ένας από κάθε ομάδα κρατάει το σκόπ' ένα καλαίσθητο αυτοσχέδιο ξύλινο μαστούνη για προστασία. (Από το φωτογραφικό αρχείο του Γεωργίου Αλπογιάννη)



Μαθητές από τους Χουλιαράδες ψέλνουν τα "Λαζαρικά" κάλαντα. Ο ένας κρατάει καλάθι για τ' αυγά που θα του προσφέρουν στα σπίτια κι ο άλλος τους "Κύπρους" που πχούν δυνατά, όση ώρα ψάλλουν τα κάλαντα. Χουλιαράδες, Ιωάννινα, 1959 Φωτογραφικό Αρχείο Κέντρου Ερεύννης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών.

Πανηπειρωτικό «ύστατο χαίρε» στον Αντώνη Νούσια

Μέσα σε κλίμα βαθιάς συγκίνησης οι συγγενείς, οι φίλοι, οι συναγωνιστές και πλήθος αποδήμων ηπειρωτών αποχαιρέτησαν τον Αντώνη Νούσια στις 13 Απρίλη 2024. Η νεκρώσιμη ακολουθία ψάλλθηκε στον Ιερό Ναό Αγίων Ασωμάτων στο Θησείο και ακολούθησε αποτέφρωση στη Ριτσώνα.

Η Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδας (Π.Σ.Ε.) έστειλε στεφάνι. Επικήδειο εκφώνησε ο Σωτήρης Κολιούσης, Γενικός Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου της Π.Σ.Ε. και επικεφαλής της «Ηπειρωτικής Συσπείρωσης». Στην κηδεία παρευρέθηκαν ο Γιώργος Οικονόμου, πρώην πρόεδρος του Δ.Σ. της Π.Σ.Ε., ο Χριστόφορος Ευθυμίου και ο Γιώργος Μουσαγός, μέλος και πρώην μέλος του Δ.Σ. της Π.Σ.Ε., αντίστοιχα.

ΠΣΕ: Εμβληματική φυσιογνωμία της αποδημίας

Με το άγγελμα του θανάτου του Αντώνη Νούσια το Γραφείο Τύπου της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (Π.Σ.Ε.) εξέδωσε την παρακάτω συλληπτήρια ανακοίνωση:

«Με μεγάλη λύπη η Π.Σ.Ε. αποχαιρέτα τον **Αντώνη Νούσια** που έφυγε απ' τη ζωή σε ηλικία 89 ετών στις 10 Απρίλη 2024. Υπήρξε μια εμβληματική φυσιογνωμία της ηπειρωτικής αποδημίας καθώς διετέλεσε πρόεδρος της Αδελφότητας Κουρέντων πάνω από μια δεκαετία, ενώ υπήρξε ταμίας (1983-1986), μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (1986-1989) και μέλος του προεδρείου της Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας (Π.Σ.Ε.).

Ο Αντώνης Νούσιος γεννήθηκε στα **Κούρεντα** των **Ιωαννίνων** το 1935, και έζησε τα παιδικά χρόνια στο χωριό του. Γνώρισε την Ιταλική και Γερμανική Κατοχή, ενώ ο τόπος καταγωγής του ήταν στο επίκεντρο των συγκρούσεων του εμφυλίου. Η περιοχή του έγινε το πεδίο βολής, όπου για πρώτη φορά οι Αμερικάνοι έκαναν μαζική χρήση των βομβών ναβάλμ.

Το 1950 ο Αντώνης Νούσιος ακολούθησε το δρομολόγιο των Ηπειρωτών μεταναστών στη μεταπολεμική περίοδο. Έφτασε στην Αθήνα και δούλεψε σερβιτόρος στο καφενείο του μπάρμπα του. Ταυτόχρονα ο "Βλάχος", όπως τον φώναζαν στην αρχή, φοίτησε στο νυχτερινό γυμνάσιο. Έγινε ο "δάσκαλος" καθώς διάβαζε τα μαθήματα την ώρα που ανακάτευε τους καφέδες.

Η οδός Χαριλάου Τρικούπη 7, όπου ήταν το καφενείο, ήταν και η "Μεγάλη Σχολή" για τον Αντώνη. Εκεί κατάλαβε, όπως έλεγε ο ίδιος, τι θα πεί ανθρωπιά και επικοινωνία με τον κόσμο. Σπούδασε στην Πάντειο, ενώ υπηρετούσε τη στρατιωτική θητεία του και μετά το στρατό οργάνωσε δικό του λογιστικό γραφείο. Διετέλεσε οικονομικό στέλεχος μεγάλων επιχειρήσεων, ενώ υπήρξε αναπληρωτής προέδρου του Λαϊκού νοσοκομείου (1993).

Συμμετείχε στους πολιτικούς και κοινωνικούς αγώνες της δεκαετίας του 1960 μέσα απ' τις γραμμές της Νεολαίας της Ένωσης Κέντρου (αρχικά της ΟΝΕΚ και μετέπειτα της ΕΔΗΝ), στις γραμμές της οποίας συμπορεύτηκε με ασυμβίβαστες μορφές, όπως ο **Αλέκος Παυγαούλης**.

Απέκτησε μια ιδιαίτερη σχέση αλληλοεκτίμησης

με το **Γεώργιο Μυλωνά**, υφυπουργό στις προδικτατορικές κυβερνήσεις του Γεωργίου Παπανδρέου, υπουργό Συγκοινωνιών στην κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας το 1974 και υπουργό Πολιτισμού στις κυβερνήσεις συνεργασίας του 1989 -1990. Ο Αντ. Νούσιος υπηρέτησε στο γραφείο του Γ. Μυλωνά. Γνώρισε από πρώτο χέρι τα "σούρτα-φέρτα" και έμαθε για τα μπαξίσια -που πολέμησε με σθεναρότητα- στα γραφεία των υπουργών. Ήταν παρών και κατέγραψε τις ...προετοιμασίες, για την ανακοίνωση του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων απ' τον Γιώργο Μυλωνά.

Το 1977 εντάχθηκε στο ΠΑΣΟΚ. Αργότερα διαφώνησε και αποχώρησε. Συνεργάστηκε με το ΚΚΕ ως υποψήφιος βουλευτής στα Ιωάννινα στις εκλογές του 1985. Επανάλθε στο ΠΑΣΟΚ μετά τη συγκρότηση της κυβέρνησης Τζαννετάκη. Όμως διέρρηξε οριστικά τις σχέσεις του με το ΠΑΣΟΚ το 1997, που ψήφισε τον νόμο για την Τοπική Αυτοδιοίκηση "Καποδιστριας", σχέδιο με το οποίο διαφώνησε.

Το 2019 εκδόθηκε η αυτοβιογραφία του με τίτλο: «**ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΟΥΣΙΑΣ ΜΙΑ ΖΩΗ ΠΟΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**» (Εκδόσεις «Πέτρα»).

Ήταν παντρεμένος με την **Αθανασία Κουνάβη**, που έφυγε απ' τη ζωή πριν σαράντα μέρες, και είχαν δυο γιούς και πέντε εγγόνια.

Η Π.Σ.Ε. εκφράζει τα θερμά συλληπτήρια στους οικείους του Αντώνη Νούσια.

Ορθοπατών και ορθοβαδίζων

Στον επικήδειο που εκφώνησε ο Σωτήρης Κολιούσης είπτε:

«**Αντώνη,**

Φίλε, συναγωνιστή και σύντροφε,

Βρεθήκαμε εδώ σήμερα, για τον τελευταίο σταθμό του δρόμου σου. Είναι εδώ τα παιδιά σου, οι νύφες σου, τα εγγόνια σου. Οι φίλοι σου για να πούμε το "ύστατο χαίρε".

Αυτή η πορεία που ξεκίνησες πριν από 89 χρόνια απ' τα **Κούρεντα** των **Ιωαννίνων**, ήταν ένας δύσκολος δρόμος. Σκληρός δρόμος τα πρώτα χρόνια. Με δυσκολία να βρεις το στόχο σου. Ανάμεσα στους καφέδες στο καφενείο του μπάρμπα σου. Στα βιβλία. Στην πάλη της ζωής. Τον βρήκες όμως. Κι οργάνωσες και το επάγγελμά σου και την οικογένειά σου με εκείνα τα μοναδικά στοιχεία που είχες: Την ευθυκρισία σου και το χιούμορ πάνω απ' όλα. Και περπάτησες έναν δρόμο, "**ορθοπατών και ορθοβαδίζων**". Με ψηλά το κεφάλι. Δεν το 'σκυψες ποτέ και δεν συμβιβάστηκες σ' όλους τους τομείς. Στους κοινωνικούς αγώνες, στην κοινωνία, στην πολιτική. Ξεκίνησες από την μικρή Αδελφότητα του χωριού και έφτασες μέχρι υποψήφιος βουλευτής, και στο προεδρείο της Π.Σ.Ε. Στα γραφεία των υπουργών είδες θάματα και πράματα και δεν συμβιβάστηκες ποτέ. Είδες τη σπιλιά και την απόριψη.

Αντώνη,



Αυτός ο δρόμος, πριν από λίγες μέρες είχε μια μικρή τομή. Η Σούλα έφυγε και τώρα την ακολουθείς και σύ.

Οι δικοί μας δρόμοι έσμιξαν πριν από καμιά 45ριά χρόνια. Όταν με εκείνη τη μεγάλη δρακογενιά, μαζί με το **Ζήκο Ντίνο**, τον **Δημήτρη Χατζηγιάννη**, τον **Παναγιώτη Σοκόλη**, την **Άννα Μπουρατζή**, τη **Νίκη Γκουτουβά**, τη **Βάσω Μάνου**, τον **Αχιλλέα Τσορτέκη**, τον **Θέμη Λαμπρούση**, τον **Γιώργο Τζήμα** κάνατε μια μεγάλη τομή στην ηπειρωτική αποδημία. Αλλάξατε συνολικά το πως νοιώθουμε εμείς οι Ηπειρώτες που είμαστε έξω από τον τόπο μας, τη σχέση μαζί του. Θυμάμαι εκείνη την Κυριακή, το Φλεβάρη του 1986 που έπεφτε

το χιονόνερο στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (ΣΕΦ), την πρώτη μέρα που το ανοίξαμε. Κι έρχονταν μιλιούνια οι συμπατριώτες για την "Πίτα του Ηπειρώτη" και δεν είχαμε που να βάλουμε 15.000 κόσμο. Και τότε είπες: "**Καθίστε στην άκρη. Εγώ θα το κανονίσω**". Και με το χιούμορ σου κουλάντρισε, μέσα σε μια ώρα, αυτές τις χιλιάδες του κόσμου να κάτσουν και να παρακολουθήσουν. Όταν κάποια χρόνια αργότερα βρέθηκαν στο Διοικητικό Συμβούλιο της Π.Σ.Ε. εφτά χωροφυλάκοι, έβγαλες εκείνη την αφίσα με το σκύλο το Μολοσσό και με λεζάντα: "**Η μεγάλη των μπότσων Πανηπειρωτική**". Την αφίσα την κόλλησες παντού στην Π.Σ.Ε. Αυτό ήταν το χιούμορ σου που έσπαγε κόκαλα!

Να σε θυμόμαστε. Να σε θυμόμαστε γιατί: Έχουμε κάτι απόλυτα υλικό στα χέρια μας, που είναι το βιβλίο σου με την αυτοβιογραφία σου "**ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΟΥΣΙΑΣ: ΜΙΑ ΖΩΗ ΠΟΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**". Και πολλά άλλα που δεν γράφει μέσα, βρίσκονται μέσα στις καρδιές μας. Αλλά το βιβλίο τα λέει όλα: Πως στάθηκες, πως περπάτησες και πως ήθελες ουσιαστικά να είναι η κατάληξή σου...

Η μνήμη δεν είναι μια αλληλοκία γεγονότων. Η μνήμη έχει ποιοτικά στοιχεία. Τι αποτύπωμα αφήνεις στη ζωή. Τι αποτύπωμα αφήνεις σε αυτούς που ήταν δίπλα σου. Και τα παιδιά σου, τα εγγόνια σου και όλοι εμείς οι φίλοι σου, που μας έδωσε μια βαθιά φίλια, μια αλληλοεκτίμηση, ένα δέσιμο μοναδικό. Θα σε θυμόμαστε έτσι όπως ήσουν: Ψηλός στο μπόι. Ψηλός στο ήθος. Ψηλός στην αγάπη. Ψηλός στην καρδιά. Να αγαπάς όλο τον κόσμο αλλά να μη χαρίζεις και τίποτα.

Καλό σου κατεύοδιο Αντώνη».

Ανακοίνωση εξέδωσε και η «**Ηπειρωτική Συσπείρωση**» με την οποία ο Αντώνης Νούσιος συνεργάστηκε στη διάρκεια της θητείας του στο Δ.Σ. της Π.Σ.Ε.



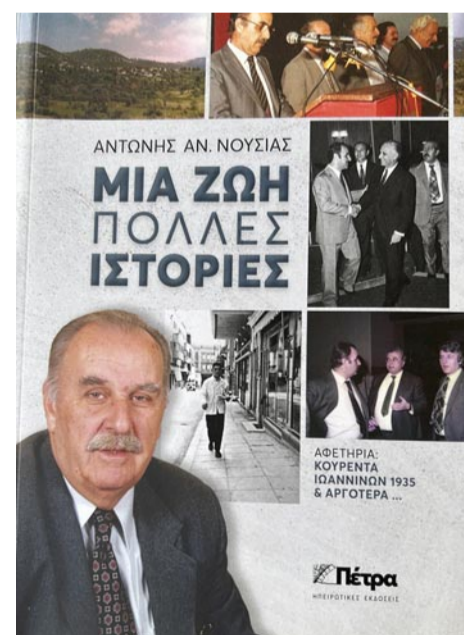
Ο Αντ. Νούσιος μερακλωμένος απ' τα κλαρίνα σιγοτραγουδά στον Αρχιμανδρίτη Χερουβείμ σε εκδήλωση για την «Πίτα του Ηπειρώτη».

Η «Μεγάλη Σχολή», το χαλκείο στο πολιτικό γραφείο και το μοιρολόι για τον Αρχιμανδρίτη

Το βιβλίο «**ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝ. ΝΟΥΣΙΑΣ ΜΙΑ ΖΩΗ ΠΟΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**» (Εκδόσεις «Πέτρα», 2019) στηρίζεται σε πολύωρες, σπαρταριστές πολλές φορές, αφηγήσεις του Αντώνη Νούσια στον γράφοντα και στον Αντρέα Ρίζο. Ο Αντώνης δεν μάσαγε τα λόγια του. Έκανε στριπτήζ στη γλώσσα του στα σοβαρά θέματα αλλά και στα πιπεράτα. Τις αφηγήσεις του τις διάνθιζε με εύστοχα σχόλια και καλαίσθητο χιούμορ.

Γράφει ο **Γιώργος Μουσαγός**

Ο **Γεώργιος Μυλωνάς**, με τον οποίο ο Αντώνης Νούσιος δέθηκε με ισχυρισμούς δεσμούς αλληλοεκτίμησης, διετέλεσε υφυπουργός Προεδρίας Κυβερνήσεως (19.2.1964 - 29.4.1965) και υφυπουργός Παιδείας (29.4.1965 -15.4.1965) στην προδικτατορική κυβέρνηση



Στο εξώφυλλο της αυτοβιογραφίας, με φόντο τα Κούρεντα, αποτυπώνονται σημαντικές στιγμές του Αντ. Νούσια: Υποψήφιος βουλευτής του ΚΚΕ στα Γιάννενα (1985) με τους Χ. Φλωράκη, Φ. Φίλιο, Τ. Αδάμο και Κ. Νάση (πίσω από τα μικρόφωνα). Με το Γ. Μυλωνά σε εκδήλωση της Αδελφότητας Κουρέντων. Με τους τους πρώην προέδρους της Π.Σ.Ε. Λ. Διαμάντη και Π. Κοσοβίτσα. Στη «Μεγάλη Σχολή» του καφενείου με το δίσκο στο χέρι.



Μέλη του Δ.Σ. της Π.Σ.Ε. στην «Πίτα του Ηπειρώτη» (1984). Από δεξιά: Αντ. Νούσιος, Σ. Κολιούσης, Π. Κοσοβίτσα, Λ. Διαμάντης (πρόεδρος) Ζ. Ντίνο, Γ. Ζυγούνας και Στ. Μπέλος.

Και πάλι το φράγμα Πουρναρίου!

Ένα ακόμη θέμα που είχε απασχολήσει έντονα ολόκληρη την Ηπειρο βρέθηκε ξανά στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος και των συζητήσεων, καθώς η ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ επανήλθε για το φωτοβολταϊκό στο Πουρναρί!

Ο Δήμος Αρταίων είχε απορρίψει το σχετικό αίτημα το 2022.

Ο σχεδιασμός είχε ξεκινήσει εδώ και μια 4ετία περίπου, όμως υπήρξαν έντονες αντιδράσεις και το Δημοτικό Συμβούλιο Αρταίων, σε μια διευρυμένη σύνθεση με την παρουσία βουλευτών και Άρτας και εκπροσώπων φορέων, υπήρξε ομόφωνη αρνητική απόφαση.

Η έκταση της λίμνης που θα χρησιμοποιηθεί για την ανάπτυξη του φωτοβολταϊκού ανέρχεται σε 1.664.129m², ενώ η έκταση της επιφάνειας του έργου ανέρχεται σε 1.075.328 m².

Να σημειωθεί πως όταν ήλθε το θέμα αυτό στην επικαιρότητα, υπήρξαν πολλές και έντονες αντιδράσεις, με τους 4 Δήμους της Άρτας (ΑΡΤΑΙΩΝ, Ν. ΣΚΟΥΦΑ, Γ. ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗ, Κ. ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ) να δηλώνουν αρνητικοί σε τέτοιο ενδεχόμενο, ενώ υπήρξαν και αρνητικές αποφάσεις και προτάσεις από Τοπικά Συμβούλια, Φορείς και Συλλόγους.

Η Ομόφωνη Απόφαση: Για το θέμα αυτό το Δημοτικό Συμβούλιο Αρταίων συνεδρίασε στην Άρτα την 31η του μηνός Ιανουαρίου του έτους 2022 ημέρα Δευτέρα σε τακτική συνεδρίαση. Στη συνεδρίαση αυτή καταλυτική ήταν η εισήγηση του μέλους του Δ.Σ. της Π.Σ.Ε. Νίκου Γιαννούλη, την οποία και δημοσιεύσαμε στο υπ' αριθμ. 38 φύλλο της εφημερίδας μας.

Τελικά και μετά από συζήτηση και τοποθετήσεις βουλευτών, δημάρχων, καλεσμένων και εκλεγμένων συμβούλων το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΡΤΑΙΩΝ αποφάσισε ΟΜΟΦΩΝΑ λαμβάνοντας υπόψη ΤΗΝ ΕΙΣΗΓΗΣΗ και όλες τις αποφάσεις — απόψεις φορέων και εκπροσώπων αυτών που συμμετείχαν στη διαβούλευση για το πλωτό φωτοβολταϊκό, τα εξής:

Την αποτροπή της δημιουργίας Πλωτού Φωτοβολταϊκού Σταθμού παραγωγής Ηλεκτρικής Ενέργειας εγκατεστημένης Ισχύος 103MW στην Τεχνητή Λίμνη Πουρναρίου.

Διαρκής αγώνας...

Ομόφωνη αρνητική γνωμοδότηση του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Αρταίων. Για άλλη μια φορά «ΟΧΙ» στην εγκατάσταση πλωτού φωτοβολταϊκού στη λίμνη Πουρναρίου

Βαρυσήμαντη δήλωση του Δημάρχου



Άρτας Χρ. Σιαφάκα: «θα είμαστε απέναντι σε όποιον επιβουλεύεται τα συμφέροντα του τόπου μας».

Τη Δευτέρα 22 Απριλίου 2024 συνεδρίασε το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αρταίων με τακτικό θέμα στην ημερήσια διάταξη, τη διατύπωση απόψεων για τις Περιβαλλοντικές επιπτώσεις που θα επιβαρύνουν την περιοχή με την Εγκατάσταση και λειτουργία Πλωτού φωτοβολταϊκού σταθμού, ισχύος 103 MW, στην τεχνητή λίμνη Πουρναρίου, Δ.Ε. Βλαχερνών, Δήμου Αρταίων, Π.Ε. Άρτας της Περιφέρειας Ηπείρου όπου Φορέας πραγματοποίησης και λειτουργίας του έργου ή της δραστηριότητας είναι η εταιρεία: «ΤΕΡΝΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ Α.Β.Ε.Τ.Ε.» Στη συνεδρίαση ήταν παρόντες 28 Δημοτικοί Σύμβουλοι καθώς και οι πρόεδροι των Δημοτικών Κοινοτήτων Καμψής, Γριμπόβου, Πιστιανών, Ροδάουγης, Αγ. Σπυριδίου, Ράχης και Καλοβάτου. Συμμετείχαν επίσης στη συζήτηση επί του θέματος ο κ. Ιωάννης Σπύρου και ο κ. Μιχάλης Κατσιμπόκης, εκπρόσωποι της Ομάδας Πρωτοβουλίας Πολιτών για την Αξιοποίηση της Λίμνης Πουρναρίου.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Κώστας Πατίλας έθεσε υπόψη του Σώματος τις ομόφωνες αρνητικές αποφάσεις των Συμβουλίων των Δημοτικών Κοινοτήτων καθώς και το σχετικό έγγραφο της Διεύθυνσης Προγραμματισμού Πληροφορικής και Περιβαλλοντικών Πολιτικών, όπου μεταξύ άλλων, αναφέρονται οι λόγοι της αρνητικής γνωμοδότησης.

Συγκεκριμένα, σύμφωνα με τη Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων του υπό εξέταση έργου και την εκτίμηση και αξιολόγηση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων, αναφέρονται τα

σημαντικότερα εξ αυτών: Κλίμα-Βιοκλίμα, Μορφολογικά-Τοπολογικά Χαρακτηριστικά, Φυσικό Περιβάλλον (κλωρίδα, πανίδα, οικοσυστήματα).

Κατά την άποψη της Υπηρεσίας του Δήμου Αρταίων, η λίμνη Πουρναρίου διακρίνεται από πλούσιο βιότοπο και η σκιά που δημιουργεί το έργο, μπορεί να επηρεάσει την ομαλή λειτουργία του υδάτινου οικοσυστήματος. Η κάλυψη ενός μεγάλου μέρους της λίμνης από τα φωτοβολταϊκά πάνελ θα δημιουργήσει πρόβλημα στον βυθό με τα σχετικά ανγκύρια και η

μόνιμη σκίαση θα προκαλέσει προβλήματα στην ποιότητα του νερού. Η ιχθυοπανίδα είναι αξιοσημείωτη καθώς στα νερά της λίμνης φιλοξενούνται κυπρίνοι, στρωσίδια, πινδοβίνοι, μνηριάνες, λιάρες, μουστακάτοι, τυλιανοί, άγριες πέστροφες, χέλια και ψευδοφροξίνοι που πρόκειται για είδος που δεν εμφανίζεται σε άλλων ταμειυτήρα στην Ελλάδα.

Ο υδροβιότοπος της λίμνης είναι ένας καινούργιος σχετικά υδροβιότοπος που συνεχώς εξελίσσεται και εμπλουτίζεται μέσω της φυσικής εξέλιξης των υδροβιοτόπων. Μια

κατασκευή τέτοιου μεγέθους θα επηρεάσει το φωτισμό, την οξυγόνωση και τη θερμοκρασία της λίμνης και θα υπάρξει διατάραξη και αλλοίωση του μοναδικού οικοσυστήματος. Πρόκειται για περιοχή απάραιμης ομορφιάς που το τελευταίο διάστημα γίνονται προσπάθειες για την αξιοποίηση της λίμνης και της Παραλίμνιας Ζώνης από τους Δήμους που γειτνιάζουν και από την ομάδα Πρωτοβουλίας Πολιτών για την Αξιοποίηση της Λίμνης Πουρναρίου, η οποία πέραν των άλλων περιλαμβάνει και περιμετρικό δρόμο ήπιας κυκλοφορίας για την τουριστική ανάπτυξη της περιοχής. Υπάρχει άμεση οπτική επαφή με την εγκατάσταση και η αλλοίωση του φυσικού περιβάλλοντος που προκαλείται θα αποτελέσει οπτική όχληση για τους κατοίκους και επισκέπτες της περιοχής.

Η αρνητική γνωμοδότηση

Αφού ακούστηκαν όλες οι απόψεις, το Σώμα γνωμοδότησε αρνητικά όσον αφορά στη μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων και δεν ενέκρινε την Εγκατάσταση και λειτουργία Πλωτού φωτοβολταϊκού σταθμού στην τεχνητή λίμνη Πουρναρίου.

Τέλος, ο Δήμαρχος Αρταίων κ. Χρ. Σιαφάκας επισήμανε ότι: «Είναι Βούληση όλων να σταματήσει το έργο αυτό και θα είμαστε απέναντι σε οποιονδήποτε επιβουλεύεται τα συμφέροντα του τόπου μου. Σύντομα πρόκειται να συναντηθώ με τους Δημάρχους των Δήμων που βρίσκονται γύρω από την λίμνη Πουρναρίου προκειμένου να αποφασίσουμε σε ποιες ενέργειες θα προβούμε προκειμένου να αναδείξουμε το θέμα».



Όχι και στο υδροηλεκτρικό Αγίου Γεωργίου



Αρνητικά γνωμοδότησε το Δημοτικό Συμβούλιο Πρέβεζας επί της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων για την κατασκευή υδροηλεκτρικού έργου στην Τοπική Κοινότητα Αγίου Γεωργίου.

Το Δημοτικό Συμβούλιο έκρινε ότι η κατασκευή του προτεινόμενου υδροηλεκτρικού έργου θα επιφέρει σημαντική επίδραση στο μηχανισμό λειτουργίας της πηγής Αγίου Γεωργίου.

Η διάνοιξη της τάφρου για την κατασκευή του καναλιού προσαγωγής και η χρήση εκρηκτικών είναι μια σαφής παρέμβαση και η οποία επιδρά στους αγωγούς τροφοδοσίας της πηγής με απρόβλεπτες και ανεπανόρθωτες εξελίξεις.

Ταυτόχρονα η λεκάνη ρεμίας που θα σχηματιστεί ανάντη του «κιντού θυροφράγματος, ύψους 1 m (κάθετα στη ροή) για να οδηγήσει το νερό κατά τους καλοκαιρινούς μή-

νες στην ακάρα εισόδου με προτεραιότητα πάντα της οικολογικής παροχής», θα μειώσει την ταχύτητα ροής του ποταμού, θα μειώσει τη δυνατότητα μεταφοράς των φερτών υλών με αποτέλεσμα την γρήγορη επικαμμάτωση. Η αυξημένη στερεοπαροχή του ποταμού και η μείωση της ταχύτητας ροής θα έχει ως αποτέλεσμα επίσης την αυξημένη κατείσδυση από το ποτάμι προς το καρστικό σύστημα της πηγής με άμεση επίδραση στα ποιοτικά χαρακτηριστικά του υδροφόρου.

Το Δημοτικό Συμβούλιο ζητά να απορριφθεί στο σύνολό της η Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (Μ.Π.Ε.) για την κατασκευή μικρού υδροηλεκτρικού στη θέση Ασπροχάλικο της Δημοτικής Κοινότητας Αγίου Γεωργίου του Δήμου Ζηρού αλλά και όποιων άλλων έργων έχουν άμεση επίδραση στον υδροφόρο ορίζοντα που τροφοδοτεί τις πηγές Αγίου Γεωργίου, για όλα όσα αναλυτικά αναγράφονται στο εισηγητικό τμήμα της παρούσας απόφασης.

Οι ορεινές περιοχές της Ηπείρου. Προτάθηκε η σύσταση Υφυπουργείου Ορεινότητας!



Πολλά και ενδιαφέροντα είχε η συζήτηση για τις ορεινές περιοχές στην υποεπιτροπή της επιτροπής περιφερειών της Βουλής.

Ο Περιφερειάρχης Ηπείρου Αλέξανδρος Καχριμάνης ήταν αυτός που πρότεινε τη σύσταση του Υφυπουργείου Ορεινότητας στα πρότυπα του αντίστοιχου για τη νησιωτική πολιτική.

Με τον τρόπο αυτό, κατά τον Περιφερει-

άρχη, θα μπορούσαν να δοθούν λύσεις σε κρίρια ζητήματα για την ενίσχυση των ορεινών περιοχών και την στήριξη των πληθυσμών.

Μόνο που όσο και να το κάνουμε, όπως και αν το πούμε, τα ορεινά της Ηπείρου συνθέτουν αυτή την πραγματικότητα. «Σε κάθε τούφα να κατουράς και σε κάθε τσιοπάρα να τσερλίτσει και να μην σε βλέπει κανένας». Χωρίς καμιά συστολή...